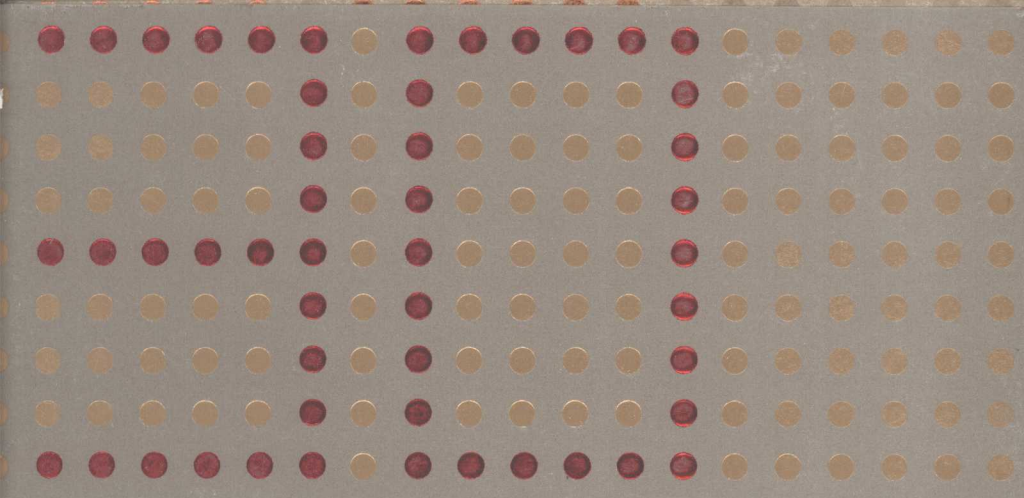




中国新文学大系

1976-2000

第三十集 史料·索引卷二

总主编 王蒙 王元化

本卷主编 郑宗培

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新文学大系 1976-2000 第三十集. 史料·索引卷二/郑宗培主编.
-上海: 上海文艺出版社. 2009. 6

ISBN 978-7-5321-3599-8

I. 中… II. 郑… III. ①文学-作品综合集-中国-当代

②文学-作品-中国-1976-2000-索引 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 076143 号

CHINESE NEW LITERATURE SERIES, 1976—2000

In 30 Volumes

VOLUMEXXX: REFERENCE MATERIALS, INDEX—Part II

Editor-In-Chief: Jia Zongpei

Shanghai Literature & Art Publishing House 2009

Shanghai, China

本丛书系上海文化发展基金会资助项目

出 品 人 郑宗培

责任编辑 陈朝华

封面设计 袁银昌

中国新文学大系 1976—2000 第三十集

史料·索引卷二

总主编 王 蒙 王元化

本卷主编 郑宗培

编辑: 本书编辑委员会

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 43.75 插页 6 字数 702,000

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3,300 册

ISBN 978-7-5321-3599-8/Z · 18

定价: 81.00 元

序 言

郑家璧

现在,当《中国新文学大系》第五辑 30 卷油墨飘香地新鲜出版,当《中国新文学大系》第一辑至第五辑经过影印补缺,统一封面、统一标注卷号的 100 卷齐齐整整地呈现在读者面前时,我们终于可以说:这卷轶浩繁,工程巨大,编辑历时久长的《中国新文学大系》确实是与上海文艺出版社有着无可分割的不解之缘,是我们几代出版人经过不懈的辛勤劳作而堂堂正正铸就的镇社之宝!

《中国新文学大系》的第一辑(1917—1927)是在 1934 年春夏之季由时任良友图书公司编辑、解放后曾任上海文艺出版社副总编辑的赵家璧先生首先酝酿、倡议的。当时,他的这个精选“五四”以来文学创作丛书的编辑构想一经提出,即得到了前辈作家的一致认可。如创造社老将郑伯奇担当“参谋”,为他出谋划策;阿英慷慨提供大量原版藏书;经常跑“内山”等日本书店的施蛰存将自己熟悉日本以“大系”为名的编选方法告诉了他,由此商定了“中国新文学大系”这个叫得响、传得开、留得下的丛书名;茅盾更是倾心投入,确定十年为断代的分期法;郑振铎提出可让“五四”文学代表人物胡适及周作人这样的名人担当分集编选的策略,郁达夫、郭沫若、朱自清、洪深也热心襄助;更重要的是,赵家璧获得了鲁迅先生的鼎力支持,同意亲自出任《中国新文学大系》小说

