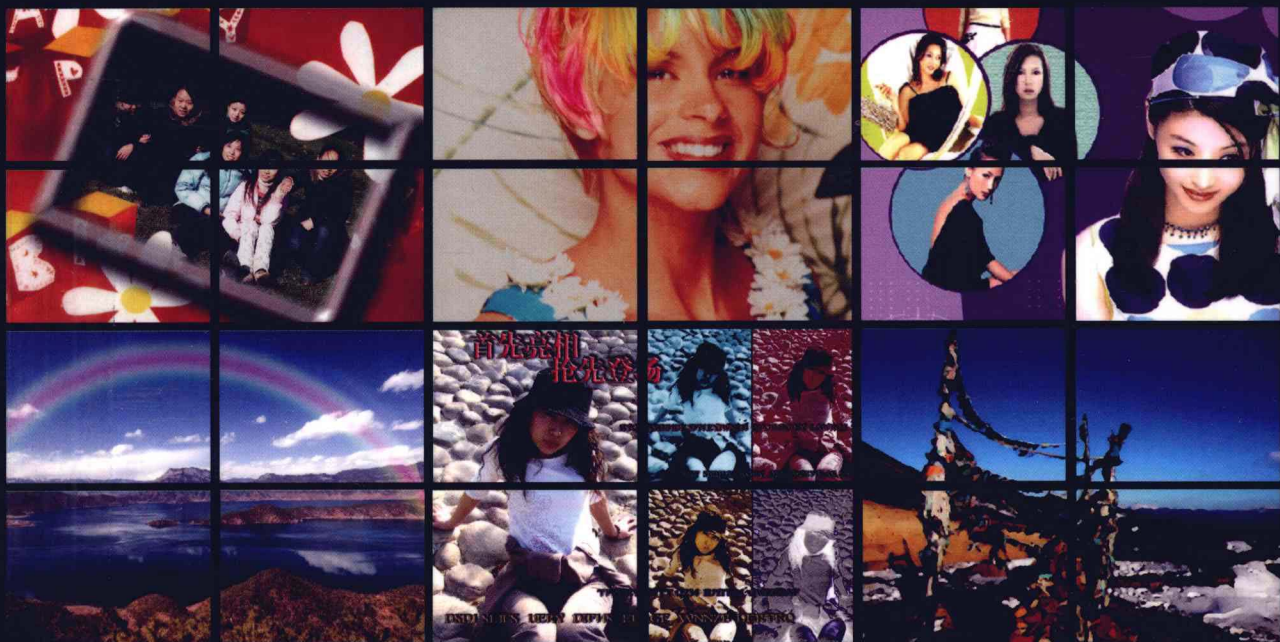


数码摄影 修饰技巧

安小龙 著



图书在版编目(CIP)数据

数码摄影修饰技巧 / 安小龙著. —北京: 中国摄影出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80236-217-8

I. 数… II. 安… III. 数字照相机—图像处理 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027214号

责任编辑: 魏长水 陈凯辉

装帧设计: 新知互动

书 名: 数码摄影修饰技巧

作 者: 安小龙

出版发行: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/24

印 张: 8.5

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-80236-217-8

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究



前言

时代在发展,人们对数码摄影这项技术已不再陌生。它反映了时代科技水平的进步,也表达了生活中人们对真善美的追求。很多初学摄影者往往将精力更多地放在摄影经验的积累上,而实际拍出的照片又不尽如人意,这时候,数码照片后期修饰技术,就成为摄影者和设计师必须具备的一项能力。只有这样,我们才能对自己的摄影作品充分负起责任来。

故此,我们精心编写了这本《数码摄影修饰技巧》,来解决广大初学者完善照片效果和应用领域中的难题。

本书通过70个实例,由浅入深地讲解了各类题材照片修饰的思路、方法和流程。共分为数码照片基础处理篇、人物照片修饰篇、数码照片特效篇和数码个性应用篇几个部分。文字通俗易懂,步骤解说详细,适合广大初学者学习。同时本书所选照片素材皆源于生活,是摄影师多年拍摄经验的结晶。通过学习本书,读者还将对Photoshop这个功能强大的图像处理软件有更深入的认识和掌握,不断强化自己的软件实操技能。

