

1 9 7 8 - 2 0 0 8

30

湖南设计艺术30年

湖南省设计艺术家协会 编

湖南大学出版社

1 9 7 8 - 2 0 0 8

DESIGN

30

YEARS

湖南设计艺术30年

湖南省设计艺术家协会 编

湖南大学出版社

内容简介

湖南省“纪念改革开放30周年重点选题”。本书分建筑设计、城市设计、室内设计、景观设计、广告设计、包装设计、书籍设计、工业设计、工艺美术与装饰艺术设计、数字媒体与动漫设计、设计教育与设计理论11个专业方向，每个专业方向分综述、成果、大事记三个方面，系统地总结介绍了湖南设计艺术界改革开放30年来的发展概况和取得的重要成果。

图书在版编目(CIP)数据

湖南设计艺术30年/湖南省设计艺术家协会编.

—长沙: 湖南大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-81113-483-4

I. 湖... II. 湖... III. 设计—艺术史—湖南省—现代

IV. J120.97

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2008)第174036号

湖南设计艺术30年

Hunan Sheji Yishu 30 Nian

湖南省设计艺术家协会 编

责任编辑: 李 由 贾志萍 胡建华 刘 旺

美术编辑: 吴颖辉

封面设计: 郁 涛

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8649149(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: pressliyou@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 889×1194 16开

印 张: 21.25

版 次: 2008年11月第1版 印 次: 2008年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81113-483-4/J.135

定 价: 180.00元

《湖南设计艺术30年》编辑委员会

编辑委员会主任：

何人可 魏春雨

编辑委员会副主任：（按姓氏笔划为序）

马建成 朱和平 何 辉 李小山 杨建觉

郑林生 蒋涤非

编辑委员会：（按姓氏笔划为序）

马建成 王小保 安 勇 朱和平 何人可

何 辉 吴德斌 李小山 杨建觉 郁 涛

郑林生 胡 翥 傅忠诚 彭建军 蒋涤非

黎 青 戴 端 魏春雨

主 编：

何人可 魏春雨

执行主编：

马建成

副主编：

郁 涛

编 务：

郑 兴 文世锋

前言

forword

时逢改革开放30周年，湖南省设计家协会决定编撰《湖南设计艺术30年》一书以示纪念。该计划得到了湖南省委宣传部、省出版局的支持，被列入湖南省“纪念改革开放30周年重点选题”。本书涵盖建筑设计、城市设计、室内设计、景观设计、广告设计、包装设计、书籍设计、工业设计、工艺美术与装饰艺术设计、数字媒体与动漫设计、设计教育与设计理论等多专业设计方向，对湖南设计艺术行业改革开放30年来的发展和取得的巨大成就进行了系统而全面的介绍。

毋庸置疑，30年的设计历史如实反映了这30年改革开放的社会变迁。作为从事设计研究、设计教育、设计管理、设计服务的广大群体而言，无疑是幸运的。我们感受了开放之初的懵懂喜悦；我们目睹了设计思潮的巨变过程；我们参与了设计改变生活的历程；我们享受了设计回馈于我们的快乐。设计的艺术价值、社会价值、文化价值、经济价值在这30年得以充分展示与诠释，设计的内涵和外延得到前所未有的拓展，设计与生活从未如此贴近。

我们强烈地感知有两股力量牵引着湖南设计向前进：一股是社会经济的杠杆的推手；一股是设计艺术思潮的涌动。两股力量互动融合，推动了湖南设计产业的发展，使湖南设计艺术取得了辉煌的成就。但我们更强烈地感知这其中最宝贵的因素是人，是三湘四水孕育出的设计湘军。他们包括老一代的设计艺术家，亦包括初出茅庐的热血青年，是他们的不懈努力，默默耕耘，撑起了一片艺术天地！

感谢参与编写的所有同仁，在时间紧、任务重的情况下，不计名利与报酬，投入了真诚的热情，使本书得以顺利付梓。这本书虽然不能囊括湖南设计艺术30年的全部成果，但管中窥豹可见一斑。我们期冀能为这30年作一个小小的注解，这是我们的愿望。

