

SMG
上海文广新闻传媒集团
SHANGHAI MEDIA GROUP

DOCUMENTARY
CHANNEL 纪实频道

文化中国

国内首档大型
历史文化谈话节目



赋者风流

司马相如

许结
今波
夏宁 著



上海文化出版社

文相

赋者风流

司马相如

许
今
夏

结
波
宁

著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

赋者风流·司马相如/许结,今波,夏宁著. —上海:上海文化出版社,2008

(文化中国)

ISBN 978-7-80740-348-7

I. 赋… II. ①许…②今…③夏… III. 司马相如(前179~前117)—人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108138号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

装帧设计

熊俊

书名提字

彭焯峰

书名

赋者风流·司马相如

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路74号

电子信箱: cslcm@publicl. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

邮政编码: 200020

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

889 × 1194 1/32

印张

3.75

字数

60千字

版次

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-348-7/K·196

定价

15.00元

敬告:本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T: 021-65410805

《文化中国》栏目组

监 制：汪求实

制 片 人：余永锦

主 持 人：今 波

主创人员：普 郁 范竞秋 李 澜 周雯华

吴 琼 李 霞 唐欣荣 肖 涵

李 峥 舒克诣焯 邵大星

后期制作：唐 蔚 刘元彝 沈汉村 赵 蕾

总 监：应启明

总 序

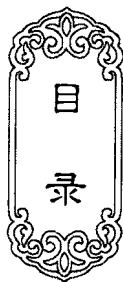
我每次回沪都会留意 SMG 纪实频道《文化中国》栏目。比起在其他电视台的“论坛”、“讲座”类节目,它对我更有吸引力,颇有“目不转睛”的感觉。“易经”、“孔子”、“老子”并不容易诠释,但是《文化中国》做到了。它能针对现代人的心理,通俗地以古人的哲学智慧予以点拨,达到了“古为今用”的效果。

不要小看了讲故事,中国古代一位著名禅师说过,人与真理之间最短的距离就是故事;他还说,一枚丢失的金币,就是在点燃一根小小的蜡烛后找到的。

我还注意到,《文化中国》不仅是单一的影视节目,还配合有出书、讲述人评选和“轻松读历史,快乐品文化”等高品质活动。我忽然悟到《文化中国》成套的文化产品不正是“海派文化”的创新吗?与其用很多时间去挖掘“海派文化”的历史,不如用大部分精力来创造新的“海派文化”。

“十七大”提出,大力推进和谐文化建设,繁荣社会主义文化,满足人民群众日益增长的精神文明需求,这要靠全国文化界的努力。我相信《文化中国》也必会按此要求而更上一层楼。

赵启正



- 【壹】 风流才子大剑客 1
 天价稿酬 2
 姓名来历 7
 第一份工作 12
- 【贰】 梁园度春梦 15
 游士生涯 16
 梁园美梦 21
 遭遇惨变 26
- 【叁】 琴迷俏佳人 28
 装病演双簧 29
 琴挑的奥秘 34
 相如的独门兵器 40
- 【肆】 浪漫好姻缘 42
 老丈人的心理 43
 才子端酒 美人当垆 49
 千古品牌文君酒 54

- 【伍】 大汉天子我知音 56
 大汉天子大汉赋 57
 君臣文缘 63
 相如的文学地位 68
- 【陆】 平定危机建功业 70
 衣锦还乡 71
 名篇名言 76
 相如的政治见解 80
- 【柒】 相如的婚外恋 83
 两段婚外恋 84
 为弃妇代言 90
 君臣长情 95
- 【捌】 神仙故事 97
 相如笔下的仙境 98
 相如的“士不遇”情怀 104
 遗作震惊天子 108



【壹】 风流才子大剑客

说起司马相如，大家对他那段故事很熟悉，那就是私奔。是这样的，他年轻的时候一度穷困潦倒，就投奔了县官朋友，当地富人听说县太爷的好朋友来了，纷纷请他吃饭。结果就在当地首富请吃饭的时候出了一件大事，酒席上司马相如当众弹琴一曲，琴声优美，打动了主人家女儿的芳心，这位女儿才貌双全，年方十七却不幸丈夫去世，在父母家守寡，这就是大名鼎鼎的卓文君。也不等司马相如向她父亲提亲，卓文君情难自禁，居然连夜就和司马相如私奔了。



天价稿酬

今波：司马相如和卓文君私奔的故事，在民间有相当的知名度。但是可能很多朋友不知道，在汉代文学当中，司马相如的地位非常之高，有“赋圣”之称。

许结：对。所谓“大汉文章两司马”，一个是史学家司马迁，一个就是大赋家司马相如。司马相如的赋在当时是非常流行的一种文体，他的《子虚赋》、《上林赋》都是流传千古的名篇。最有意思的是，他有一篇赋卖了一个大价钱。