二集的编选。蔡元培先生撰写的总序中,称赞赵家璧以“大系”形式对“五四”以来第一个十年先作一个总检查的编选方法,称之为“使吾人有以鉴既往而策将来,决不是无聊的消遣!”后因时局动荡,战火频仍,乃至上世纪五六十年代的左倾盛行,赵家璧对《中国新文学大系》续编虽有编选三辑的计划,却始终实现不了。

到了八十年代初,上海文艺出版社在编选出版了被誉为在文坛率先拨乱反正的小说散文集《重放的鲜花》,广受好评激赏的鼓舞下,由时任社长丁景唐先生提议影印《中国新文学大系》第一辑 10 卷,与此同时,开始着手编选、出版了第二辑(1927—1937)的 20 卷;随后,在历任社长孙颙、江曾培的先后主持下,于九十年代连续编选、出版了第三辑(1937—1949)和第四辑(1949—1976)各 20 卷。上述的出版社领导还分别撰文作序,为《中国新文学大系》鸣锣开道。现在的文坛书界,一说到这套持续不断编选的《中国新文学大系》,肯定会想到这是上海文艺出版社为中国新文学的健康发展推波助澜所做的无量功德。

现在到了《中国新文学大系》的第五辑(1976—2000)的 30 卷,经过五年多的筹划、编选,终于可以集结付梓之时,工作团队的同事们提议,让我这个忝任上海文艺出版社的当家人也应在收官之卷——第 100 卷写点文字。我虽自感笔拙,这些年来又全力投入出版社的经营管理,要从编纂的视角,系统地回顾《中国新文学大系》近八十年的一路走来,确有力不逮心之感。但是,我认为,如果好好对待这煌煌百卷巨册的编选史料,是可以整理出一份生动的现当代文学编辑的出版经验档案留于后人,不失为一件值得去做的好事,那我就开个头吧。

回顾赵家璧先生当年组织编选《中国新文学大系》的一个高明之处,是这样一位刚跨出大学校门不久,出版实践还不大精深的编辑,面对上世纪三十年代的政局文坛:各路纷争激烈,各派繁杂呈星,凭着他的睿智与灵敏,他的交际与虚心,竟然调动了诸多大家名流,在环境恶劣、通讯不便甚或白色恐怖之中,硬是编选出版了《中国新文学大系》第一辑 10 卷,实属不易。设想当时历史的反复、无序状态,当时的不期然而然的种种不利,一个年仅 25 岁的小编辑,如果没有胸怀远大、目标纯

正、信念笃定、意志坚强的话，要挑起这副重担，简直不敢奢想。

伟大的时代是具有历史感的，新文化运动可以说是我国知识分子的创世纪，是一次伟大的启蒙运动，是新思维、新观念反对专制主义和蒙昧主义的勇敢的叛逆行动。《中国新文学大系》第一辑的编选留存，显然是出版前辈赵家璧们为读者和研究者解读这一中华民族集体记忆，提供了一份不可多得的文学的路径和历史坐标，确实功德无量。

现在再说说本卷的内容。依据《中国新文学大系》的编纂体例，本卷选入的史料资料显然不仅仅囿于第五辑的时限，而是整个《中国新文学大系》的时间跨度，即从“五四”至上世纪末的八十多年的中国现当代文学。我们采纳了众多的，甚至是几代专家、读者的建议，将散刊于百卷的序跋前言后记集于一卷，以便于阅读和研究，用柯灵老的话来说，是“温故而知新，可以为师矣”。

如果说，对一个国家一个民族的几乎一个世纪的文学发展作一梳理的话，那么，纵阅这个五辑百卷的近七十位领衔掌门人的或短或长、或学究或潇洒的序与跋，也许能看出一个大致的、变动的、或高昂或压抑，或呼啸前行或低回缓慢的我国上个世纪文学发展的节奏与轮廓。

不知是历史偶然的巧合，还是有意的考验，前四辑所编选的半个多世纪的文学，竟和战争、和多灾多难结缘，第五辑的时代背景则进入了一个相对自由的氛围，这一时期的文学参与者最多，创作的数量与题材涉及的方方面面最丰富，社会影响也最大，可以说是批判的，创造的，借鉴的，多元的，热闹的，盲从的，迷惘的，思路易换的，过渡的，繁富复杂的，因而也是顽强的具有相当生命力的，一如过江的蛟龙，勇猛、急速前行……