魏春雨

2008年11月10日于岳麓山

目 录

content

01	001 建筑设计
02	029 城市设计
03	057 室内设计
04	099 景观设计
05	135 广告设计
06	163 包装设计
07	191 书籍设计
08	221 工业设计
09	253 工艺美术与装饰艺术设计
10	277 数字媒体与动漫设计
11	303 设计教育与设计理论

01

建筑设计

顾问 陈大卫 巫纪光 刘叔华 魏春雨

柳 肃 杨 瑛 马 庆 张 卫

主笔 杨建觉

执笔 康承军 谢玉红 张逸璇

资料 陶湘宁

architectural design 1.1

湖南建筑设计30年 发展综述

30年艰辛，30年风雨，30年收获……伴随着国家发展的大步伐，湖南的城市面貌发生了翻天覆地的变化：从低技到高技，从一元到多元，从纯化到异化，从手绘到电脑……湖南的建筑艺术创作不断推陈出新，一派蓬勃生机。光辉成就的背后，既承载着大批优秀建筑师挥洒的心血和汗水，也展示出当代湖南建筑发展的轨迹，这一切均值得我们去回顾、去总结、去反思。面对未来，湖南的建筑师们昂首阔步、勇往直前。

1.1.1 建筑设计30年

(1) 复苏与兴奋 (1978~1988)

“文革”期间，建筑学教育下马，长达10年“与世隔绝”，致使湖南建筑师对世界建筑的发展潮流、建筑艺术和技术进步知之甚少。

十一届三中全会后我国实行改革开放，国外各种建筑思潮、风格、流派纷纷涌入。深处内陆、刚刚从“文革”阴霾下走出的湖南建筑师们，扬眉吐气、锐意求索，尝试在学习中与世界接轨。与此同时，他们内心依旧深深眷恋中华传统建筑文化，面对西方的新观念和新手法，他们几乎无例外地拒绝盲从、拒绝抄袭、拒绝全盘西化，强调古为今用、洋为中用的建筑美学价值。

1981年湖南大学恢复中断了15年的建筑学专业教育，在王绍俊、闵玉林、张举毅、巫纪光教授主持下，招收了改革开放后第一批“建筑学专门化”学生13人；1984年正式成立湖南第一个建筑系；1986年获得建筑设计及其理论专业硕士学位授予权。由此，湖南建筑学教育全面恢复，湘潭建筑学校、中南大学、长沙理工大学、益阳城市建设学院、中南林业科技大学等建筑学教育共享兴荣。

1984年，陈大卫先生在《湖南土建学报》创刊号上发表《建筑美》一文，呼吁社会创造适合建筑艺术与创作的环境，为建筑师争取话语权，完成建筑艺术在湖南复兴的舆论准备。

正是这一时期，一批受过严格的古典主义教育和训练的建筑师青春焕发，斗志昂扬，以超凡的热情投入到当代建筑创作当中，这些建筑师包括王绍俊、闵玉林、陈大卫、巫继光、魏泽斌、毕万椿、李继生、林乐正、蒋虔生、汤国兰等

等。一批当时具有相当社会影响力的设计作品纷纷涌现，如湖南大学图书馆、湖南医学院附属二医院门诊部、湖南图书馆、湖南师范大学艺术楼、华天大酒店、湖南商场、芙蓉饭店、长沙大厦等。这批作品是湖南建筑创作复苏与进步的重要标志。

创新的同时，许多学界前辈潜心投入长沙历史文化名城中的建筑古迹保护、修葺甚至重建工作。过世的湖南大学杨慎初教授，如今已95岁高龄的潘基颐先生，严家瑞、李能、刘叔华等设计大师均付出了辛劳，作出了重大贡献。今天，这个城市中美丽依旧的岳麓书院、中山亭、天心阁、麓山寺、晓园公园等无不倾注了他们的智慧和学识。