今波：衡量他在文坛上的地位，也要来看看他的一篇赋稿酬有多少。

许结：说起他的稿酬，那就是汉武帝的陈皇后曾经用百（斤黄）金来买司马相如的赋，这就是著名的《长门赋》。

今波：为什么她要买这篇赋呢？

许结：汉武帝是个风流皇帝，小时候就看中了他的表姐，阿娇，就是后来的陈皇后。

今波：青梅竹马不说，还出了个“金屋藏娇”的典故。

“娇”就是陈阿娇。

许结：后来汉武帝又看上一个歌伎，叫做卫子夫。

今波：也就是我们都很熟悉的大将军卫青的姐姐。

许结：于是汉武帝有了新欢，就冷落了陈皇后。陈皇后很生气，找了个巫师诅咒卫子夫，弄个小人用针戳她。

今波：使这种阴招，这叫做“巫蛊”。

许结：结果被汉武帝发现了，事情没办成，阿娇反而被打入冷宫，打到了长门宫。

今波：成了“弃妇”。

许结：凄凉啊，没办法！结果她一想，司马相如的赋写得太好了，于是就找人花百金买司马相如的赋，司马相如就给她写了《长门赋》。

今波：这篇赋达到预期效果了吗？

许结：两种说法，赋前面一个小序，序上面讲这篇赋献上以后打动了汉武帝，结果武帝重新宠幸了陈皇后。但是正史不是这么记载的。相反更可靠的是第二种说法，《史记》说从来没有宠幸过。

今波：怎么就有如此截然相反的两种说法呢？

许结：因为这篇赋写得太好了，凄清而美丽，能打动人心，所以人们都忍不住想象它肯定能打动汉武帝。你看那赋开头写“期城南之离宫，修薄



具而自设”，写的是一种期盼皇帝来宠幸她的状态。结果皇帝没来，主人公就登高，“登兰台而遥望兮，神怳怳而外淫”，看啊看啊，望断秋水。结果还是没来。没来她还是不甘心，就弹琴。人家借酒浇愁愁更愁，她是琴声越弹愁越愁。后来没办法，夜里就做梦了，梦里面是“魂若君之在旁”，好像皇帝就来了。但是恍然一梦，醒来过后两眼空空，没了。

今波：这的确是好文章！看过这文章之后，你想那皇帝他难道是铁石心肠，他不受感染吗？可惜汉武帝好像是太风流了，因为汉武帝自己就曾经说过，我这人三天不吃饭可以，但就不能离开女人，所以他的心不会老放在陈皇后身上。但是就这件事本身，百金买赋，历史上有这么回事吗？

许结：这是很可能的。因为根据陈皇后的性格，很适合她。她曾经因为不生子，就花了重金买通医生想办法让她生子，结果也没有达到目的。陈皇后能够花百金买到这篇赋，如果能使皇帝回转心意，也就不错了。

今波：一百斤黄金来买这样的文章？这样，咱们来计算一下。他这篇文章总共有多少字？

许结：几百个字。

今波：当时一斤黄金大概相当于十万钱。什么概念？

西汉一匹马正常价钱两万钱，一个像样的奴婢仆人，两万钱也够了，这篇文章一百斤黄金可以买多少匹马多少个奴婢呢？五百匹马五百个奴婢，可以装备一支骑兵部队，就这么贵，所以司马相如当时拿的稿酬是天文数字。

许结：所以说才是赋圣嘛。

今波：就这一点来说，他的身价不得了，所以后代有很多粉丝。

许结：对。崇拜者众多。

今波：大诗人李白就曾经讲过，“十五观奇书，作赋凌相如”，那意思，我比相如赋做得好。

许结：他诗做得好，赋不一定比相如好。

今波：有点吹牛了。

许结：再比如岑参讲司马相如是“名共东流水，滔滔无尽期”。夸奖司马相如文章好的人多得很，比如近代的鲁迅吧，他也讲司马相如是“卓绝汉代”，就是说在汉代是执牛耳的，水平最高。

今波：另外一个常常和他相提并论的人也对他推崇有加，那就是司马迁，另一个司马。《史记》中专门为文学家立的传只有两篇，一篇是《屈原贾生列传》，贾生就是贾谊，另外一篇就是《司马相如列传》。我们看篇幅，《司马相如列传》比《贾生列传》的篇幅长出五倍来。篇幅就不一样。



许结：而且是单独列传，贾生还附在《屈原传》后面。

贾谊的赋司马迁只收了两篇，而司马相如的赋司马迁帮他收了三篇，还有四篇文章，非常详细，非常重视他。

今波：作为一代文豪，他给后世留下了很多开创性的东西。首先要提的是我们会经常用的，一切都是“子虚乌有”，就是从他这儿来的。

许结：对，司马相如的文章后来很多成为典故成语。比如他跟卓文君私奔，跑回成都，一分钱没有，所以有个成语叫“家徒四壁”。这个人又好酒喝，到什么程度呢？一个鹔鹑裘，很好的一件裘皮衣服，把它脱下来换酒，所以叫“貂裘换酒”，有这么个典故。

