

谢延信

谢延信三十二年如一日，无微不至、竭尽全力地照顾他前妻的亲人，以自己的实际行动继承和发扬了中华民族的传统美德，谱写了一曲尊老爱幼、诚实守信、艰苦奋斗、无私奉献的人生壮歌。他的感人事迹影响深远，是践行社会主义荣辱观的典范，也为构建社会主义和谐社会树立了一个光辉榜样。

大孝至爱、诚信善良、坚韧不拔、乐观向上，谢延信所诠释的，正是我们建设社会主义和谐社会，践行“八荣八耻”所需要的重要内涵。

一个平凡的矿工，无怨无悔地用自己的行动，诠释了孝道，重塑了真诚，让中原大地为之骄傲，让河南人民为之自豪。

范光 著

大象出版社

信 延 補

THE HISTORY OF THE JAPANESE EMPERORS
FROM THE FIRST TO THE FIFTY-THIRD
BY THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA
AND THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA
AND THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA

THE HISTORY OF THE JAPANESE EMPERORS
FROM THE FIRST TO THE FIFTY-THIRD
BY THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA
AND THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA

THE HISTORY OF THE JAPANESE EMPERORS
FROM THE FIRST TO THE FIFTY-THIRD
BY THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA
AND THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA

THE HISTORY OF THE JAPANESE EMPERORS
FROM THE FIRST TO THE FIFTY-THIRD
BY THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA
AND THE LATE KAMATARI, MINAMOTO NO YODA





谢正信

范光 著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢延信/范光著. —郑州:大象出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5347-3859-3

I. 谢… II. 范… III. 纪实小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 010538 号

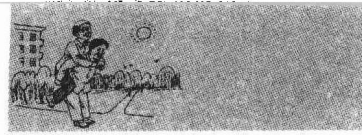
责任编辑 杨吉哲 王兆阳
责任校对 何 力
封面设计 刘 & 王 
出 版 大象出版社(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址 www.daxiang.cn
发 行 河南省新华书店
印 刷 焦作日报印刷厂
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 19.75
字 数 333 千字
印 数 1-8000 册
定 价 29.00 元

序

孔玉芳

谢延信,河南省焦作市焦煤集团鑫珠春工业公司的一名普通矿工。他在前妻病故后三十二年如一日,竭尽全力、无微不至地照顾前妻亲人,以实际行动继承和发扬中华民族的传统美德,谱写了一曲尊老爱幼、诚实守信、艰苦奋斗、无私奉献的感人诗篇。谢延信同志的先进事迹,中央和我省主要新闻媒体进行了广泛报道,在全省上下乃至全国产生了强烈的社会反响,引起了中央和省委领导同志的高度关注。中央政治局常委李长春同志,中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山同志先后作出重要批示,要求学习谢延信同志。省委书记徐光春同志高度评价谢延信:“大孝至爱,感人至深。”日前,省委、省政府作出决定,在全省广泛开展向谢延信同志学习活动,一个学习谢延信同志的热潮正在中原大地蓬勃兴起。

学习谢延信同志,要学习他诚实守信、尊老敬老的高尚情操。谢延信同志坚持和弘扬中华民族的传统美德,以强烈的责任感,模范践行社会主义荣辱观,在前妻去世后,照顾瘫痪在床的岳父、患有多种疾病的岳母和先天呆傻的内弟,这是一个艰难的过程。这一过程集中体现了他信



中部地区前列。省八次党代会提出要努力实现河南由经济大省向经济强省跨越、由文化资源大省向文化强省跨越,推进社会主义和谐社会建设、推进党的建设的历史任务。在实现“两大跨越”、推进“两大建设”的过程中,谢延信同志是一个具有广泛意义的典型,他的模范事迹是一部生动的教材,无论是领导干部还是普通群众,都能从中受到教益。学习宣传谢延信同志的模范事迹和崇高精神,对于教育和引导全省人民,认真践行社会主义荣辱观,知荣明耻,扬善抑恶,促进全省城乡形成健康向上的社会风尚,对于贯彻落实党的十六届六中全会精神和省八次党代会精神,为构建和谐中原、实现中原崛起提供强大的精神动力,具有十分重要的现实意义。各地各部门要采取多种形式,深入持久地学习宣传谢延信同志的先进事迹和思想品质,教育、感召和激励广大党员干部群众在加快中原崛起的宏伟进程中书写光辉灿烂的人生篇章。

