

【中华传统美德修养文库】



立志勤学

赵钢 赵云龙 主编

孝敬父母	谦虚礼貌
刚正不阿	除暴抗恶
热爱祖国	忧国忧民
尊师重道	以智取胜
秉公处事	求知重行
勤劳节俭	舍身求义
团结友爱	为人表率
诚实守信	严己宽人
修身养性	神勇果敢
立志勤学	服务人民
选贤任能	整洁健身
运筹帷幄	诙谐幽默
	忠于爱情
	为民请命
	讽古思今
	佳辞妙对



河南人民出版社
吉林文史出版社

【中华传统美德修养文库】



立志勤学

赵钢 赵云龙 主编



河南人民出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

立志勤学/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;长春:吉林文史出版社,2009.10
(中华传统美德修养文库;10)
ISBN 978-7-215-06738-7

I. 立… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114376 号

河南人民出版社
吉林文史出版社 出版
河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南龙华印务有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)

中华传统美德修养文库

编委会

主 编 赵 钢 赵云龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

孟连召 赵云龙 赵 钢

栾传大 徐 潜





前言



立志勤学,是华夏文化的突出特色,是中华民族的传统美德和人格修养,是求知启智的根本途径,也是育人成材的重要条件。

立志勤学包括“志”与“学”两个方面。所谓“志”,即是志向、目标、理想、抱负。“学”,即是学习知识、学习本领,包括直接的实践学习与间接的书本学习。一个人的志向不是生来俱有的,也不能天然形成,而必须经过后天的培养磨砺。“立志”,强调一个“立”字,意在突出后天主观努力和客观影响的综合作用。至于一个人的学识,更不是生来就有的,也不会凭空产生,同样要经过后天的学习来获取。“勤学”又强调一个“勤”字,意在突出后天刻苦学习的重要作用。“立志”与“勤学”两者之间紧密相连,只有立下宏伟坚定的志向,才会产生勤学苦练的决心;只有坚持不懈地勤学,才能真正实现宏伟坚定的志向。

自古以来,志士贤人都十分重视立志勤学的价值和意义,将其视为治学、求知、建业、立国的根本。

古代文人学士,凡是卓有成就的,都是通过立志勤学这条共同道路而取得的。像“孔子韦编三绝”、“匡衡凿壁偷光”、“王充书铺借读”、“祖莹映炭夜读”等等故事,都生动地展示了立志勤学的精神、品格和境界。

 目 录

孔子韦编三绝	1
樊迟学而不厌	3
匡衡凿壁偷光	5
黄霸狱中苦学不歇	8
朱买臣负薪苦读	9
路温舒以蒲草练字	11
王充书铺借读	15
贾逵隔篱听课	17
张仲景立志学医	19
董遇“三余”读书	22
张霸倡导勤学施教	23
吕蒙笃志就学	25
陈寿勤奋攻读经史	27
皇甫谧自学自诊撰医著	31
左思十年苦撰《三都赋》	35

葛洪勤奋学医著书	38
书圣王羲之与“墨池”	40
法显艰苦跋涉取经学道	42
车胤囊萤夜读	45
祖莹映炭夜读	47
顾欢痴心求学	48
江泌映月读书	51
沈麟士织帘诵书	53
欧阳询三临碑刻	55
玄奘历尽艰险取佛经	58
少年韦述阅书两千卷	62
韩愈百炼出华章	65
白居易少有所为	68
贾岛驴背“推敲”留典故	70
李贺瘦马锦囊凝新诗	72
柳璨燃叶照书	74
郑虔在柿叶上练字	76
陈寅恪勤学敬业	77
梅兰芳驯鸽练眼功	79
钱三强苦攻英语	82
唐弢自学苦练成为杂文家	85



孔子韦编三绝

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国(今山东)人,是中国古代杰出的思想家和教育家。他多才多艺,学问渊博。孔子曾说自己“并非生而知之者”,他的学问都是通过刻苦钻研得来的。

孔子从小就死了父亲,家境贫寒,不能受到良好的教育,只好通过自修来获得知识。他从 15 岁起开始发愤读书,因为没有人教,在学习上碰到难题,就多方面向人请教。他问过做官的人;也问过普通人;问过白发苍苍的老人;也问过年龄不大的儿童。他说过:“三人行,必有我师焉。”