本书作者已出版了多部数码技术方面的专著,此次又毫无保留地将自己掌握的技术窍门汇集汇总。请读者细心品味,跟踪步骤,去感受一张张普普通通的相片由简单到令人感动的过程吧。

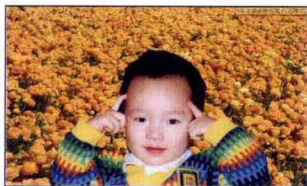
由于写作时间有限,书中难免存在错误或疏漏之处,希望广大读者给予批评和指正。

编 者

2008年5月

目 录

第 1 篇 数码照片基本处理篇



01 改变照片的大小	2
02 旋转照片	3
03 彩色照片转换为黑白照片	5
04 为照片添加蓝天白云效果	7
05 去除照片中的多余人物	8
06 调整失真照片	11
07 调整灰蒙蒙的照片	13
08 调整偏色的照片	15
09 更换照片的背景 (5 种)	17

第 2 篇 人物照片修饰篇



01 调整曝光不足的照片	24
02 调整曝光过度的照片	26
03 调整人物暗部的亮度	28
04 去除痘痘	31
05 去除雀斑	33
06 调整模糊照片	35
07 调整锐化的照片	37
08 修改闭眼的照片	40
09 使照片的颜色更加鲜艳	43
10 明亮眼睛	45

Contents



11	美白牙齿	48
12	去除黑眼圈	50
13	改变衣服的颜色	52
14	去除阴影	54
15	黑白照片转为彩色照片	58
16	添加人物纹身效果	61
17	挑染头发效果	64
18	使人物皮肤变白	66
19	只保留照片中的一种色彩	68
20	修饰人物的身材	71
21	去除照片中人物的红眼	73

第3篇 数码照片特效篇



01	为照片添加下雪效果	76
02	为照片添加下雨效果	78
03	为照片添加下雾效果	80
04	夏天变秋天的制作效果	81
05	添加烟火效果	83
06	室外照变室内照	85
07	抽象漫画效果的制作	87
08	制作插画效果	89
09	制作速绘效果	91
10	制作水彩效果	92
11	制作动感背景效果	95
12	制作水墨画效果	96

目 录



13	制作水面倒影效果	99
14	制作日落色调效果	102
15	制作反转片效果	105
16	制作木版画效果	108
17	人物线描彩绘效果	112
18	制作自己的肖像喷绘	115
19	制作彩虹效果	118

第4篇 数码个性应用篇



01	制作自己的肖像邮票	122
02	普通照片制作证件照	125
03	制作大头贴照片	128
04	制作条纹效果的照片	130
05	利用数码照片制作名片	135
06	制作立体背景效果	138
07	制作电影海报效果	140
08	制作广告效果	146
09	制作烧焦的效果	152
10	制作梦幻背景效果	156
11	制作日历效果	166
12	制作文字内镶图像的效果	175
13	制作杂志封面效果	183
14	制作个人主页的技法	187



Part 01

数码照片基本处理篇

- 01 改变照片的大小
- 02 旋转照片
- 03 彩色照片转换为黑白照片
- 04 为照片添加蓝天白云效果
- 05 调整失真照片
- 06 调整灰蒙蒙的照片
- 07 调整偏色的照片
- 08 更换照片的背景(5种)



01 改变照片的大小

本例用到了工具箱中的“裁切工具”，将照片中多余的部分进行裁切，使照片主体突出、简洁明了，从而得到一幅更大的照片。



▲处理前！



▲处理后！

1 在拍摄照片的时候，往往因为各种原因导致画面构图的不美观，照片很难有满意的效果。我们可以通过如何改变照片的大小来解决这一问题。打开 Photoshop 软件，执行[文件/打开]命令，打开图片，如图 1-1 所示。

