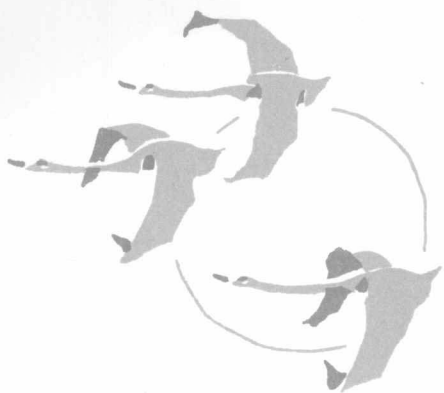




7·2
07

弯的彩桥

李 昆 纯



弯弯的彩桥

李 昆 纯

湖北少年儿童出版社

弯弯的彩桥

李昆纯

•

湖北少年儿童出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北少年儿童出版社印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 4印张 2插页 59,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—2,800

统一书号：10305·51 定价：0.63元

内 容 简 介

这是作者的第一本
散文诗集，一百零七章
优美的散文诗，凝聚成
一弯绚烂的彩虹。

这些作品，内容广
泛，精短隽永，除具有
散文诗的特征外，还有
着鲜明的儿童特点。从
这些凝炼明快、旋律欢
乐的作品里，可以感受
到诗人那颗赤诚的童
心，使孩子们受到爱与
美的教育。

介 简 容 内

李昆纯，一九三〇年八月出生，湖南慈利县人。建国前夕参加革命，曾长期从事新闻工作。五十年代初期开始进行文艺创作，主要写诗和散文，在全国省市以上报刊共发表作品六百余件，其中儿童文学作品两百多件。一九七九年二月起在某出版社担任文学编辑，为中国作家协会会员。

序

文学创作要求专业，这不论是搞成人文学，还是搞儿童文学，道路是对头的。这样，作者有更多的时间深入生活，积累大量的素材，丰富创作的源泉；有更多的时间进行艺术劳动，从中探索创作的方法，获得对于艺术规律的理解；有更多的时间学习重要的有关的文件和阅读优秀的著名的作品，借以树立正确的先进的世界观和文艺观，以及不断地提高自己的文艺修养……看来比从事业余创作的同志，条件要优越得多。

诚然，在理论上、实际上可以说是这样。所以：当教师的，当编辑的，如果本人也对文艺既爱好，又有兴趣，就不免“心猿意马”，甚至不安心于本职工作了。这一非对抗性的心理上的矛盾现象，在文教界的同志们中，虽不十分表面化，但潜在地存在着，似乎相当广泛。

其实，搞业余创作的，尽管条件有所限制，

也是大有可为的：

首先谈深入生活吧，在各自岗位上工作，难道这就不是生活吗？如果在工作中获取心得、体会，积储有用的经验、知识以后，从而有所创造，有所发明，不就是有意义、有价值的生活吗？这样的生活不是也可以抒写出来的吗？写出来不是也可以鼓励人、教育人的吗？

其次谈到艺术劳动，可能时间上不够充分。但是如果时间观念强，能够分秒必争，时间往往是可以挤出来的。文学史里记载着这样一个事实：著名的德国童话作家威·豪夫，他也就是写《冷酷的心》和《小矮子木克》的作家。他一生仅活了二十五岁，最后在当家庭教师的两年里，开始写作，光是他的代表作《豪夫童话》就有十五篇，二十多万字之多，其他的不计在内，可见他的业余写作是怎样地挤时间，出成果，卓有成绩的。谁说搞业余创作时间就不够用了呢？主要在于如何善于利用时间。倘使一位专业作家，游手好闲，一年写不上几千字，尽管时间富裕，可对他精神产物的生产却没有收到时间富裕的效益。

再次谈提高修养：不论搞什么工作，都需要而且应该学习，专业的和业余的作者在这点上

共通的。为了搞好工作，大量阅读是必要的。不错，可能业余作者感觉到由于自己的本职工作的关系，所读非所用。其实，也不尽然。鲁迅曾经劝告并指导过：“专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻进文学里。”这段语重心长的话，特别值得青年作者再思三思。他老人家还谆谆地设譬，循循地善诱：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”（《鲁迅书信集》下卷982页）这还不值得业余作者深思吗？有时候，业余作者在他工作岗位上所阅读的，恰恰也是专业作者所需要的“踏破铁鞋无觅处”的宝贵资料哩。

说了这么一大堆话，对于这部散文诗集《弯弯的彩桥》，似乎文不对题地在开无轨列车。不，絮絮不休地唠叨着专业和业余的创作，正是为了阐述业余作者要从不利条件中看到有利条件，看到条件是可变性的，变不利条件为有利条件，事在人为，只要“坚持辩证法”，便能“更上一层楼”。而现成的例子，就是这部散文诗集和它的作者。好

