

河南人民出版社

陳天然詩稿

COLLECTION OF POEMS OF CHEN TIANRAN



河南人民出版社

陳天然 詩稿

COLLECTION OF POEMS OF CHEN TIANRAN

陳天然詩稿

陳天然著

責任編輯 潘萬提

河南人民出版社出版發行

河南第一新華印刷廠印刷

850×1168 毫米 32 開本 4.5 印張 35 千字 1 插頁

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印數 1—3,000 冊

ISBN 7-215-03424-0/I·477

定價 13.80 元

序

河南省文學藝術界聯合會名譽主席

于 黑 丁

陳天然同志是建國以來努力學習和繼承我國優秀文化傳統的五四革命精神的一位很有寫作成就的中外聞名的書畫、木刻、詩歌人民藝術家。他的創作實踐，在我國藝術發展史上占有輝煌的一頁。在漫長的戰鬥生活中，他始終如一地熱愛祖國，熱愛社會主義，和時代同步，和人民同心，人民的命運，便是藝術家自

己的命運。他長期深入實際，堅持與人民群眾和時代結合，走為人民服務的道路。這位革命現實主義藝術家，用樸實、嚴謹、洗煉、含蓄的文筆，形成自己獨特的藝術風格和藝術特色，真實地反映不同歷史時期，不同生活領域的人物思想、理想和願望。他的作品充溢着濃鬱的生活氣息，流露了民俗鄉情，生動地表現了中原大地農民的頑強性格和純樸氣質，對社會主義新人新事寄予深厚的思想感情。他的文采情調，冷峭地展示了他堅毅的性格，靈魂深處，有着剛強的信念。

我為他的《詩稿》的出版，表示親切的敬意。

序

王 綬 青

案頭一疊素箋。這是即將付梓的《陳天然詩稿》，是天然先生 1981 年至 1996 年創作的詩篇。天然先生屈就於我，囑我作序；我雖愧不敢當，也只好俯首從命。欣喜天公作美，連日春雨淅瀝，賜我以難得的清閑，遂捧起他用硬筆書法書寫的詩篇，由字入詩，邊品邊吟，悠然陶醉其中。

天然先生是著名的美術家、書法家，在海內外享有很高的聲譽，被國外譽為

“中國北方農村生活的歌手”。他的畫，源於生活，高於生活，藝術地再現了豫西黃土高原獨特的山態水色，春姿秋容，充滿着濃鬱鮮活的鄉土氣息。印象最深的是那奔流不息的黃河、蒼勁勃發的柿樹、古樸恬靜的窯洞和那在這片土地上辛勤耕作的父老鄉親。讀了令人思鄉情切，令人心向往之。他家在豫西的邙山畔、黃河邊，對家鄉懷着濃厚的感情，長期把家鄉當做生活基地和創作基地；他信奉“生活是創作的源泉”這條真理，在藝術風格上執著追求中國作風，中國氣派。這在他的詩篇中表露得極其充分：如“陡壁盤根古樹，高聳我家門前。少小農閑無事，日逐梢上留連。口吮甘柿蜜汁，目擊黃河千帆……”（《憶舊》）；如“久懷鄉歸意，聽濤黃

河邊。拾級雲壑上，刮目看家山……”（《家山行》）；如“畫采鄉風，筆耕古意；形隱書齋，獨得天趣”（《案頭短句》）；特別是《歸根》一詩，詩前小記有云：“早期學畫十年，不得其門，轉務鄉土本色，漸入佳境。”詩曰：“語不出奇不驚人，踏破鐵鞋無處尋。事到萬難猛回頭，鄉土本色民族魂。”

“鄉土本色民族魂”錚錚七字，一語破的，道出他創作成功的個中三昧。

爾后，天然先生相繼任河南省美術家協會名譽主席、河南省書畫院院長等職，行政工作無疑影響了他的繪畫創作。但他又揮舞起另一支筆——書法之筆，像魔術師的魔棒一樣，筆走龍蛇，滿紙烟雲。行草是他的拿手好戲。觀其字，似老

藤攀樹，老而不枯，潤而不肥，蒼處如鐵，嫩處如金，聚散有致，字字飛神凝氣，風骨軒昂，使人飽嘗美的享受；論其道，取法於古，而不拘泥於古；用之於今，而又脫俗於今；熔古鑄今，獨樹一幟，既展現出他濃厚的傳統功底，又充盈着鮮明的時代特征，赫然蔚為大觀。他以其超人的才華和藝術成就，迅速地登上了中國書壇的最高殿堂——榮任中國書法家協會常務理事，蜚聲海內外。