此外，建筑设计学生和青年建筑师通过论文写作和设计竞赛来彰显其抱负，如何人可在《建筑师》丛刊上发表大学校园规划与设计研究论文，赵敏谈巴塞罗那旅馆设计竞赛，杨建觉获得全国文化馆设计竞赛一等奖，等等，这些都预示着新一代的萌动、雄心与潜力。

（2）跨越与腾飞（1988~1998）

这是一个发展与反思、理论探讨与深化创作并举的年代。

理论上的初步准备、学术组织的基本完善、学术活动的全方位开展、建筑教育的欣欣向荣、创作手段的逐渐多样化，都是繁荣的必要条件。

1991年，陈大卫、巫纪光、谭正炎等邀请国内著名建筑设计师刘开济、顾孟潮、布正伟来湘设坛开讲，进一步活跃湖南建筑创作氛围。

1990年，湖南首次主持“全国第一次建筑与文化学术讨论会”，杨慎初教授主编出版论文专辑，巫纪光、汤羽扬教授等均发表有分量的论文。

1992年，全国建筑师学会年会暨学术报告会在长沙举行，1996年建筑与文化国际学术讨论会在湖南大学举行，湖南建筑创作与学术研究引起全国建筑学界的广泛关注。

更重要的是，当老一辈建筑师壮心不已、继续开拓之时，一大批思想活跃、理念先进、社会活动能力强的新一代设计精英登上建筑设计舞台，呈现出老中青建筑师同台竞技的新局面。

这一时期多样化的设计机会，如大型公建、标志建构、居住社区、道路、桥梁、城市景观、风景园林等，都向建筑师们提出了挑战，也建构了跨越与腾飞的前提条件。值得一提的优秀作品包括：株洲邮电大楼、贺龙体育馆、长沙平和堂商业大厦、湖南省广电中心、天心宾馆、步虚楼、岳麓书院园林的修复等。

这也是一个令人反思的时期，当湖南的城市面貌发生重要改变，如新楼林立、大厦鳞次栉比的同时，各路设计学派其主张、手法也充分表现出各自的特征乃至对抗的局面。一批优秀的中青年建筑师开始发问：

建筑的民族化如何表达，是内涵，还是符号？

现代主义如何与当代中国的生活接轨，是形式，还是内容？

（3）兼容与共识（1998~2008）

“家有梧桐树，引得凤凰来。”湖南繁荣的建筑创作氛围，引起了国内外设计大师和学者对湖南的关注。

2000年，加拿大著名规划设计大师韦湘民（Brahm Wiesman）教授来长沙讲学，阐述西方的建筑与城市设计理论，令人耳目一新。

2004年，日本著名建筑大师安藤忠雄（Tadao Ando）以“住宅环境与城市空间”为题与湖南建筑师们争锋论道。

2004年，加拿大著名建筑大师埃里克森（Eric Eriksson）用自己一辈子所完

成的最成功作品来湘传授“创作经”。

2005年，东南大学齐康院士来长沙传道授业，受益者众。

经历30年的开放与发展，湖南建筑界以更加宽广的胸怀，兼容并蓄，吸收来自世界各国的新思想，大胆起舞，勇敢出击。

新一代的建筑师们全方位成长，他们的创作理念与表现途径不拘一格、变化多样，乃至“离经叛道”，通过自己的作品来对历史、对文化、对环境、对材料、对技术等作全方位表达，逐步成为湖南建筑创作的主力军，魏春雨、杨瑛、蒋涤非、马庆、柳肃、杨建觉、曾益海、黄劲、陈钦河、殷昆仑、郑卫民、罗劲、高远、谭克修、张卫等是其中的佼佼者。