在学习宣传谢延信同志活动中,全省各地创新形式和载体,进行了许多积极的探索。焦作日报社记者范光同志创作的长篇小说《谢延信》,以写实的手法,动人的故事,塑造了一个十分感人的人物形象,艺术地再现了谢延信同志的人生历程,是一次有益的尝试,值得肯定。衷心希望长篇小说《谢延信》能够产生广泛的社会影响,使广大干部群众从中受到教育和启发。

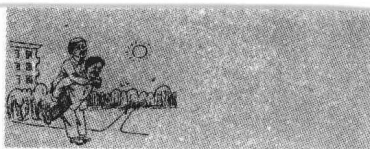
大孝至爱 醒世策人

铁代生

在多数人的印象里,长篇小说描绘的应该是波澜壮阔的历史画卷,是荡气回肠的英雄故事。然而,当我看完《焦作日报》记者范光同志撰写的长篇小说《谢延信》后,却突然觉得,长篇小说更善于表达的,原来是醒世策人的真情故事。

最近一段时间,在中原这块承载着五千年传统文明的大地上,谢延信的名字越来越响亮地回荡在人们的耳旁。大孝至爱,诚信守诺,历尽艰辛,演绎真情。延信用三十二年的时间,擦亮了一面能映照出中华民族千年美德的镜子,树立了新时期和谐社会的道德形象。一个平凡的矿工,无怨无悔地用自己的行动,诠释了孝道,重塑了真诚,让怀川大地为之骄傲,让焦作人民为之自豪。

也许有人会认为,谢延信没有惊天动地的壮举,没有令人惊叹的业绩,甚至在历尽坎坷的三十二年中,连一句豪言壮语都没有,他只不过用平凡的信念和坚强的毅力,托起了一个多灾多难的家庭。他平凡得像大海里的一滴水,普通得像原野上的一棵苗,怎么就能够成为我们学习的榜样呢?



我们应该到华夏五千年文明史中去寻找答案。父母慈、子女孝,老少共融,代际和谐,大爱无言,大孝无声,这些是祖先们对传统孝道的注解。在中华民族的文明史上,无论是古往今来在民间广为传诵的二十四孝故事,还是万千文人笔下至孝至爱的典范,爱与孝的理念总是在无声无息之中,滋润着数以万计的华夏子孙。正是这种真诚无私的奉献精神,一次又一次地丰满了我们这个民族的博大形象。我们推崇仁爱孝道,是因为它能使社会和谐,民风淳厚,政治稳定,经济繁荣,家齐天下平。在中华民族五千年的历史上,哪个时期拥有了和谐社会,哪个时代便有了民族繁荣。

在当今这个充满了现代文明和时尚元素的社会里,国家和人民都需要我们在新形势下建设一个拥有全新理念的和谐社会。家庭和谐、社会稳定、人民安居乐业、经济稳定发展,这样的和谐社会需要科学的、文化的、观念的、秩序的共融,也同样需要人们真诚、仁爱、尊老爱幼、恪尽孝道。胡锦涛总书记倡导我们建立和谐社会,这就需要我们树立一个又一个新时代的楷模。谢延信用无声的行动,为我们树立了这样的榜样,同时树起的,还有一座新的历史时期大孝至爱的里程碑。

焦作自古以来就是培植与产生至孝人物的沃土。中国古代的二十四孝中,郭巨埋儿、丁兰刻木、杨香打虎、董永卖身葬父,都发生在怀川大地上。因此,如果从传统文化的角度去理解,焦作的人文环境是会影响一代又一代人的,也最容易产生爱与孝的典范。虽然在新的历史条件下,孝与爱的内涵都在不断发生着变化,但人与人之间的友谊、亲情、责任、义务仍然是最为可贵的。在谢延信的身上,我们找到了这种可贵,我们有理由将这种可贵的精神发扬光大。