这段四分之一世纪的当代文学，几乎经历了三次冲击，三次挑战：八十年代的政治文化浪潮，九十年代的商品经济大潮，直至当下的传媒信息热潮。文学与社会生活同步前行，从外部走向自我，从庙堂走向民间，从遵命走向自主，从我们走向我；文学开始觉醒，开始脱神还俗，回归或迹近真正意义上的文学、人学，个性化、性格化的文学。简言之，中国的当代文学

逐步自觉、不自觉地接受了社会现实的、市场经济的严酷检验。

同样,第五辑的编选工作就是在这样市场经济化变革进程中展开的。我们很有幸地聘请了王蒙、王元化两位大家担当总主编,组成了以京沪两地专家、学者为主的分卷主编班子,上海文艺出版社更是倾老中青编辑、出版之力进行了为期五年多的会战,无论是西子湖畔的杨公堤金溪山庄,还是上海九号地铁工地旁的肇嘉浜路中科院上海学术活动中心,都曾留下了总主编、分卷主编的身影与工作会议上的坦诚交流。去年不幸因病去世的王元化先生在他生命的最后时日,还惦念着“这意义相当深远”的第五辑的编选工作。

据执教香港岭南大学的许子东教授统计,截止到2008年10月,我国大陆已出版的中国当代文学史著作多达72种。也许现代人对“史”书的解读已不那么神圣敬畏而可轻易涉足了,也许出版的门槛已可自由跨入退出了,如果这样估量的话,那么文学史书的品种绝对不止72种。好在有一万个读者读过哈姆雷特、红楼梦,就会有一万个读者心目中的哈姆雷特、红楼梦。那么,请允许我说,这百卷《中国新文学大系》,尤其是新近出版的第五辑,应该是可以作为史稿,为读者提供了一份可资阅读、研究、评判甚或增删的平台。中国文学的未来还很远大,很广阔,其愿景无限。

从这个意义上说,百卷《中国新文学大系》的编纂是跨越两个世纪、近八十年的世纪工程,是几代编辑家的接力、传承的工程,是中国现当代文学的精品工程,也是一项开放的无穷尽的活力工程。

赵家璧先生曾在1982年11月撰文呼吁“已经重印了《中国新文学大系》第一辑的‘上海文艺’,难道不能考虑第二辑、第三辑的编辑计划,列入‘骨干工程’立即上马么?我恳切地提出这个建议。”1984年11月他已七十又六,在上海文艺出版社的一次聚会上,他衷心祝愿老同事“一要质量,二要速度”!还建议将全部《中国新文学大系》“放在我们面前的桌子上”,“我再来参加一次规模更大的庆祝会,我再来说几句祝贺的话,那我不算虚度此生了”。二十多年过去了,我们不仅完成了赵老嘱托的三辑编选出版,而且推进到第五辑,整整100卷。

“王师北定中原日 家祭无忘告乃翁。”

我们可以欣喜地告慰赵老：您当年精心设计的封页前后衬里的麦绥莱勒式的版画装饰，已为第五辑所沿袭；您 1983 年 10 月所撰写的《话说〈中国新文学大系〉》已作为附录刊于卷末，加之您在第一辑刊首的《前言》，所有这一切的寓意是前辈的功绩，不会因时间的流失而湮灭的，定会有始有终，发扬光大！——这是“老文艺”的好传统！

正如王蒙在总序中开篇列言：“从赵家璧先生于七十多年前在良友图书公司主编出版了第一辑《中国新文学大系》以来，上海文艺出版社自上世纪 80 年代起，一代一代，前后编了近八十年，上百卷。百卷沧桑，百卷心事，百卷才具，百卷风流。呜乎，不亦盛哉！”

做成了、了却了几代上海文艺出版人的一件心愿，确是令人欣慰，但是我们不敢放松心情，因为第五辑的是否成功，还有待于读者方家的检验。“见闻有限，自不免遗珠之憾。……取舍失当，那就即使并非偏心，也一定是缺少眼力，不想来勉强辩解了。”鲁迅先生这段在《中国新文学大系》第一辑《小说二集》导言中所说的话，永远激励我们兢兢业业、如履薄冰地从事《中国新文学大系》的出版、修订、重版工作。

在此，我们应该深深地感谢上海文化发展基金会，没有他们在财力上的大力资助，要完成这二千多万字的第五辑，简直举步维艰！同时也要感谢上级文艺出版集团的领导，没有他们的关心与支持，要完成百卷集结展销也是很困难的。还要感谢五年来一直奋战于第一线的“上海文艺”将士们，尤其是这个团队的几位主要战将：赵南荣、曹元勇、魏心宏……