孔子的学习兴趣很广,从不放过任何一个求知的机会,而且无论学什么,都要求个明白。他成年后,离家到各地去游历,开阔眼界,增长知识。

有一次,他去参加太庙里的祭祀典礼,因为是第一次参加,样样都觉得新鲜,不停地向人打听。等到祭祀完毕,他还是抓住别人的衣袖不放,非问个明白不可。别人看到他老是打破砂锅问到底,就说他是“每事问”。

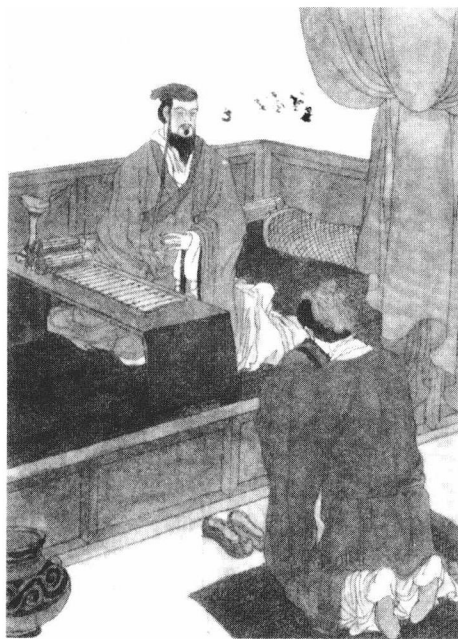


孔子十分好学，他常说：“在学习的时候，我从来不会感到厌倦。”一次，他向音乐家师襄子学弹琴，先学习一支曲子，练了十来天，他还在不停地练。师襄子催了他好几回，让他学习新的曲子，孔子都不同意。开始，他说还不懂技法，掌握技法后又说没体会出乐曲的思想意境。后来，师襄子对他说：“你已经弹得很 有感情了，可以学新曲子了。”而孔子却说：“我还弄不清作曲家的为人呢。”

孔子年老的时候，回到家乡从事编书和讲学。虽

然很忙，但他仍然坚持学习。

有一次，他得到一部《周易》。这是一本最难懂的古书，许多人都 不敢去研究它。但是，孔子决心要读懂弄通。他把用竹简写成的几十斤重的《周易》抱回家去，逐字逐句仔细阅读。一





遍不懂,就读第二遍,还不懂就读第三遍。这样读来读去,因为读的遍数太多了,把串联竹木简的牛皮带子都给磨断了多次,换了多次新带子。最后,他到底把这部书读懂了,并向别人详细地介绍了这部书的内容。

因为孔子读《周易》多次翻断了牛皮带子,后来的人就把这个故事编为一句成语,叫做“韦编三绝”,以此形容勤奋学习的精神。

孔子“学而不厌”,刻苦勤奋的学习钻研精神成为后人的典范。

樊迟学而不厌

孔子一生教过三千多个学生,而得意门生只有七十几人,樊迟就是其中的一个。樊迟谦虚好学,善于独立思考,在学习中遇到什么不懂的问题就向老师请教,有时还向同学请教,而且一定非要把这个问题弄懂了不可。

