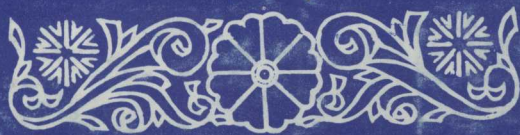




沈阳于洪资料本

(一)



中国民间文学集成辽宁卷

中国民间文学三套集成辽宁卷

沈 阳

于 洪 资 料 本

(一)

于洪区“三集成”编委会 主编

1987.4.

中国民间文学三套集成辽宁卷

沈 阳

于 洪 资 料 本

(全三册)

于洪区“三集成”编委会 主编

于洪函授学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：29 插页：20

字数：450,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—2,000

责任编辑：刘 敏 戚克忠

插图：李长杰 尾花设计：李长杰 王志清

书号：辽出内登字第122号

内部资料 不准翻印

序

李连舜

中国民间文学三集成辽宁卷《沈阳于洪资料本》的问世，是我们于洪区文化史上一件大事。它既为辽宁民间文学这项重大的文化工程增添了一块基石，也为中华民族文化长城多积了一块古砖。我身为于洪人感到由衷地高兴，兴浓忘己，不自量力，愿倾薄囊，争之为序。

于洪区位于沈阳市西部，呈扇形分南、西、北半环沈阳。东与铁西、皇姑、大东三区毗连，南与苏家屯区隔浑河相望；西与新民、辽中两县接壤；北与新城子区为邻。区辖四个城市街道、四个镇、十二个乡。因区政府驻地在于洪屯附近，故以此命名。

于洪区设置始见于一九三八年日伪统治时期，不过那时地域很小，只有于洪屯邻近几个村。现在的区域，是一九六四年三月二十四日经市人民委员会决定划分的。

于洪区虽然正式建区时间短，但它的历史却很悠久。

早在七千二百多年前的新石器时代，我区就是人类生息繁衍的地方。从北陵乡沙河子村“新乐遗址”出土的文物来验证，这里同样是中华民族的发源地之一。从杨士乡郑家洼子古墓葬出土的青铜剑来看，我区在青铜器时代就成了兵家必争之地。据有关史书所载，于洪区地域在尧舜时代归青州所辖；夏禹时期为营州治下；春秋战国时期，燕国辟为辽东郡；秦袭燕制，汉承秦制，西汉时曾在今沈阳一带设侯城

县，仍属辽东郡，东汉安帝时又将侯城县划归玄菟郡，北晋至唐又归盖牟州所管；唐末，契丹族兴起，建国号为“辽”，置沈州，我区当时即为沈州乐郊县、章义县（今彰驿站）和广州城（今高花堡）辖境；女真族兴起，灭“辽”建“金”，金沿辽制；蒙古族灭金建“元”，置沈阳路，沈阳之名由此见于史册；明时设沈阳中卫；“后金”迁都沈阳，称之为盛京，入关定都北京后建立清朝改盛京为奉天府，当时我区为奉天府承德县所辖、后因与河北承德重名，改为奉天县；民国时为沈阳县。解放后，于洪区的隶属关系曾四易于沈阳市郊区和沈阳县之间，直至最后撤县建区。

在于洪七百多平方公里的土地上，长期以来聚居着汉、满、蒙、回、朝鲜、锡伯等十四个民族，他们世代共同建设着自己美丽富饶的家乡，共同创造了光辉灿烂的民族文化和丰富多彩的民间口头文学，这都是中华民族文化宝库中的奇珍异宝。为及时抢救我区的民间口头文学这份珍贵的文化遗产，我们在省市三集成领导小组的精心指导下，在区委和区政府的直接领导下，在各乡镇的具体帮助下，经过半年时间的努力，发动了九万九千多人次，搜集了一千六百多则民间故事和传说，一百八十七首民间歌谣，二千二百多条民间谚语。经过整理选入《于洪资料本》的就有四十多万字。从时间上看，远至盛唐，近到现在；从地域上看，除本地产生的以外，还有不少是各地传入的；从民族上看，除汉族的占多数外，还有许多满族、锡伯族、朝鲜族和少量的蒙族、回族的民间故事和传说；从题材内容上看，大致可分为风物传说、人物传说、幻想故事、生活故事、动植物故事、笑话寓言及其它，还有民间歌谣和谚语。