他们中：

迷恋传统并善于从记忆中再现历史场景者如柳肃；

用中国式的功能和材料把现代主义表达得如此轻快、精美者如魏春雨；

以讲故事的方式、用情节主义理论来寻求建筑艺术叙事者如杨建觉；

喜好运用传统建筑符号于当代城市空间场所者如马庆；

讲究用建筑的“气质”打动人心者如曾益海；

相信震撼和浪漫可以完美结合的现代表现主义者如杨瑛；

用严谨学术性来诠释建筑的原真性者如张卫……

尽管他们理念不同、手法各异，但都在为湖南建筑的多元化发展做出不懈努力。

尤为可贵的是，强调建筑创作多元化的同时，湖南建筑设计界还达成共识：

① 自然中的山水树木需要予以珍视，不可以用“颠覆自然”的方式来寻求个性和创意发展。

② 能源节约、资源合理利用必须全程融入到建筑创作之中，那些不切功能与实用的玻璃幕墙、铝合金构架、磨光大理石等过分夸张的“艺术”造型，应该受到制约。

无疑，这两点是建筑创作健康进步的重要前提与支撑，充分反映了湖南建筑师们对未来建筑发展其理念的先锋性和前瞻性。

1.1.2 探索

回顾湖南30年来建筑事业的发展历程，无论是在实践还是理论上，湖南的建筑师们已经能充分认识并把握以下建筑艺术规律。

（1）文化是建筑的灵魂，建筑艺术是当代文化的最有效载体

宗白华说：“一切艺术综合于建筑，而礼乐诗歌舞剧之表演，亦与建筑背景协调成为一片美的生活。所以每一文化的强盛时代，莫不有伟大建筑计划以容纳和表现这一丰富的生命。”芒福德（Louis Mumford）也认为：“每一时代都在它所创造的建筑上写下它的自传。”这些都说明了建筑同生活、同文化密不可分。因此，建筑最终是艺术，是文化表现，要繁荣建筑艺术，就不能忽视建筑对文化的追求。反过来，当代建筑艺术创作根本意义上也是当代文化与文明的最直接载体与表达。从岳麓书院的修复，到城市历史街区的保护与更新，再到一系列现代建筑创作，均从文化意义与表达上来探索。湖南的建筑师们以其不懈的努力来发掘湖湘地域文化。

从新时代发展特征来看，人们对物质的需求逐渐转向更多的精神需求，对建筑的文化与艺术品位要求也越来越高。因此，建筑作为一种艺术，不仅应满足人们不断提高的精神需求，更要承载引导大众文化追求的需要，这要求建筑艺术和

建筑师对文化能够深刻理解与吸收。

(2) 个性是建筑的生命，追寻个性是建构“湖湘建筑艺术”的唯一途径

建筑是艺术，艺术则意味着创造。没有创造，就不具备思想，就不具备感动，不具个性，就不能深入人心。千篇一律、简单抄袭和单调重复是不能被历史所赏识的。历史上，没有哪一座著名的建筑与城市不以个性而著称于世。朗香教堂的神秘幽深，流水别墅的意境深远，范斯沃斯住宅的冰清玉洁，皆个性鲜明，特色突出，这些都是建筑师们积极寻求个性的建筑创作。

“越是民族的，越是世界的。”印度的笨塔演化成为今天中国的佛塔，中国的木构在日本得以盛行，希腊、雅典的古典主义得以风靡许多国家……这是本土精神与文化扩张的最典型、最美妙结合的故事。当今天伴随全球化而呈现文化日益趋同的时候，是不是更应该强调：越是自己的，便越是大家的？当湖南的建筑艺术家能真正认识自己的个性、特征、魅力之所在，原创的湖湘建筑艺术离美还远么？

(3) 自然与社会文脉是一切创作灵感的源泉，值得大力张扬

自然是人类赖以生存的基础，也是建筑创作的大前提。自然中的一草一木都蕴含着无穷的生命力，带给人无穷想象力。建筑师们必须像对待自己的父母一样尊重自然、珍爱自然，寻求建筑与自然有机结合，而不是一味强调突出自我、强调标志性，这样才能创作出与大自然同呼吸、共命运的建筑艺术，让建筑好像是自然的一个有机部分。

社会文脉是指历史发展过程中浸润在社会文化环境之中的精神约束与内涵。它是无形的，却是构成城市特色中软环境的重要内容，体现着人与人之间以及人与环境之间的某种认同关系。一栋亲切的建筑及其优美、协和的居家环境往往给人安全感、归宿感、邻里感、交往感。人们在这种场所和空间中找到自己的情感依托，这样的建筑才真正叫聚人气、有文化。这既是建筑创作所要追求的目标，更是应该悉心尊重的大前提。