请允许我借用上海文艺出版社的前辈巨匠巴金老在二十七年前社庆三十周年时撰文致贺所说过的话：“对编辑同志，对那些默默无闻、辛勤工作的人，除了表示极大的敬意外，我没有别的话可说了。”谨此，我想摘录一些曾经为百卷《中国新文学大系》作出过辛劳的，并已退休离社的几代出版人的名姓作为本文的结束，他们是：

范政浩、聂文辉、郝铭鉴、余仁凯、郑镗、左泥、李济生、周天、罗建华、倪墨炎、邢庆祥、高国平、江俊绪、邹嘉力、王肇歧、谢泉铭、张有煌、孟涛、宫玺、丘峰、陆稼林、张辽民、陆季明、武杰华、蒋福海、王敏、何凝白、陈福康、张贺琴、项纯丹……

权充为序吧。

2009. 6. 2

于上海文艺出版社建社五十七年之际

中国新文学大系 1976 — 2000

总 目

- | | |
|------|--------|
| 第一集 | 文学理论卷一 |
| 第二集 | 文学理论卷二 |
| 第三集 | 文学理论卷三 |
| 第四集 | 长篇小说卷一 |
| 第五集 | 长篇小说卷二 |
| 第六集 | 长篇小说卷三 |
| 第七集 | 长篇小说卷四 |
| 第八集 | 长篇小说卷五 |
| 第九集 | 中篇小说卷一 |
| 第十集 | 中篇小说卷二 |
| 第十一集 | 中篇小说卷三 |
| 第十二集 | 中篇小说卷四 |
| 第十三集 | 短篇小说卷一 |

第十四集	短篇小说卷二
第十五集	短篇小说卷三
第十六集	微型小说卷
第十七集	散文卷一
第十八集	散文卷二
第十九集	杂文卷
第二十集	纪实文学卷一
第二十一集	纪实文学卷二
第二十二集	诗卷
第二十三集	儿童文学卷一
第二十四集	儿童文学卷二
第二十五集	戏剧卷一
第二十六集	戏剧卷二
第二十七集	影视文学卷一
第二十八集	影视文学卷二
第二十九集	史料·索引卷一
第三十集	史料·索引卷二

目 录

序言	郑宗培	1
----------	-----	---

一、序 跋

第一辑(1917—1927)

前言	赵家璧	5
总序	蔡元培	7
建设理论集 导言	胡 适	14
文学论争集 导言	郑振铎	48
小说一集 导言	茅 盾	71
小说二集 导言	鲁 迅	102
小说三集 导言	郑伯奇	117
散文一集 导言	周作人	145
散文二集 导言	郁达夫	159
诗集 导言	朱自清	177
戏剧集 导言	洪 深	185
史料·索引集 序例	阿 英	291

第二辑(1927—1937)

文学理论集 序	周 扬	299
小说集 序	巴 金	305
散文集 序	吴组缃	308
杂文集 序	聂绀弩	313
报告文学集 序	芦 焚	315
诗集 序	艾 青	317

戏剧集 序	于 伶	330
电影集 序	夏 衍	344
文学理论集 编后记		351
短篇小说集 编后记		353
中篇小说集 编后记		355
长篇小说集 编后记		357
散文集 编后记		359
杂文集 编后记		361
报告文学集 编后记		364
诗集 编后记		366
戏剧集 编后记		368
电影集 编后记		370
史料·索引集 编后记		372

第三辑(1937—1949)

文学理论卷 序	王 瑶	377
短篇小说卷 序	康 濯	393
中篇小说卷 序	沙 汀	409
长篇小说卷 序	荒 煤 洁 泯	412
散文卷 序	柯 灵	426
杂文卷 序	廖沫沙	434
报告文学卷 序	刘白羽	441
诗卷 序	臧克家	450
戏剧卷 序	陈白尘	463
电影卷 序	张骏祥	495
文学理论卷 编后记		505
短篇小说卷 编后记		510
中篇小说卷 编后记		513
长篇小说卷 编后记		517

散文卷 编后记	520
杂文卷 编后记	523
报告文学卷 编后记	526
诗卷 编后记	528
戏剧卷 编后记	531
电影卷 编后记	534
史料·索引卷 编后记	537

第四辑(1949—1976)