于洪的风物传说、无疑都表现了广大人民群众对自己家乡的热爱。如《北陵与仙女河的传说》和《蒲河永安桥的传说》等为我们这块古老的土地描绘出了一幅优美的图画：南看仙女河百泉齐涌，北望隆业山万木争荣，西听彰驿站马蹄声疾，东闻沈州城丝竹韵和。境内御道和“龙脉”平行，域中沈水与蒲河共流；五里墩，十里台，墩台见证历史，永安桥，永济桥，两桥沟通古今。

于洪的人物传说热情地歌颂和赞扬了仁人志士、英雄豪杰和一些圣贤君臣。从《车老办学》中我们领悟到了车向忱办贫民夜校意在改造社会，张镜玄当义务教员志在振兴中华。《单剑罗骥》，号劣称霸天，质优多义举，名扬奉天，威振本溪，总督赐匾：“浩爱桑梓”。从《驸马碑》、《九龙河》等传说中让我们看到了索额图、恩格德礼，文治武功，名标清史；左宝贵、施公世伦，贤达明哲，功在民间。传说除外，凭史料所载亦足以证明于洪确实是人才辈出之地。宁官董宗舒，灾年设义仓，办义学，恩泽乡里；造化张庆普，正冠危坐，怒斥沙俄；小芳士赵德春，甲午杀倭虏，庚子击沙俄，生是民族英雄，死为中华精魂；青堆子韩吉利布彦图累官至西安将军。边台傅雨田同志现为江西省委副书记；彰驿站张庆泰同志为辽宁省副省长；原沈阳市委书记李涛也是我们区邱家人……。王勃奇才，称南昌“物华天宝，人杰地灵”今天拿来，正好为我于洪所用。

于洪的幻想故事集中地反映了广大劳动人民对未来幸福的追求和向往。《铁叶和金叶》讲的是：铁叶母慈，不忍姐鱼流泪，放而生之；鱼精报恩，化美女配铁叶成就家业。《姓仙的传说》大意是：贫郎忠厚，田野救狐，人与仙婚，福荫子孙。

生活故事和幻想故事的界限有时很难划清，因为我们的先人总想借助于神的力量来改变自己的境遇，所以生活故事中也经常出现神、鬼、妖、狐之类的东西。如《王小挖参》、《哥三个的故事》等等。虽然这些故事的情节各异，但中心意思大都差不多，忠厚、老实、善良、勤劳的人尽管常常上当受骗，但最终的快乐和幸福却永远是属于他们的；而那些奸诈狡猾、阴险自私、好逸恶劳之徒，虽然先得势于一时，然而最后都不会有好结果。老百姓叫做“善有善报，恶有恶报”，这充分表明了广大劳动人民鲜明的爱憎立场和高尚的道德观念。

于洪的许多动植物故事也饶有风趣，诸如兔子尾巴是怎样变短的，鹤鹑为什么没尾巴，骡子为什么不下驹，鸡喝水为什么仰脸等等。这些故事虽然让你付之一笑，但仔细玩味一下却有很深的哲理。

很多寓言、笑话和民间歌谣都是广大人民有感而发，敢于直对现实，进行辛辣讽喻，切中时弊，对移风易俗，改造社会都能起到积极作用。民间谚语则是广大劳动人民对生活和生产经验的总结，用精炼的大众化通俗语言来揭示自然界和社会上某些规律性的东西，对子孙后代都有所启迪和教益。

在挖掘、搜集民间故事过程中，值得我们高兴的是发现了象薛天智这样储藏量很大的民间故事讲述家。他所讲的故事，主题鲜明，情节生动，语言质朴，人物形象栩栩如生，而且富于幻想，有浓厚的浪漫主义色彩。如《青燕仙子》中的青燕不但敢于同鬼判进行针锋相对的斗争，而且竟敢戏谑掌握生死大权的阎王，“她把袖子一甩招来无数青燕，把阎王的胡子叨个精光”；又如《小柱和小娥》的故事突出地表