2 选择“裁切工具”，用鼠标单击即可，将鼠标移到照片上，然后按住鼠标的左键在照片上由左上方向右下方拖曳，放开鼠标后照片上会出现带有 8 个控制点的调整框，接着用鼠标调整控制点为最佳状态，若此时将鼠标放在调整框内并按住后拖动，可以移动整个调整框，调整裁切框如图 1-2 所示。



▲图 1-1



▲图 1-2



③ 在调整框调节完毕后，按“Enter”键确定，完成裁切图片，也可以用鼠标双击调整框完成裁切图片命令。使用“裁切工具”裁切的最终效果如图 1-3 所示。



▲图 1-3

02 旋转照片

本例照片给人一种不稳定感觉，可将其进行旋转，调正照片。



▲处理前



▲处理后

① 照片中的背景地平线是倾斜的，给人一种不稳的感觉。使用 Photoshop 软件，执行[文件/打开]命令或按[Ctrl+D]键，单击文件名称，打开所需要的图片。如图 2-1 所示。

② 在工具箱中选择“度量工具”，并在倾斜的照片中沿草坪地面的位置拉出水平度量线，度量工具在图片上的使用如图 2-2 所示。

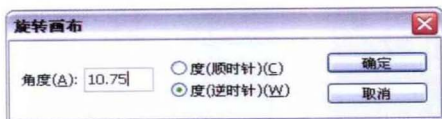


▲图 2-1

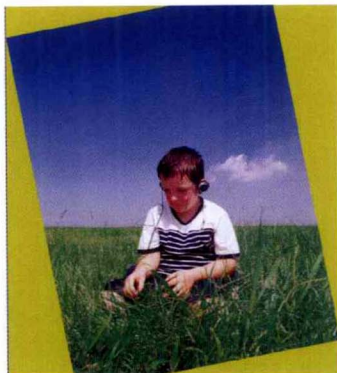


▲图 2-2

3 按度量线旋转画布, 执行[图像/旋转画布/任意角度]命令, 弹出“旋转画布”对话框, 弹出的对话框中已经依据“测量工具”测量好的数据自动填写好了所需的角度, 按“确定”按钮。“旋转画布”对话框设置如图 2-3 所示, 执行“旋转画布”命令后效果如图 2-4。

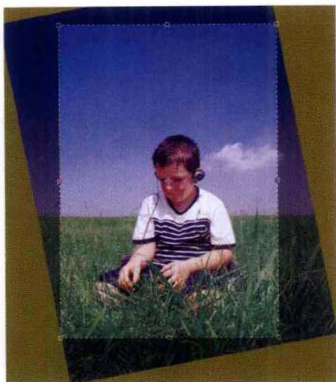


▲图 2-3

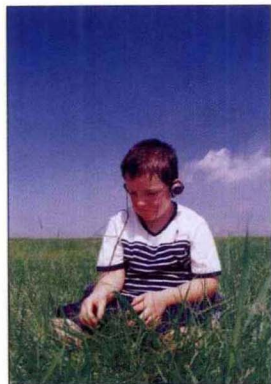


▲图 2-4

4 裁切图片。选择工具箱中的“裁切工具”, 在图片中选择合适的区域进行框选, 框选后的图片框选区域以外都会被透明的黑色覆盖, 把鼠标放在边框边缘时, 鼠标箭头变为双向的箭头, 这时拖动箭头, 使框选区域缩小, 调整好后按“Enter”键确定。使用裁切图片如图 2-5 所示, 最终效果如图 2-6 所示。



▲图 2-5



▲图 2-6

03 彩色照片转为黑白照片

本例将使用 Photoshop CS3 把带有色彩的照片变为黑白照。简单的操作并不能把一张生活照变为艺术照，但它能为照片增加一种原来没有的独特韵味。



▲处理前



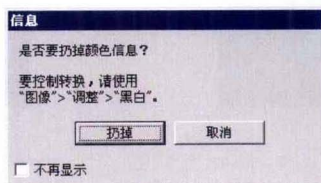
▲处理后

1 打开一张彩色照片。以下我们将介绍两种彩色照片转换为黑白照片的方法，首先打开要转换的图片，执行[文件/打开]命令，在文件中选择图片，单击“确定”按钮，或按[Ctrl+O]组合键，打开照片如图 3-1 所示。