(4) 生态保护、资源与能源的节约是建筑可持续发展最大的挑战

经历了19~20世纪世界范围内的生态、资源与能源危机之后，人类痛定思痛，试图再次建立生态环境观，努力使其提升到文化层面。湖南建筑师们开始在这方面付出努力：如尽量与地势结合、体现自然情调的张家界黄龙洞游客中心；将旧房子拆卸下来的砖块做庭院铺地的湖南大学研究生院；在有限物资条件下尽量利用自然通风和采光的湖南大学图书馆……它们无一例外地显示了对于生态环境的关注。

其实，人类本身就是自然生态系统的一部分，在城市发展和建设过程中，必须将生态问题等同于经济和社会发展地位来看待、来考虑，通盘考虑有限的资源与能源的合理利用。可持续发展城市与建筑设计理念，将促使建筑师们对资源和能源的使用效率、对健康的影响、对材料的选择等方面进行综合思考。这一任务紧迫而又艰巨，湖南建筑师任重道远。

(5) 当代湖南社会与文化发展复杂性和矛盾性决定建筑创作必然走多元化之路

历史告诉我们，纯净而单一的风格和理论无法满足多元化的生活需求。当代的建筑艺术中充满多重矛盾与复杂对立因素：如精神和物质、理想与现实、主观与客观、个人与社会、个性与共性、人与自然……而现代建筑艺术正是在如此多维而复杂的组合关系中形成、变化和更新的。仔细观察一下我们生活的城市不难

发现，建筑风格呈现出多元与多变的特征：有的含蓄庄重，有的大胆奔放；有的讲究装饰，有的追求简洁；有的精致典雅，有的粗犷豪放……

当本土生活与外来文化进入真正碰撞、交融之时，当人类从20世纪的机器时代走向21世纪的生命时代之时（Kisho Kurokawa），当湖南的文化格局必定展示出更加多样性、复杂性和矛盾性的特征时，这决定了建筑艺术发展的未来不仅要“百家齐放”，更要兼容并蓄、文化共生。这必然带来建筑的传统与科学技术、精细与粗糙、经典与创新、世界性与民族性的共生。

1.1.3 展望

湖南建筑的前景是光明的，道路是曲折的，面对时代的机遇与挑战，湖南建筑师们既有反思，也有对未来的热切期望。

第一，社会应对建筑创作和建筑艺术给予更多尊重，对其价值予以更深刻的认识。既要历史建筑强化其保护意识，也要对现代建筑进行历史价值评估，甚至对未来可能出现的建筑艺术飞跃心存一分敬意和梦想。

第二，面对复杂的政治、经济、文化、社会、科技环境等压力，建筑师要开拓视野、增长知识、学习各个学科的最新成果，不抱残守缺，更不自以为是。

第三，关于建筑与建筑艺术的定义，也许将碰到更为严峻的挑战：如它究竟是一种永恒艺术还是一种短暂的生活表达？能用具象材料建构的物质存在的建筑还会不会允许用虚拟方式来表达？

第四，建筑师这个职业，未来也许会进一步分化、解构、多样、再生。但无论怎样，建筑师寻求与环境、景观、室内、陈设、装置等领域设计师的配合与结合将会变得更为迫切和实在。

第五，中青年建筑师更加应该从忙碌中沉静下来，重新思考这块生活的湖湘大地的意义和文化表达是什么。

这一切都让时间去见证吧，或许湖南这片敢为人先的热土正开始更加美好的明天……

architectural design 1.2

湖南建筑设计30年 优秀作品选

图1-1 湖南省政府大楼

设计：广州市设计院
湖南省政府大楼位于长沙市芙蓉路与湘府路的交叉路口。主楼布局以中庭的形式展开，打破了政府建筑惯有的“衙门式”格局。楼前大面积的水面与广场使庄重而大气的建筑透出一股灵气。