现了小柱不畏封建势力的摧残，不为金银财宝所动，不被阴间的困难所吓倒，最后感动了鬼王，成全了他们的生死之恋。在热情歌颂青年男女忠贞爱情的同时，也鞭挞了封建势力代表人物比魔鬼还要凶残的社会现实。

我国民间口头文学之所以经久不衰，主要是因为我国古代劳动人民多数没有受教育机会，长期处于不识字状态，无法记录自己的生活，他们只好把自己的民族习俗、道德规范、生活知识以及对社会和自然界的认识等编成一些传说、故事、歌谣、谚语，通过世代口耳相传，对后人进行形象化教育，这样就形成了民间口头文学。这些民间传说、故事等虽然不是历史的真实记录，但它反映了历代的社会现实，积淀了各个时代的观念，凝结了广大群众的智慧，表达了各族人民的心声。因此，民间口头文学是政治家们了解社会，掌握民情的重要依据；是专家学者们研究历史、社会、民族、民俗的宝贵资料；是作家们进行文学创作的最大的营养仓库。搜集、整理民间口头文学的现实意义是为了更好地继承民族文化遗产，振奋民族精神，对我国人民进行爱国主义教育，促进两个文明建设，使我们的国家早日列入现代化世界强国之林。

挖掘、搜集、整理民间口头文学是带有抢救性质的一项重要工作，由于时间仓促，我们又缺乏经验，没有把蕴藏在广大群众中民间口头文学的矿藏充分挖掘出来，这需要我们今后继续努力，加倍工作，来弥补今天的不足。我们这次编印的《于洪资料本》在选材上虽然比较注意到了地方性、多样性、代表性，但实际上并没避开一般性；在风格上，我们力争保持民间口头文学的特点，尽量突出乡土特色和大众口

语，但事实上不可能不露出一些刀斧痕迹。总之，编这么大的一本书我们还是第一次尝试，加之水平有限，肯定会有很多缺点错误，敬请读者和民间文学工作者批评指正。

一九八六年九月六日

目 录

风物传说：

- 永安桥的传说.....齐搏英（1）
- 北陵与仙女河的传说.....胡廷烈（4）
- 索家坟的传说.....张明桢（8）
- 驸马碑的传说.....刘 敏（12）
- 没旗杆的娘娘庙.....陈庆恕（14）
- 挨金堡的传说.....胡廷烈（17）
- 高花村的由来.....王文振（19）
- 老虎林的传说.....李玉昆（20）
- 天地庙求子.....张明桢（21）
- 蛇神庙的传说.....张明桢（24）
- 达连屯的传说.....张明桢（26）
- 靠山寺的传说.....胡廷烈（29）
- 娘娘庙的传说.....冯玉洁（32）
- 双树村的由来.....张明桢（35）
- 保安寺蛇洞.....张明桢（37）
- 奎畬祥军衣庄的来历.....陈庆恕（39）
- 浑河的传说.....胡廷烈（41）

天锣泡的传说	李玉昆 (44)
青砖塔的传说	赵治武 (46)
悟兵林的传说	刘 敏 (50)
万金台的传说	张明桢 郭明贵 (51)
柳条湖的传说	张成仁 (53)
法轮寺天地佛	张明桢 王福义 刘洪文 (55)
黑林子 (锡伯族)	齐博英 (59)
铁刹山中一石碑	肖玉成 (62)

人物传说:

马猴子的来历	郭明贵 (64)
解缙诗求卜者	胡廷烈 (66)
司马迁的后代为啥不姓司马	胡廷烈 (68)
罕王出世	赵学亮 (70)
访对联	刘 敏 (74)
关东才子王尔烈的故事	胡廷烈 (76)
阿尔沙兰献技求官	顾广德 (82)
肇知县痛打送礼官	齐博英 (84)
引路侯常清元	赵治武 (88)
活画	刘 敏 (90)
引路侯	赵学亮 (91)
张作霖盛京得官	陈庆恕 (95)
张作霖强占三姨太	陈庆恕 (97)
单剑罗骥	张明桢 (99)
今天风太大	刘 敏 (103)
车老办学	张明桢 张士维 (104)