在《谢延信》这部小说里,我们看到了一个有血有肉、平凡而伟大的

谢延信。小说用艺术的手法,再现了谢延信三十余年走过的艰难的人生历程,讲述了发生在谢延信身上的一个又一个让人动情、让人落泪的真情故事,也塑造了一个多姿多彩的人物群落。在这个群落中,无论是主人公谢延信,还是他的岳父、岳母、妻子、女儿、哥哥、朋友等,都散发着人性的光彩,在引导我们走入小说营造的那个感情世界的同时,也在潜移默化地教育着我们身边的每一个人:珍惜真情,勇于奉献,诚实守信,善良一生。

学习谢延信的意义在于弘扬我们所需要的一种民族精神,在于用谢延信的故事打动人,用谢延信的事迹教育人,从而在全社会形成一种良好的道德风尚。如今我们处在一个媒体众多的时代,我们可以读报纸、看电视,但我们同样不能忽略长篇小说的艺术感染力,因为长篇小说是现代文明的基石,也是我们社会主义精神文明建设的重要组成部分。

从这个角度来说,这本小说的确是值得我们去认真看一看的。

2007年1月21日

1

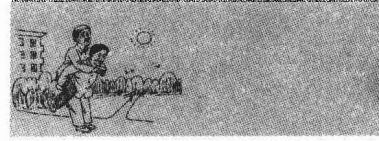
滑县半坡店乡车村是豫东黄河故道上一个普通得不能再普通的小村庄。20 世纪 70 年代初,就像中国大地上所有的城市和乡村一样,这里也有喧嚣的口号声,也有无处不在大大小小的标语。

“文化大革命”的最后一轮浪潮还在冲洗着这里的人们的心灵,只是,许多人心已经有些狂热不起来了。

车村不大,房屋也多半是歪歪斜斜的极不讲究的土坯瓦房,毕竟还是处在非常落后的年代里,各家各户能有遮风避雨的房子住,即便是不那么宽敞,就已经感觉到是一种安慰了。

村子里有几条不深不浅的河沟,还连着一些水塘,雨季的时候,沟底便潺潺地流着一些或清或浑的溪水,但大多数的日月,沟底都是干的,成了村里娃娃们上蹿下跳、嬉戏玩闹的乐园。孩子们以河沟为界限,分为村东和村西两个帮派,各自为营,各玩各的,偶然有玩错了阵营,村东的跟村西的玩,或者村西的和村东的玩,便立刻被别的孩子们视为叛徒而嗤之以鼻。冬天下雪的时候,两派的孩子们会隔着河沟打雪仗,哪一方先从阵地上撤下来,便被视为失败的狗熊。

村子的东南方向,是一大片绿油油的棉田,在那个口号疯长的年代里,虽然小麦、玉米的产量并不算怎么高,但棉花却总是长得茂密而旺盛,棉花秆高高挺起,花蕾在齐腰之处紧紧地涨圆着,已经让人能想象得到,它很快就要绽开乳白色的绒团,布满这无际的田野之间了。在棉田里弯腰劳作的人,若不直起身子来,就仿佛淹没在一片绿色的海洋之中。一眼望去,棉秆间明明有人在说话,可你却看不到一个人影。



在豫东农村,还遗留着早恋早婚早生孩子的传统,男孩儿长到二十,女孩长到十八,如果还没有相好对象订好亲事,说明父母是没有本事的,家里人就开始慢慢地着急起来。

况且,当时农村条件差,孩子普遍读书晚,家里能把孩子供养到初中毕业,已经是竭尽全力,很不容易了。因此绝大多数孩子初中毕业后便回到家里,开始和大人一样下地干活了。所不同的是,这样的后生多少算是有文化的人,不再大字不识一个地活一辈子了。

刘延信的父亲刘华林,从小家境极为贫寒,跟着父亲吃糠挖野菜艰难地生活,进了几天学堂,父亲实在没有能力供他读书,便早早就回到家里,放羊、捡麦穗、割猪草,到河滩里割柳条编筐,小小年纪,什么苦活、累活都承受下来了,但他却没有忘了先生教给他的算术。长大了,光景稍有好转后,才娶回了邻村的一个姑娘,也就是延信的母亲。延信妈和丈夫结婚后,先后为丈夫生下了四个男娃和两个闺女,刘华林心满意足,甚至怀上了一分感激,感激自己的妻子,也感激上苍的垂怜,能让刘家自己这一脉如此旺盛地传承着祖宗的香火。