图1-2 长沙市政府大楼集群

设计：航天部第三设计院吴祖星等（市委市政府办公主楼）长沙市规划院（人大办公楼）杨建觉（市政府第二办公楼）
长沙市政府大楼集群由市委市政府办公主楼、人大办公楼、政协办公楼、第二办公楼等构成。以其庄重而简洁的造型、大体量而又呈群落布局的方式，成为河西新区名副其实的“明星楼群”或地标。难能可贵的是，这里的每一栋建筑在保持自身功能与造型完整性的同时，不求标新立异，而是寻求楼与楼之间的关联，从而达到视觉和谐的效果。





图1-3 湖南省广电中心

设计：蒋涤非等

主体大楼建成于1996年，总建筑面积10000多平方米。该项目已入选《中国建筑设计精品集》，获湖南省2005年度优秀工程一等奖。设计师采用“h”形作为立面造型语言，强调广电中心作为地标建筑的唯一性，并完整地将功能、造型与场所结合起来。该建筑俊秀的形象以及所处的开阔位置，让其备受人们关注。

图1-4 长沙恒隆大厦

设计：魏春雨 马庆

总建筑面积40119平方米，高度99.6米，获湖南省2005年度优秀工程一等奖。

地处五一路与蔡锷路交叉口东北角，创作者大胆地运用黑色来表现这一特定场所所呼唤的建筑视觉上的震撼性和可识别性特征。“点、线、面、体”的精心处理和点窗之间的衔接与细部刻画使建筑的形象在整齐、高雅中不失个性。并且从城市关系的角度来处理总平面设计，将裙房西南角做成锯齿状，处理与城市道路转折角的呼应关系，缓冲建筑对城市道路的压抑感。



图1-5 中国银行大厦

设计：项秉仁 毛姚增等

2001年建成，总建筑面积132672平方米，高181.8米。这是一栋堪称“经典”的高层建筑，挺拔的造型，严谨的构图，充分展示了创作者建筑设计的基本功。创作者曾经在国际事务所的设计经历，无疑带给湖南高层建筑设计领域新的信息和启迪。

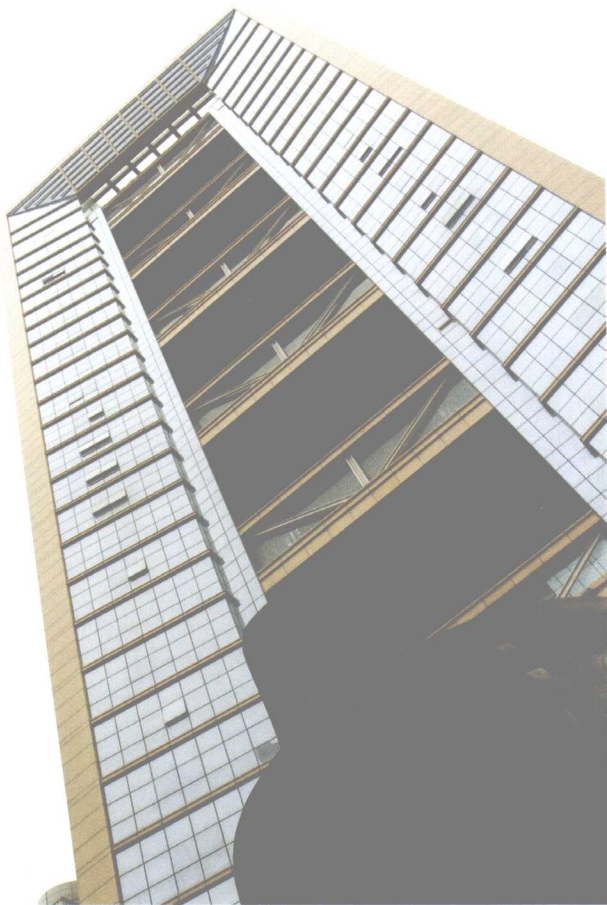


图1-6 湖南财信大厦

设计：曾益海

2006年建成，总建筑面积74648平方米，获2007年度鲁班奖。作为离天心阁东侧最近的高层建筑，其地位极其敏感，设计者大胆地从传统中国符号中提取元素，用壮观、雄浑的气质来寻求与长沙历史地标——天心阁相得益彰之关系。而多级空中花园使得高层建筑庞大的体量多了几分轻盈。