一次樊迟随着孔子闲游,来到一个祈天的祭坛底下。望着高高的祭坛,他不由问道:一个人的品德修

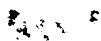


养怎样才能积得深厚呢？而人们的隐私怎样才能治得下去？受了私心的迷惑又怎样才能辨别呢？孔子直点头，连连夸奖他问题提得好。

“仁”是孔子倡导的儒家学说的核心。这个问题涵盖性强、抽象、不易理解。樊迟也为这个问题苦恼。有一次，樊迟问孔子：“什么是仁呢？”孔子回答说：“仁，就是爱抚众人。”樊迟又问：“那么‘知’呢？”孔子回答说：“就是善于识别别人的善恶。”樊迟还是不能理解，就请老师再做进一步的解释。孔子打个比方说：“从政治方面谈，如果举贤任能，任用正直的有德有才的人而不任用那些无才无德的奸邪的人，那些奸邪的人就会向正直的人学习而变成好人，这就是‘知’啊！”樊迟还是觉得不能深刻理解孔子话的含意。没有彻底弄通这个问题，他心里总是感到不踏实。有一天，他见到了子夏，子夏是他的同学，在孔子的学生中是个佼佼者。樊迟在与子夏交谈的过程中，又把“知”这个问题提出来了。他对于夏说：“前几天我见到了老师，我问‘知是什么意思？’老师说‘如果任用正直的贤德的人而那些奸邪的人就会变得正直起来’，这是什么意思呢？”子夏说：“这方面的事例多得很呢！譬如说，舜做天子的时候，在众人之中把正直贤德的皋陶提拔起来做宰相执政；商汤做天子的时候，就把



正直贤德的伊尹提拔起来做宰相执政。人们都学习他们的良好品德,结果国家治理得很好,这不就是老师说的‘善于识别人的善恶’吗?而善于识别人的善恶,又能任用正直贤德的人,这不就是虞舜与商汤的智慧吗?”樊迟这才真正地明白了。樊迟这种谦虚好学、打破砂锅问到底的精神,千古以来成为学界的佳话。



匡衡凿壁偷光



匡衡,字稚圭,西汉东海承(山东峄县西北)人。他家祖祖辈辈务农,没有一个读书人,生活十分贫困。匡衡小时候却很喜欢读书,酷爱学习。但因家穷,少年时给财主放牛、放羊;长大了,成了敦敦实实的壮小伙子,农忙季节,父亲让他给地主打短工,做零活,帮助家里维持生活。

匡衡是一个有雄心大志、善于动脑筋给自己创造学习条件的聪明人。打短工的时候,他身边总是带着书,有空就拿出来看。哪怕在地头歇息的一点点工夫,他也要看上几段书,由于能够这样地刻苦学习,充



分利用时间，他把《春秋》、《诗经》、《论语》、《礼记》，甚至《尚书》、《易经》都读了。天长日久，学问越来越大，但是他从不自满，学习起来总是孜孜不倦。

白天匡衡为财主干活，晚上不怕累，原想读点书，可是，学习需要时间，也需要一定的环境，晚上看书更需要灯光。可他家里连做菜都舍不得用油，哪肯用油点灯呢！为了省油，天刚黑，他妈妈就催他早早睡觉。匡衡一心想读书，怎么能睡着觉呢？他常常在一片漆黑的房间里背诵文章，有背得流利的，也有丢字的，他想看书对照一下，没有灯，真是心急如火。他心里烦，睡不着，耳朵就特别灵，隔壁吵吵嚷嚷的声音听得特别清楚。他走出草房，只见邻居财主家灯火通明，财主家经常大吃大喝，闹到半夜也不熄灯。可惜屋里隔了一堵厚墙，光线射不进来。一天晚上，他正默诵文章，发现从墙缝里透过来一丝微弱的光，灯光！灯光！嘿！灯光有了。再也不愁无灯看书了，匡衡连忙捧着书，靠在墙边对着缝孔，贪婪地看了起来，他全神贯注，忘记了一天的疲劳和夜晚的倦怠。

第二天，瞅着邻家财主出门会客，家中无人，他非常小心地在墙壁上钻个小洞，小洞一直透到隔壁，然后他用纸小心地把小洞遮挡好。一到晚上，他就轻轻地把纸挪开，果然，一束光线射了进来，他捧着书对着



小孔，书上的字能看清楚了。从此，他每天晚上在自己的房间里，借着偷来的灯光，勤奋读书。

匡衡的求知欲望越来越强。苦于无书可读，他到处设法借书。真正书多的还是富人家，可富人家的书是很难借到的。聪明的匡衡想出了一个好办法，他去向一个藏书多的富人借书，表示愿意给他做工，不要工钱，只借书看，富人答应了他的要求。

匡衡很勤奋，白天做工，晚上看书，富人被他的强烈求知欲望、勤奋好学的精神所感动，就把全部藏书借给他看，不长时间，他就把那个富人家的全部藏书读完了。

匡衡的书越读越多，越读越精，六艺经传他都有研究，最后终于成了博士，他这个博士可不一般，当时的学者都钦佩他，纷纷赞扬说：“对经学研究得透彻的除了匡衡之外，找不出第二个来。”这事连朝廷也知道了，汉宣帝就颁诏让他作了平原文学，以后还做过宰相。