刘华林自打孩子渐渐长大后,便暗暗下决心,一定让孩子们读书,进学堂,哪怕自己苦些,也要让孩子多读几天书,争取每一个都能上到中学毕业,成为一个多少有些文化的人。也正是因为这,延信的大哥刘延良毕业后进了开封的一个机械厂当上了工人,二哥刘延秀虽然在村里务农,但也上到了初中毕业。

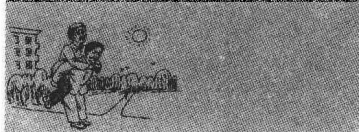
刘延信十八岁时初中毕业,完全是一个大小伙子了,有了浑身的力气,于是,很自然地就没有再去念高中,而是像哥哥们一样,回到家里,开始顶上一个全劳力了,能给家里多挣一个人的工分,也减少了父母的不少负担。

延信回到家半年多,母亲便开始张罗着为他说媳妇,可延信就是不愿去见面,他说自己还小,啥都不干先去相亲说媳妇,怪羞哩。刘延信是个不善言谈,但是极有主意的人,尽管父母再三催促,延信就是置之不理,一股劲钻进村里的棉花专业队。不久,由于他肯动脑筋能吃苦,人又勤快,大队便让他当上了棉花技术员,负责村里一百多亩的棉花试验田。

三哥拉上刘延信刚要拔脚走,延信猛地停住了脚:

“我得给长喜他们打个招呼去,三哥,你等我一下。”

说完,他扭身钻进了棉田,挤了一二十米远,看见了几个专业队队员的身影。身材高高瘦瘦、皮肤黝黑的长喜看见延信匆匆走过来,知道他有事情,暂时停下了



手中的活计，等着延信开口。

延信站在长喜面前，张了张口，一时没说出话来，脸上有些羞涩。长喜看他不是遇到了什么麻烦事儿，便好奇地笑着问道：“亮哥，你怎么了，有啥好事给咱说说呗。”

延信把搭在胳膊上的衣服抓起来，一边慢慢往身上穿，一边小声地对长喜说：“我妈给我说了个对象，非叫我这会儿回去见个面。”

长喜一听就乐了，说话的嗓门也不由得高起来：“哟，亮哥，这是天大的好事哩，那你还不赶紧去呀！还这么磨磨蹭蹭地穿衣服，我都替你着急，你要不去，我替你去行不？”

延信的脸腾地红了，对这样的戏谑显得无力辩驳。于是他赶紧岔开话题：“长喜，快晌午了，这一块地干完就让大家休息吧，权打得狠一点，今年的棉花长得有点旺。”

“知道了亮哥，赶紧走吧，小心人家等着急了，一拍屁股走人了啊。”长喜又想开他的玩笑，延信赶紧转身走开了。长喜冲着延信的背影做了个鬼脸，然后弯腰埋进棉田里，接着干自己的活去了。

长喜比延信只小了两个半月，两个人是一起光屁股长大的，后来又一起上了小学。也同过班，再后来就分开了。长喜家境比延信差，母亲过世得早，只留下他这一根独苗。父亲很疼他，甚至有些惯他，原先长喜的父亲是村里的民兵连长，后来在一次武斗中离奇地死去了，长喜一下子就成了孤儿。虽然亲戚和邻居们都很照应他，但长喜的个性很强，坚持一个人顽强地生活。长喜的个头比延信高出很多，身体也特别强壮，常常主动地保护延信。在他们上学的那些年月，延信妈做了什么好吃的，也从来不会忘记叫延信给长喜带上点。后来到了上中学的时候，长喜就不再上了，而是比延信早两年回家伺候庄稼地去了，等到延信回村里当上了棉花技术员，又专门把长喜要过来，他们俩成了最好的搭档。

延信和三哥延胜走到家门口的时候，母亲已经在门外张望老半天了，满脸焦急的神色。看到延信回来了，一边埋怨，一边拉他到屋里，递给他一件半新的军上衣让他立刻换上。

延信一愣：“妈，这是谁的衣服呀？”

延信妈一边用手伸展着衣服上的几处皱褶，一边答道：“隔壁你大娘家借的，去见人家姑娘，总得穿件干净衣裳，你看你满身的泥点子。”

延信的身材矮,衣服显得有些宽大,母亲又拉了拉衣服的肩膀处,便停住了手,叹了口气:“唉,都二十岁的人了,连件像样的衣服都没有,今年余粮款分下来,说啥也要给你添上一件新衣裳。”

延信接口说:“妈,有穿的就行了,我又不是女孩子,做啥新衣服哩,再说咱家人多,负担也重,能攒下点钱来,还是留着盖新房子用吧!”