图1-7 国贸大厦

设计：湖南省建筑设计院

位于长沙市中心芙蓉广场，主楼共50层，高150米。集商务会议、休闲娱乐、餐饮客房于一体的高层建筑，顶楼建有直升机场。难得的是能给人一种简洁、朴实之感。除了顶部有“收分”处理外，设计者把建筑主体的造型语言控制在“纯净”的范围，是一个很有“节制”的建筑。

图1-8 长沙大厦

设计：毕万椿

1984年建成，总建筑面积30000多平方米，高71米，被评为当时的长沙市十佳建筑。

以退台式空中花园和旋转餐厅为特色的高层建筑，在20世纪80年代足够让人耳目一新。而建筑的个性与老一辈建筑师毕万椿先生华彩的艺术风格和人格之间似乎能找到某些关联。



图1-9 蝴蝶大厦

设计：湖南有色建筑设计院

1983年建成，总建筑面积20000多平方米，高20层。这是长沙市核心区一栋跨时代建筑，具有一定的时代意义。蝴蝶形平面、凸形窗、高层电梯均在当时引起社会的轰动，参观者众。



图1-10 晚报大厦

设计：上海华东设计院

位于长沙市芙蓉区晚报大道267号。“报纸”形的创作寓意以其新颖构思与表现性，赢得了当时专家、领导们的交口称赞。尽管在平面布局和使用功能上留有“话柄”，但如比萨斜塔般的倾斜给人留下无数点评，让人过目不忘。