他的詩，真情真語，直抒胸臆，不做雕飾，渾然天成。四言、五言、六言、七言、短句長歌無所不寫，并非嚴格依調填詞，循律入韻，可謂古體自由詩。題材可分為三類：一類是記敘游踪的；二類是狀寫人生況味的；另一類是論述書

畫之道、創作甘苦的。記敘游踪的詩，多是觸景生情，有感而發，寫得豪放，寫得瀟灑，寫得爽神。如《陟彼華嵩》：“陟彼華嵩，摩天九重。觀我神州，紫虛雲騰。萬機得理，相感以誠。韻馳四遠，皓月常明。”如《離休游浮戲山雪花洞》：“無官一身輕，遨遊萬山中。洞隱如隔世，登高乘長風。白雲繞膝過，清泉洗心胸。乾坤容我靜，對天三鞠躬。”大有陶潛《歸田園居》中“復得返自然”的心曠神怡，輕鬆愉悅之感。狀寫人生況味的，則有的幽默，有的沈鬱，有的曠達，有的老辣。如《自慰》：“想脫俗氣苦修行，自慚形穢無地容。畫座山頭來遮羞，免得人前難為情”；如《樂書》：“富貴浮雲貧不移，遠避塵緣出污泥。澄心靜慮樂吾

道，書成擲筆自飄逸”；如《翻辭典有感》：“黃河萬古難銷渾，天網常漏摸魚人。冷眼旁觀千秋事，大夢初醒識紅塵”；如《聽蟬》：“千年古樹任蟬鳴，人間依舊路不平。忽視正氣塞天地，牢騷滿腹等于零。”字里行間充滿對人生觀、價值觀、真善美與假惡醜的哲理思辯，讀來發人深思。

論述書畫之道、創作甘苦的詩，是其精華所在，是天然先生筆耕墨種數十載，在書山藝海中探幽取微的經驗談、創作論、文心篇。如《失眠》：“藝不隨心難入睡，鏡里白髮無顏對。孤燈一盞告蒼天，廢紙三千來贖罪”；如《散步隨記》：“七步成詩千古傳，我徒萬步如寒蟬。水上葫蘆根底虛，胸無點墨隻字

難”；如《頓悟》：“獨嘆筆墨缺天工，絞盡腦汁無捷徑。飽餐山色恍然悟，羊腸小道通浩空”；如《觀日影拾趣》：“拙藏巧乃見，陰暗陽愈明。物以稀為貴，境必虛則靈。”字字皆真知灼見，心血釀成，讀來使人大受裨益。

讀其詩，更知其畫；讀其書，更知其人。

他於書於畫都有高深的造詣，又生長在人傑地靈、誕生過偉大詩人杜甫的鞏縣（今鞏義市），山水的哺育，田園的陶冶，家庭的薰染（其父輩做過鄉村私塾先生），自幼就在他的心田里播下詩的種子，一旦詩情迸發，必然落筆成章。所以，他成為詩人，便在情理之中了。

中國自古就有這個優秀的文化傳

統。蘇軾、文徵明、唐寅、徐渭、鄭板橋、黃賓虹、齊白石、張大千、劉海粟……皆詩、書、畫三絕。

陳天然先生亦然。

王綬青

一級作家・詩人

中國作家協會會員

河南省作家協會副主席

《莽原》雜誌社主編

目 錄

歸居自白·····	1
家山行·····	3
曉望·····	4
春耕·····	5
憶舊·····	6
柿林·····	7
夜宿寒窰·····	8
讀舊稿隨記·····	9
山居 ·····	10
夜過陳州 ·····	11
訪歐陽修故里潁州西湖書院遺址 ···	12
暮色 ·····	14
北京站夜色 ·····	15

墨海抒情	16
泰山觀日出	19
夢醒	20
書勢	21
車過秦嶺	22
雨樓論書	23
雲樓卧讀	24
雲海	25
煉膽	26
鏡泊湖至牡丹江道上	27
家山野望	28
臨流吟	29
夜宴天狗巖	30
龜岡乘舟至嵐山四首	31
車抵箱根即草	33

游火山	34
游蘆湖	35
日光觀瀑	36
黎明見聞	37
廣武山拾句	38
襄陽訪孟浩然故居	39
散步隨記	40
曉望	41
陟彼華嵩	42
登新修黃鶴樓	43
案頭短句	46
晨風	47
蝸居嘆	48
讀書	49
觀日影拾趣	50

夢鄉	51
頓悟	52
逍遙憶	53
納涼	54
自豪	55
老耕硯田	56
畫隱	57
自慰	58
題《峭壁圖》	59
因禍得福	60
《雪野行踪》畫后記	62
驚魂	63
溪旁小記	64
夜書	65
盼立秋	66