今波：“家徒四壁”我们现在经常在说。

许结：然后他卖赋，人家又讲“量金买赋”、“千金买赋”，这些都是典故成语，都是从他身上来的。



姓名来历

今波：通过我们刚才一番介绍，现在各位知道，司马相如的文章太出名了，人更出名，拿现在的话来讲那是位文化明星。下面我们也该了解一下他的个人情况了。

许结：史书上记载，他大概出生在公元前 172 年。因为司马迁写他的传是根据司马相如的文章，而司马相如对自己的生平没有介绍，所以就不太清楚。但是可以知道这个司马的姓氏来源，有这么一个参照。司马迁自己的《太史公自叙》里，就介绍了司马迁的姓氏来源。司马这个姓氏开始在周朝，是一个叫做司马的官职，当时做这个官的，是一个叫程伯休父的人。后来他的官丢了，就以这个官为姓氏。古代姓氏有各式各样的来源。

今波：您刚才说的是以官为姓的，还有以国名为姓、爵位为姓，以住的地方为姓、做的事情为姓的。司马、司空、司徒、司农等等这些似乎全都是官

职的名字。

许结：对。

今波：汉朝最有名的两个文人司马迁和司马相如偏偏都姓司马，是不是司马家就特产大才子？这两人是不是亲戚？

许结：祖上肯定是一个。司马迁的《史记》里面介绍了情况，开始的时候是周朝，后来司马氏由周这个地方迁到了晋，然后又由晋分为三支，一支到了魏国，一支到了赵国，一支到了秦。司马迁就是秦这一支的后人，但是司马相如究竟是哪一支的，没有记载，也无考。

今波：祖籍不详。但是司马相如的出生地应该是有记载的吧？

许结：司马迁记载他是“蜀地成都人”。司马迁离司马相如的年代很近，还是有一定可靠度的。但是究竟司马相如是生在成都，还是小时候父母把他带到成都？这就有待考证了。最近有很多学者进行了考证，说司马相如生在四川蓬安，蓬安是他真正的家乡。

今波：我们有同事曾经去蓬安县玩过，说那里风景很不错，很多景点都和司马相如有关。比如说什么相如琴台、相如坪、相如山等等，都是以他的名字命名的。

许结：蓬安这个地方在梁武帝天监年间就把它叫做

相如县,后来到了宋代才换了名字。当年命名县的时候是公元507年,到2007年正好是一千五百年,蓬安县还有庆祝活动。

今波:可惜了,蓬安县真要叫了相如县,名气可就更大了。

许结:四川本地人好多把到蓬安去,叫做“朝圣”。你看朝圣,孔子是儒家的圣人,司马相如也变成圣人了。什么圣人?赋圣。

今波:真是不简单,千古传颂的大才子。刚才您从司马相如的姓当中推测了不少东西,那么他这个名有什么讲究吗?

许结:司马相如字长卿,但他爹妈还给他一个小名,叫“犬子”,就是阿猫阿狗的意思,后来才改成相如。

今波:这是要改啊!您想想,哪一位美女听到司马相如琴弹得这么好,从门缝当中偷偷一看,好帅呀,再一问,这位帅哥是谁?旁边的人回答,司马阿狗,就坏了,多丢人,对不对?

许结:为什么叫犬子,也有两种说法,一个说司马相如小时候好舞剑,调皮;但是还有另外一个说法更可靠,大概他小时候多病,怕不好养,所以给叫了这个名字。

今波:甭管怎么来的,反正听着就是不舒服,相如感觉就好多了,那他什么时候开始叫相如的呢?



许结：他崇拜一个偶像，战国时期的蔺相如，《史记》里头记载司马相如“慕蔺相如之为人，更名相如”。讲得很清楚。过去有一副对联，挺有意思，叫“蔺相如司马相如名相如实不相如”，下联“魏无忌长孙无忌彼无忌此亦无忌”。

今波：衔接得多好！说起这蔺相如咱们大家其实对他非常熟悉。

许结：蔺相如主要有两件大功绩，一个是完璧归赵，一个就是使廉颇负荆请罪。所以后来将相和好，赵国强大，秦国不敢欺负。他是很有有一些侠义的人，所以司马相如就崇拜他。除了蔺相如之外，司马相如还有一个偶像。

今波：谁呀？

许结：荆轲。

今波：荆轲？是刺客啊。

许结：对，刺客他也崇拜。司马迁在写《刺客列传》之前就写过一个《荆轲赞》，他们都非常崇拜荆轲。

今波：司马相如这样一个文人，怎么会去崇拜一个刺客呢？

许结：一方面在司马相如那个时代，游侠是一种社会风尚；另一方面，司马相如也不是个文弱书生，他从小就喜欢击剑。所谓“剑胆琴心”。

今波：文武双全。