母亲又叹了口气:“是呀,你都二十多了,该娶媳妇了,是得再盖座房子了。过几天让你爹到大队去说说,给咱再划一块宅基地。”

母子俩正说着,刚刚出去的三哥又进来了:“妈,你们快点,二婶又在催哩!”

母亲答应了一声,赶紧拉着延信出了门。

二婶家的厢房里,十九岁的农家姑娘谢兰娥正静静地坐在床边。兰娥身材不高,腰身丰满,模样水灵,此时正轻轻地搓着衣角。她穿着一件在农村不太多见的小方格子衣服,棕底红格,格子间是浅灰色的条纹。

兰娥已经在二婶子家坐了快两个时辰了,少女的羞怯加上有几分着急,兰娥的脸显得更加红润可爱。

前两天,二婶和母亲把自己叫到跟前,婉转地提起此事,说了刘延信的很多优点和好处,问兰娥愿不愿意见个面,哪怕不成,先见个面看看。兰娥一开始很有些不好意思,被二婶和母亲劝了又劝,只好轻轻地点点头,算是同意了。

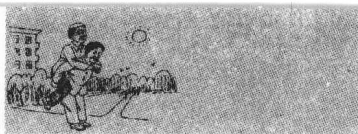
其实对于兰娥来说,刘延信的名字她早已听说过。同村的小姐妹在一起难免会打趣说笑话的,也常常会议论同村的未婚男青年,刘延信她们也品评过许多次。有人说他憨厚,有人说他内秀,也有人说他不机灵,但有一点姐妹们的看法是一致的:刘延信实在、真诚。刘延信不论娶了谁,都会是个好丈夫。

今天一大早,二婶就跑到她家,和兰娥的母亲说了几句什么后,就把她连拉带拽地带到自己家来了。

兰娥和延信两家隔着几条街,兰娥上学晚,再加上她是个女孩子,平日里除了上学,回来后常待在家里不出门,很少跟村里满街乱蹿的男孩子们玩耍,所以,虽然曾经和延信同在村小学上学,但两个人并不认识。

如今,刘延信眼看就要出现在自己面前了,而且是作为未来的对象出现在自己面前,兰娥的心里不由得越来越紧张,额头也渗出了细密的汗珠。

二婶也倚着门框,望着街上着急呢。不过,她的心中也有些得意。二婶喜欢给人说媒,这在全村都是出了名的。她说这是积德行善的事,常常乐此不疲。前些



时,二婶到兰娥家串门,猛然注意到,在大人忙忙碌碌的生活中,曾经在身边跑来跑去的小丫头兰娥,如今已经出落成了一个如此清秀的姑娘了。二婶就笑着对正在补衣服的兰娥的母亲冯季花说:

“好快呀,一晃眼兰娥都这么大了,嫂子,兰娥可比你年轻的时候还俊呢!”

冯季花放下针线,用手搓了搓脸,附和道:“闺女当然得比妈强一些的。你看,一晃这么多年,我们都老喽,满脸皱纹了。”

二婶也叹了口气,随即又转换了话题,放低声音悄悄地问:“哎,嫂子,你给兰娥寻下婆家没有哇?”

一句话问得冯季花有点难以开口,犹豫了片刻,还是叹了口气,也低低地说:“她二婶,你看我们家,虽然老谢在焦作当工人,但儿子彦妞是个傻子,我又常年有病,这一家人还得靠着兰娥,她要是猛然间嫁出去了,我们这一家谁来照料啊!”

说着,冯季花的眼眶有点湿润了。

二婶赶紧劝解:“嫂子你别急嘛,凭咱家兰娥这模样和品行,咋还不能找个能来家里照顾你们的!”