2 通过将照片转换为灰度模式的方法来实现黑白效果。执行[图像/模式/灰度]命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，如图3-2所示。这时，彩色照片将会转换为黑白模式，如图3-3所示。



▲图 3-1



▲图 3-2



▲图 3-3

3 通过去色命令实现彩色照片向黑白照片的转换。执行[图像/调整/去色]命令，效果如图3-4所示。或者按[Shift+Ctrl+U]组合键，给照片去色，也可以轻松地将彩色照片转换为黑白照片，如图3-5所示。



▲图 3-4



▲图 3-5



04 为照片添加蓝天白云效果

外出拍摄时，由于时间、天气、地点的原因，经常无法拍到美丽的蓝天白云背景。后期的制作将为你解决这一难题。



▲处理前



▲处理后

1 打开照片。执行[文件/打开]命令，选择需要添加蓝天白云的照片文件，以及有蓝天白云的图片素材，单击“打开”按钮，如图4-1、4-2所示。



▲图4-1



▲图4-2

2 将两张照片拖曳到一个文档中，如图4-3所示。选择蓝天图片的图层，单击“添加图层蒙版”按钮，选择“画笔工具”，在工具选项栏中调整合适大小的画笔，在不需要蓝天的地方涂抹，最终效果如图4-4所示。



▲图 4-3



▲图 4-4

05 去除照片中的多余人物

我们拍出来的照片常常会有一处或多地方与整体照片不协调，影响了照片主题的表现。本例要去掉照片中多余的人物，用工具箱中的“仿制图章工具”来实现。



▲处理前



▲处理后

- 1 在人物的合影中，难免会有其他人物进入镜头，这样就影响了整个画面的美感。执行[文件/打开]命令，打开图片如图 5-1 所示。
- 2 创建背景图层副本。选择“图层”面板下方的“创建新的图层”按钮，将背景图层拖动到此按钮上，进行背景图层的复制。创建背景副本图层后，图层面板如图 5-2 所示。



▲图 5-1



▲图 5-2

③ 打开新的图片。执行[文件/打开]命令，打开新的图片。这张新的图片是为了替换原有图片的背景。将该图片用鼠标直接拖到背景副本图层上，系统会自动生成新的“图层1”。打开图片如图5-3所示，“图层”面板如图5-4所示。



▲图 5-3



▲图 5-4

④ 给“图层1”添加图层蒙版。选择“图层”面板下方的“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加一个蒙版，设置前景色为黑色，选择工具箱中的“画笔工具”，在工具选项栏中设置适当的画笔大小和笔压，对画面进行涂抹。在蒙版状态下，选择黑色为前景色时，当画笔进行涂抹时会露出下面图层的图像。添加图层蒙版后“图层”面板如图5-5所示，图像经过图层蒙版涂抹后效果如图5-6所示。



▲图 5-5

5 消除图像中的杂物。选择工具箱中的“仿制图章工具”，对图像中的多余杂物进行涂抹，同时按住[Alt]键和鼠标左键对图像进行选取，然后对多余的杂物进行涂抹。经过涂抹后图像左边的路牌已经不见了。修改后的效果如图 5-7 所示。



▲图 5-7

7 消除图片中的多余人物。消除照片中的人物，和消除照片中的杂物一样，也是选择工具箱中的“仿制图章工具”，同时按下[Alt]键和鼠标左键，选取图像后对其进行涂抹。消除人物后的图像效果如图 5-9 所示。



▲图 5-6

6 消除图像中的树木。选择工具箱中的“仿制图章工具”，对墙面的图像进行选取，同时按下[Alt]键和鼠标左键对图像进行替换，对要消除的多余树木进行涂抹。经过涂抹后的效果如图 5-8 所示。



▲图 5-8

8 对天空的调整。选择天空所在的“图层 1”，执行[图像/调整/自动色阶]命令，再执行[图像/调整/自动颜色]命令，调整天空的效果，使天空和画面结合得更自然。图像的最终效果如图 5-10 所示。