吧，话也有落实的地方了。

李昆纯同志是一位艺术美的追寻者，生活美的歌唱者，早在五十年代，特别在党的十一届三中全会以后，他创作发表了六百来篇诗文，反映祖国好，讴歌新时代，读者可以在《人民日报》、《文学报》、《解放军文艺》、《少年文艺》和《散文》等几十种报刊上读到他的既纯朴、又激情，既优美、又有诗意的作品。然而他是一位业余作者！

我认识他，由于编辑工作上的关系，他是一位能干、优秀的编辑，待人热情正直，对工作认真负责。他身体健康，精力饱满，尽管他在出版社里工作繁忙，了解他业务情况的同志，再也不能设想他能在业余创作上作出如许成绩，连专业作家也不易做到的，而一位业余作家却优游为之，这还不值得钦敬称赞吗？

我是一个老而无能的儿童文学工作者，在赞赏他的夙兴夜寐、锲而不舍地业余从事文学写作的可贵的精神外，还特别欣赏他作品中的儿童散文诗的灿烂成就。

他发表在《摇篮》上的《不灭的营火》，既给孩子们以革命传统的教育，也描绘了他们丰富多采

的闪光的生活。发表在上海《少年报》上的《苏醒》和《灯光》：前者祝福着孩子们幸福的学习生活，后者歌颂着老师的辛勤劳动，写来感情真挚，情景动人。《整容镜》则发表在《中国少年报》上，抒写了孩子们那颗纯洁的童心，也表达了他们的心灵美。作品不过百余字的一首散文诗，在文学教育的作用上，不输三、四千字小说的功能。在《儿童时代》上的《芦芽》，写了它们的迎春成长，也写了去年冬天它们的上一代作出的贡献，意境高，哲理深，但能浅出。《鸟节》是一支欢乐的歌，同时也是一页绿化的诗。在《好儿童》上一首风格独异的《管》，作品来自生活，幽默有味，富有讽喻之义，能赢得孩子们的欢心，也给予他们以具体的形象化的教育。在《春城晚报》上的《枫叶》，把一张平凡的叶子，写得有情有意，文情并茂……

好的作品不少，不可能逐一列举，只得“以一反三”了。如果一定要再写点儿的话，那么，《小蜜蜂》上的《信鸽》，《北京晚报》上的《水》，《南宁晚报》上的《拾菌》，还有《摇篮》上的《标本》以及《少年报》上的《翅膀》和《扶桑》，都是值得在这儿提一笔的。

作好本职工作，然后从事业余创作，作得成

绩斐然，是大好事，我愿为他的成绩作“吹鼓手”。
广大的读者亦以为然否？

陈伯吹

1983. 8. 28青岛归来后

目 录

序	陈伯吹(1)
春	1
春雷	2
春归	3
苏醒	4
寻	5
二月	6
播	7
画与歌	8
竹娃	9
追求	10
小树	11
植树	12
标本	13
整容镜	14

岗哨·····	15
扬起一面红旗·····	16
镜头·····	17
拾柴·····	18
火种·····	19
不灭的营火·····	20
飞·····	21
灯光·····	22
攀登·····	23
怀念·····	24
白蝴蝶·····	25
启航·····	26
彩鹞·····	27
稻草人·····	28
翅膀·····	29
剪·····	30
黄鹂·····	31
节日里，我和爷爷·····	32
长者·····	33
节日·····	34
鸟节·····	35
鸡·····	36

童趣.....	37
月夜.....	38
夏雨.....	39
荷塘.....	40
蝉.....	41
小鹿.....	42
星空.....	43
桥.....	44
琴手.....	45
采菱.....	46
树后，藏着一双眼睛.....	47
花籽.....	49
喂.....	50
问.....	51
萤.....	52
秋.....	53
信鸽.....	54
管.....	56
红花.....	57
奖.....	58
妞妞和排球.....	59
雪花.....	61

写在年历片上.....	62
晨.....	63
风筝.....	64
扫墓.....	65
雄鹰.....	66
驾驭.....	67
猫头鹰.....	68
妞妞.....	69
蛙之泣.....	70
蛙.....	71
鸦.....	72
书声.....	73
赞江轮广播员.....	74
尾巴.....	75
拾种者.....	76
雁.....	77
水.....	78
蜜源.....	79
童话的絮语.....	80
帆.....	83
浪花.....	84
赠.....	85

海燕.....	86
海.....	87
苦涩的苹果.....	88
积木.....	89
舢板.....	90
鲸鲨.....	91
彩桥.....	92
航灯.....	93
航标工.....	94
椿.....	95
笋.....	96
芦芽.....	97
柳絮.....	98
柳.....	99
禾花.....	100
油菜花.....	101
小径.....	102
小河.....	103
凤杨.....	104
红松.....	105
花.....	106
桑葚.....	107

拾菌	108
栗树	109
枫叶	110
常青树	111
扶桑	112
后记	113