匡衡还能诗善文，尤其善于解说《诗经》，常引经据典来议论国家政治得失。当时的儒生给他编了这么几句话：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，非人颐。”意思是：你们不要随便地解说《诗经》呀！匡衡就要来了，匡衡解说的《诗经》呀，是那么生动，能逗得人个个乐得不停。



匡衡在事业上所以能取得如此成就，是从小勤学得来的。

黄霸狱中苦学不歇

黄霸字次公，西汉年间淮阳阳夏人。他为官清廉，为人正直，是当时著名的清官，深受老百姓的拥戴。

汉宣帝初年，诏书为汉武帝立庙乐，并让满朝文武大臣们讨论。讨论中，大臣们认为皇帝的这个主意很好，但一老臣夏侯胜却表示反对，他说：汉武帝虽然有开疆扩土的功劳，但他生活非常奢侈，乱杀无辜，强征于人民，使得“天下虚耗，百姓流离”，既然“无德泽于民”，当然就不应该给他立庙乐。

黄霸当时正做着丞相长史的官，也参加了讨论。他对老臣夏侯胜的议论，很有几分赞许，所以既没有当场制止，事后也没有向皇帝劾奏。结果，夏侯胜被加上“非议诏书，诽谤先帝，大逆不道”的罪名，被抓入狱。黄霸也被加上附和、纵容夏侯胜的罪名，和夏侯胜关在一起，准备处以死刑。

夏侯胜是研究《尚书》的专家，在当时很有名气。



黄霸虽然知道自己已被判处死刑,但觉得和这么一位专家在一起,实在是一个难得的学习好机会,便主动请教夏侯胜,请他给讲解一下《尚书》。

夏侯胜觉得此时此地还研究《尚书》,已无什么实际意义,便婉言劝说:“你我都是犯罪做牢的人,说不定明天就会被推出去砍头,还讲《尚书》有什么用呢?”

黄霸求知心切,笑了笑说:“孔子说过‘朝闻道,夕死可矣!’如果能够抓紧时间多学一点东西,在被砍头的时候,也心情快慰呀!”

夏侯胜终于被黄霸的这种热爱学习的精神感动了,答应了他的请求。

从那以后,黄霸和夏侯胜时而讲书,时而诵读,时而共同讨论。在三年的牢狱生活中,一个教而不厌,一个学而不倦,都没有虚度光阴。后来被释放出狱的时候,两个人的学问都有了很大的长进。

朱买臣负薪苦读

西汉末年,战乱不休,长安城也不平静,饥民塞满了大街小巷,一片凄哀苍凉的景象。



一队给京城运粮的军车，从大街上走过来，车上插的军旗无力地低垂着。第二排靠左边的一个押车的伍卒心不在焉地赶着牲口，好像满腹心事。连年征讨匈奴的战争，耗尽了民力、财力，望着这凄凉的京城，他心中已孕育着一篇陈述政事的奏章。

军粮运到国库后，他连夜奋笔疾书，第二天来到禁城高高的城门楼下，把奏章交给卫士，希望他们能把奏章转给皇帝。然而一个小小的伍卒，皇宫的卫士怎能把他放在眼里，奏章被压下了，他的希望破灭了。国家兴亡，匹夫有责。这个敢以一个普通兵士的身份给皇帝写信陈述国家大事的人，就是后来被起用为中大夫、做过会稽太守的朱买臣。

朱买臣在上书不成、十分懊丧的时候，碰到了同乡严助。严助这时已是侍中大夫，经他的举荐，皇帝终于召见了朱买臣，并起用他也做了侍中大夫。这时朱买臣已是近 50 岁的人了。见了诏书，他不由得心如潮涌，潸然泪下。眼前浮现出一生艰难地勤学苦读的情景。

朱买臣是吴地人。汉朝时的吴地就是现在的江浙一带。江浙自古以来就是鱼米之乡。然而当时土地都集中在大地主手中，百姓还是十分贫困。朱买臣祖上本来有点产业，可是到了他这一代却所剩无几了。他