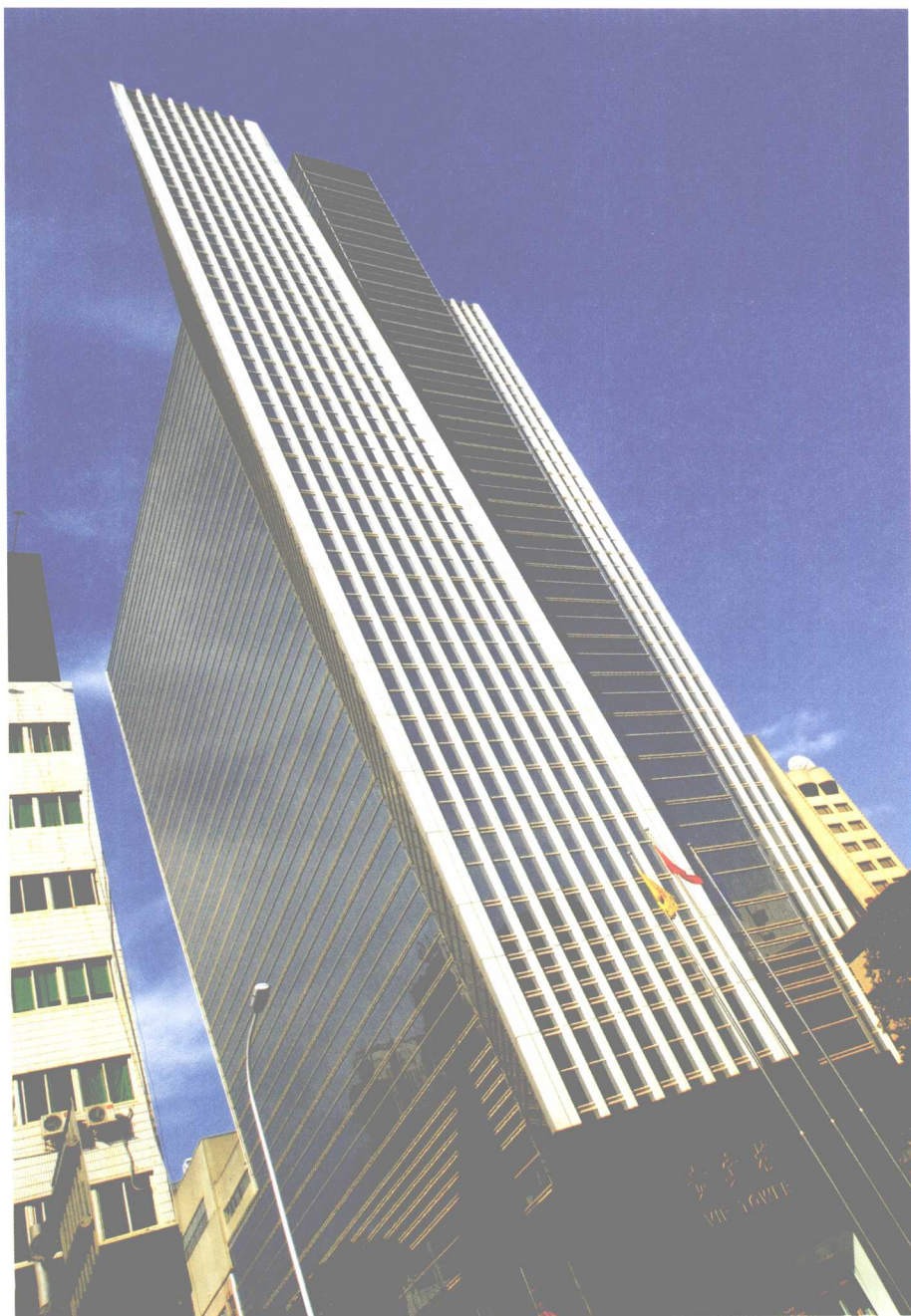
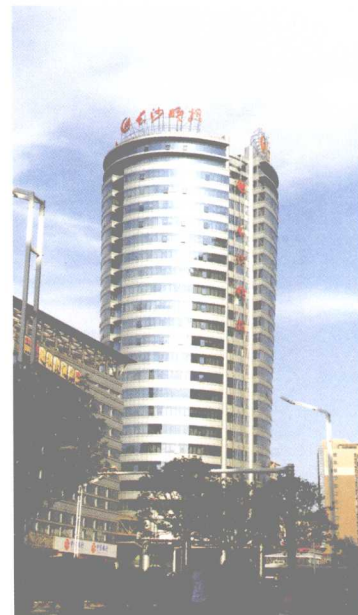


图1-11 华天新厦

设计：中机国际工程设计研究院

2002年建成，总建筑面积85000多平方米，高100米。下小上大的造型，在设计者看来也许代表胜利。但在老百姓的眼中，却被视为“危险与财富”的结合。这一曾在中国众多城市中尝试却从未实施的构想却在湖南长沙建成，体现了业主的勇气和城市的宽容。原创设计中的三向出挑，由于结构原因，变成单向倾斜出挑，实为遗憾。

图1-12 长沙经开区管委会大楼

设计：杨建觉 朱显刚

2004年建成，总建筑面积32000平方米。这是一栋极具复杂性与矛盾性的建筑。一个球（办公厅）、一个塔（时光塔）、一组立方体（办公用房）用玻璃连廊（艺术廊）来串联。以这样的造型来表达一个政府办公楼的手法确实不多见，打破了以往行政建筑呆板、单调的表情，充分表达了建筑师的个性与创作激情，而方案实施的背后，一定有政府官员对待建筑艺术的宽容和品位。



图1-13 株洲邮电大楼

设计：湖南省邮电设计院

1991年建成，主楼建筑面积8140平方米，高106米。一座现代化的通信大楼，以其高达百米的身姿，成为株洲市家喻户晓的第一高楼，当时市长称其为株洲的“导弹发射基地”，至今仍为株洲的标志性建筑之一。



图1-14 湖南省博物馆

设计：陈大卫

位于长沙市开福区，毗邻风景秀丽的烈士公园，建筑面积29000平方米。古拙的造型，恢弘的气势，以及极具历史感的材质表现，其独特的风格展现出湖湘文化的丰富内涵与设计师的创作功底，成为古城长沙标志性建筑之一。