文学理论卷 序	冯 牧 王又平	541
感受昨天	王 蒙	571
——小说卷序		
散文卷 序	袁 鹰	583
杂文卷 序	罗竹风	596
报告文学卷 序	徐 迟	599
诗卷 序	谢 冕	608
戏剧卷 序	吴祖光	633
电影卷 序	陈荒煤 罗艺军	661
史料·索引卷 序	丁景唐 徐缉熙	676
文学理论卷 编后记	王又平	683
长篇小说卷 跋	张德林	687
杂文卷 跋	武振平	690
报告文学卷 跋	施燕平	705
诗卷 编后记	吴家瑾	709
戏剧卷 跋	丁罗男	713

第五辑(1976—2000)

总序一	王 蒙	723
总序二	王元化	728
文学理论卷 序言	陈思和	731

长篇小说卷 序言	雷 达	775
中篇小说卷 序言	孙 颢	790
短篇小说卷 序言	李敬泽	794
微型小说卷 序言	江曾培	809
散文卷 序言	吴泰昌	827
杂文卷 序言	朱铁志	837
纪实文学卷 序言	李 辉	857
诗卷 序言	谢 冕	875
儿童文学卷 序言	秦文君	908
戏剧卷 序言	沙叶新 董 健(执笔)	赵家捷 926
影视文学卷 序言	吴贻弓 石 川	944
史料·索引卷一 序言	杨 扬	958
史料·索引卷二 序言(存目)	郑宗培	

二、目 录

第一辑(1917—1927)

建设理论集 目录	977
文学论争集 目录	979
小说一集 目录	982
小说二集 目录	984
小说三集 目录	986
散文一集 目录	988
散文二集 目录	990
诗集 目录	993
戏剧集 目录	1001
史料·索引集 目录	1002

第二辑(1927—1937)

文学理论集一 目录	1009
-----------------	------

文学理论集二 目录	1012
小说集一·短篇卷 目录	1016
小说集二·短篇卷 目录	1018
小说集三·短篇卷 目录	1020
小说集四·中篇卷 目录	1022
小说集五·中篇卷 目录	1023
小说集六·长篇卷 目录	1024
小说集七·长篇卷 目录	1025
散文集一 目录	1026
散文集二 目录	1031
杂文集 目录	1036
报告文学集 目录	1046
诗集 目录	1050
戏剧集一 目录	1057
戏剧集二 目录	1059
电影集一 目录	1060
电影集二 目录	1061
史料·索引一 目录	1062
史料·索引二 目录	1079

第三辑(1937—1949)

文学理论卷一 目录	1083
文学理论卷二 目录	1087
短篇小说卷一 目录	1091
短篇小说卷二 目录	1093
短篇小说卷三 目录	1095
中篇小说卷一 目录	1097
中篇小说卷二 目录	1098
长篇小说卷一 目录	1099

长篇小说卷二 目录	1100
散文卷一 目录	1101
散文卷二 目录	1106
杂文卷 目录	1111
报告文学卷 目录	1120
诗卷 目录	1124
戏剧卷一 目录	1135
戏剧卷二 目录	1136
戏剧卷三 目录	1137
电影卷一 目录	1138
电影卷二 目录	1139
史料·索引卷 目录	1140
第四辑(1949—1976)	
文学理论卷一 目录	1153
文学理论卷二 目录	1156
长篇小说卷一 目录	1159
长篇小说卷二 目录	1160
长篇小说卷三 目录	1161
中篇小说卷 目录	1162
短篇小说卷一 目录	1163
短篇小说卷二 目录	1165
散文卷一 目录	1167
散文卷二 目录	1172
杂文卷 目录	1178
报告文学卷一 目录	1188
报告文学卷二 目录	1190
诗卷 目录	1192
戏剧卷一 目录	1202

戏剧卷二 目录	1203
电影卷一 目录	1205
电影卷二 目录	1206
史料·索引卷一 目录	1207
史料·索引卷二 目录	1215

第五辑(1976—2000)

文学理论卷一 目录	1219
文学理论卷二 目录	1221
文学理论卷三 目录	1224
长篇小说卷一 目录	1227
长篇小说卷二 目录	1228
长篇小说卷三 目录	1229
长篇小说卷四 目录	1230
长篇小说卷五 目录	1231
中篇小说卷一 目录	1232
中篇小说卷二 目录	1233
中篇小说卷三 目录	1234
中篇小说卷四 目录	1235
短篇小说卷一 目录	1236
短篇小说卷二 目录	1238
短篇小说卷三 目录	1240
微型小说卷 目录	1242
散文卷一 目录	1254
散文卷二 目录	1261
杂文卷 目录	1268
纪实文学卷一 目录	1279
纪实文学卷二 目录	1280
诗卷 目录	1281