沈阳回回来历的传说·····	刘 敏 (107)
供奉“恩祖”的来历(锡伯族)·····	陈庆恕 (109)
扯索伦绳的来历(锡伯族)·····	陈庆恕 (111)
索伦绳拴羊嘎拉哈的传说(锡伯族)·····	陈庆恕 (114)
龙果树(锡伯族)·····	陈庆恕 (116)
神弓宝刀快马的传说(锡伯族)·····	齐博英 (118)
谢茶礼的由来(满族)·····	张宜昌 (122)
姓“佗”的传说·····	齐博英 (124)

幻想故事:

加里格哈番(锡伯族)·····	齐博英 (128)
姑布利开石门(满族)·····	齐博英 (132)
寻宝(朝鲜族)·····	金 哲 (137)
山洞女人的故事(朝鲜族)·····	金 哲 (138)
杨小追水·····	张宜昌 (143)
白鼠大哥·····	刘 敏 (146)
傻哥与燕子·····	王亚贤 (151)
镗镗缩·····	刘 敏 (155)
蛇含草的传说·····	胡廷烈 (159)
黄狗敬主人·····	张文阁 刘凤明 (161)
水银秤·····	郭明贵 (163)
火烧锅·····	刘 敏 (165)
铁叶与金叶·····	郭明贵 (171)
狐女考场报恩·····	冯玉洁 (174)
贪心的公婆·····	丁述明 (176)
相士·····	田玉秋 王文振 (180)

万里哼·····	张文阁 (183)
八十二个兔子精·····	张文阁 郭柏成 (187)
罢了·····	齐博英 (191)
酒没了·····	刘 敏 (195)
小花牛犊·····	丁述明 (198)
王小挖参·····	田玉秋 王文振 (202)
白兔送信·····	张文阁 (206)
避水珠·····	戴德昌 (208)
无“圆”对面不相逢·····	张文阁 刘振山 (211)
张生与柳生·····	戴德昌 (214)
毒品的由来·····	戴德昌 (217)
周公子·····	王俊伟 (221)
行善得贵子·····	顾广德 (226)
财迷·····	朱振宽 (228)
全家同心土变金·····	胡廷烈 (230)
柱儿的故事·····	丁述明 (232)
小牛救姐·····	刘 敏 (240)
金银不落无福之地·····	张文阁 (243)
红口袋·····	郭明贵 (246)
哥仁学艺·····	王俊伟 (249)
龙女·····	王俊伟 赵治武 (253)
张小得宝前后·····	戴德昌 赵治武 (257)
鲁班传宝贝·····	曹耀文 (259)
铁拐李回家·····	张文阁 刘振山 (261)
圣贤愁·····	陈庆恕 (263)
刘不成器·····	刘敏 赵明 (265)

黑心利.....刘 敏 (272)

生活故事:

刘打头的故事.....陈庆恕 (276)

蒙仙算命.....齐博英 (280)

富翁与乞丐(朝鲜族).....金 哲 (282)

财主买笑(朝鲜族).....金 哲 (283)

“替母”的发明.....曹耀文 (285)

黄鞋匠取亲.....齐博英 (286)

弟兄赶考.....陈庆恕 (289)

留车的故事.....张文阁 刘振山 (291)

鱼神庙的故事.....张宜昌 (292)

三个姑老爷.....刘洪文 (294)

四李发财.....朱振宽 (296)

王盼发园梦.....齐博英 (298)

两好合一好.....丁述明 (300)

卖驴蛋的故事.....金 哲 (303)

用烟火熏蚊虫的来由.....张文阁 郭柏成 (306)

聪明的王小.....张文阁 郭柏成 (308)

打官司.....张宜昌 (310)