“可我最担心的就是这个啊!”冯季花咬掉线头,把针放在了线盒里:“我知道,兰娥找个婆家是很容易,但要是想找个上门女婿就有点困难了,如果还想再挑个品行好、脾气好的上门女婿,那就更难了。男娃到我们家是要一辈子受累的,谁愿意担这么重的担子呀?”

冯季花心里,还有许多难言之隐。当年,她生下彦妞的时候,的确给家里带来了许多欢乐,因为农村里,一个男孩的出生,是能够让家人扬眉吐气的。大概是因为自己怀他的时候身体过于虚弱,吃了点药的缘故,彦妞生下来虽然给全家带来了许多欢乐,但三岁多了,竟然还不会说话,大人逗他的时候,也没有多少反应。再大一点后,冯季花终于明白,彦妞是个智障孩子,尽管一家人一直精心地呵护他,但长到十多岁的儿子,依然在生活上不能自理,不光吃饭穿衣需要人伺候,有时甚至把屎尿抹得全身都是。

二婶一时有点语塞,她和冯季花是妯娌,两人关系又非常好,可以前就没有想过,冯季花家需要一个上门女婿,而且是一个品行实在的上门女婿。看到陷入苦恼之中的冯季花,热心肠的二婶心里也有点酸楚,她不由得开始在脑子里盘算着,把村前村后的后生们细数了个遍,看看有没有适合上兰娥家做女婿的合适人选。

经过几天的筛选和斟酌,二婶最后把目光落在了后街的刘延信身上。二婶和刘家平日里有些来往,对刘家的几个孩子都比较了解,特别是小四儿刘延信,虽然

身材不是十分高大,但内向、心细、勤快、乐于助人,干啥都能干得头头是道。特别是当上大队棉花技术员之后,把一百多亩棉花试验田管理得井井有条,年年丰收,在村里差不多成了小名人。

但二婶还是有顾虑的,虽然兰娥长相不差,家里经济条件也还算过得去,但如若直接提出来让刘延信去做谢家上门女婿,恐怕刘家一时半会儿的还不可能接受。毕竟,倒插门在农村里是要被人议论甚至笑话的。但是,想来想去,二婶还是觉得延信和兰娥怎么看怎么般配,似乎自己不把他们拉扯到一起,倒是一件莫大的遗憾了。于是,二婶下了决心,干脆先让延信和兰娥认识了,让他们交往着再说,事情也许会有个很好的发展,说不定会有一个理想的结局呢。

刘延信跨进二婶家大门的时候,正在院子里忙活的二婶声音很夸张地招呼:“亮子,你来了,怎这半天呢?”显然,这是有意给屋里的兰娥通风报信哩。

延信有些拘谨地笑笑:“婶儿,我在棉花地里忙。”

听到二婶和延信说话的声音,谢兰娥紧张得一下子站了起来,随即觉得似乎不妥,便赶紧又坐了下来。

这时,延信已经被二婶让进了屋子里,跨过门槛,二婶把手里的竹筐放在了屋角,拍了拍手上的尘土,对兰娥说:“兰娥,给亮子倒杯茶呀,一早忙到现在,这孩子一定口渴得很哩。”

兰娥脸色红红地站起来,去桌子上拿壶倒水。

延信想阻拦,但又不敢上前争抢,跨了一步停下了,嘴里忙客气着:“不用,不用,我不渴。”

兰娥把水倒好,走到延信跟前,把杯子递给他。

延信接过茶杯,看了一眼兰娥,刚好兰娥也在看延信,两个人目光碰了一下,立刻又不约而同地移开了,兰娥又回到床沿边坐下来。

二婶瞅了他们几眼,笑了,把延信按在桌边的椅子上,便知趣儿地说:“亮子,兰娥,你们俩先坐会儿,聊会儿啊,我去把刘大爷家的镢头还给他,用了好几天,怕人家也急着使唤。”

说着,便扭身出了屋子。

延信到来之前,兰娥还在朦朦胧胧地设想着和他的见面会是什么情景。这几日,二婶往自己的耳朵里灌满了延信的名字,延信长延信短,延信的性格脾气,延信的孝顺,延信侍弄庄稼的手艺。短短的时间内,延信似乎已经成了一个很早就相识