盐衣.....王俊伟 (313)

小秃滚茄子.....张文阁 刘凤鸣 (316)

傻哥学话.....陈庆恕 (319)

赶考途中.....戴德昌 (322)

溜里脊.....丁述明 (324)

白狗闹事.....郭达夫 (326)

“响三鞭”与“快三鞭”	陈庆恕 (329)
对联惊俊冠	胡廷烈 (333)

笑话:

诸葛亮和孔明	刘 敏 (335)
屠户抬杠	陈庆恕 (337)
打赌	齐博英 (339)
赶考对对	胡廷烈 (341)
王三卖猪鬃	陈庆恕 (343)
狐狸皮袄	李玉昆 (345)
打喷嚏	刘 敏 (347)
傻姑爷报喜	丁述明 (349)
唬人的先生	张宜昌 (351)
唐朝古画	陈庆恕 (352)
傻妹妹做裤子	张宜昌 (354)
七十二岁长腰芽	张宜昌 (356)
白吃候	王庆昌 (358)
考姑爷	郭达夫 (360)
讲“理”	张宜昌 (362)

动植物故事:

兔子尾巴是怎样变短的	张宜昌 (363)
赏勤罚懒	金 哲 (365)
骡子为啥不下驹	张文阁 (367)
鹤鹑为啥没尾巴	张文阁 (368)
小鸡子喝水为啥仰脸望天	张宜昌 (369)
为什么狐狸的屁最臭	张宜昌 (370)

蜈蚣的头和身是后接在一块的·····	张文阁	(372)
狗吃屎的由来·····	戴德昌	(373)
青蛙吃虫的传说·····	曹耀文	(376)
牛打江山马擎功·····	张文阁	(377)
苞米为啥叫玉米·····	张宜昌	(378)
苣麻菜的传说·····	张宜昌	(380)
薛天智和他讲述的故事·····	刘 敏	(383)
九龙河·····	刘 敏	(408)
青龙寺·····	刘 敏	(412)
白马坑的故事·····	刘 敏	(418)
牯牛泡的传说·····	刘 敏	(422)
花牛堡的传说·····	刘 敏	(425)
鼠仙堂·····	刘 敏	(429)
罕王收秦亮·····	刘 敏	(439)
薛八缸·····	刘 敏	(443)
长城的哭声·····	刘 敏	(448)
白菜仙子·····	刘 敏	(454)
小山歌和宝画神蝓蝓·····	刘 敏	(459)
箫女·····	刘 敏	(466)
青燕仙子·····	刘 敏	(474)
小柱和小娥·····	刘 敏	(478)
金银娃娃·····	刘 敏	(482)
狐子救母·····	刘 敏	(486)
画中古城·····	刘 敏	(491)
白兔姑娘·····	刘 敏	(496)

虎妈妈·····	刘 敏	(502)
摇钱树·····	刘 敏	(506)
图小利大事不成·····	李连舜	(513)
李大胆·····	李连舜	(518)
人鱼·····	刘 敏	(523)
太子河稽六·····	刘 敏	(527)
小人国·····	刘 敏	(532)
遇棒相争·····	刘 敏	(535)
桃园姑娘·····	刘 敏	(537)
水仙与憨牛·····	刘 敏	(540)
蝙蝠为啥在夜间出来·····	刘 敏	(550)
青蛙和蜘蛛·····	刘 敏	(552)
民间故事讲述家李国荣·····	刘 敏	(555)
和尚和乾隆赛诗·····	张明桢	(558)
烈女教训乾隆·····	张明桢	(563)
吴大力·····	张国栋 张明桢	(567)
善恶报应·····	张明桢 李润启	(571)
皇姑屯的传说·····	张明桢	(574)
孽龙·····	张明桢 黄学志 郝乐业	(581)
箭射金钱眼·····	张明桢	(584)
金翅鸟·····	朱振宽	(588)
翠红除害·····	张明桢	(590)
张书连小传·····	刘 敏	(595)
淑娘·····	刘 敏	(599)
齐里和齐外·····	刘 敏	(609)