

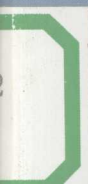


21世纪素质教育理论与实践论丛

(第一辑)

主编 聂进

武汉出版社



21世纪素质教育理论与实践论丛

(第一辑)

主编 聂进

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

书 名:21 世纪素质教育理论与实践论丛(第一辑)

著作责任:聂 进

责任编辑:肖德才

封面设计:林 克

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北大学印刷厂

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:29.75 字 数:950 千字 插 页:3

版 次:2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—500 册

ISBN 7-5430-2409-8/G·722

定 价:46.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

第一编

作文教学中的思维训练	刘召清(1)
切实用活教材这个例子	莫让海(2)
作文修改技法——冷却法	张明东(4)
作文中常见的五种毛病及纠正方法	潘振耀(4)
高中早读课之我见	黄润田(6)
因地制宜 独具特色	
——农村学校开展课外活动之我见	张延锋(7)
谈语文教育的课外活动及其管理	陈 晖(8)
构建“自主探究”阅读教学模式	熊龙波(10)
当前中学语文教学途径与方法的研究	曾 锐(11)
让学生敢于说话	王景美(12)
有话好说	
——谈学生说话能力的培养	胡闻丽(14)
作文教学中如何培养学生的联想和想象能力	汤华敏 王宗同(15)
论多媒体对物理教学的优化	李世刚 李红珍(17)
把握中学生心理特点 激发写作内驱力	刘永胜(18)
未必不是点金术	周中南(19)
克服低效教学 提高课堂效率	
——谈语文课堂教学中的减负增效	徐 珊(21)
巧推词义一法	柴改梅(22)
诗词教学点滴	严邦欣(22)
加强朗读训练 体现诗歌音乐美	邹玉香(23)
探索农村初中语文素质教育之路	郭之好(24)
充分利用课堂教学 全面提高学生素质	傅自萍(26)
语文课堂教学方法初探	汤华峰(27)
口头作文的作用与形式	古冬湊(28)
发挥美育在素质教育中特有的作用	吴朝森(30)
让活动课为学生插上腾飞的翅膀	史艳丽(31)
尊重、沟通、赏识是赢得学生愿学、乐学、会学的关键	袁银初(32)
论中学语文教学中的素质教育	郭仁发(33)
素质教育中语文作业的布置	李红丽(34)
从插花艺术看美育与素质教育	何焯生(35)
语文教学中的“排球效应”	
——兼谈语文教师的素质	洪林钟(36)
激发学生的学习情感	钱 英(37)
运用电教媒体 优化英语课堂教学	王红彬(38)

阅读教学的一种好方法

- 课内外衔接能力训练 杨欣欣(40)
- 浅谈历史课堂教学学生主体作用的充分发挥 邵 红(41)
- 奏响爱国主义教育的旋律 叶丽英(43)
- 着眼于素质教育 培养语文审美情趣 曾凡雄(44)
- 注重双基 培养能力
- “分段分层”阅读能力训练法 樊 平(45)
- 浅谈作文创新方法 来长林(46)
- 浅谈语文教学与自学能力的培养 章爱明(47)
- 教师知识博一点好
- 对素质教育新要求的探讨 赖美林(48)
- “王谢堂前燕”,当入“百姓家”
- 音像教材也要担起素质教育的重任 张正基(49)
- 把握语文课堂 提高学生素质 许惠娥(50)
- 全方位多形式的写作训练
- 大语文教育作文教学改革初探 李亦玲 黄宝雄(52)
- 从“三味书屋”里的先生谈起 王 颖(53)
- 浅谈实验在物理教学中的重要性 崔兰兴(55)
- 对实施语文素质教育的几点思考 孙金海(56)
- 课堂中启发学生独立思考方法浅探 陈国珍(58)
- 语文课堂教学实施素质教育 傅立辉(59)
- 多为学生提供“说”的空间 刘亚琼(60)
- 浅谈语文教学如何突出学生的主体性 庞林祥(62)
- 训练语感 提高素质
- 初中作文教学中“两步评改法”尝试 杨用国(63)
- 转变思想 理论联系实际
- 浅议怎样对中学生进行素质教育 王聪辉(66)
- 由“教师如何提问题”引起的思考 李 莎(67)
- 审美和激趣 金洪波(68)
- 文言文教学应注意的问题 李元科 黄国梅(70)
- 语文教师应注重口语的规范性与艺术性 黄学军(71)
- 试论多媒体技术在语文教学中的局限性 李丽慧(72)
- 浅谈中学语文教学中的板书设计 刘 敏(73)
- 高考作文教学对学生语言表现力的训练 张作花(75)
- 试论“情文”教学法 谭水牛(77)
- “读”出一个孔圣人 洪 毅(78)
- 作文审题刍议 陆重威(79)
- 轻松驾驭四十五分钟 李 清(80)
- 读书五法 蔡定喜(81)
- 英语课堂教学实施素质教育之我见 许继生(82)

让“优化”呼唤语文教学的轻负担高质量	王锡城(83)
与学生同步作文	刘 敏(85)
“以写促读”阅读教学的尝试	许 东(86)
中学生作文要练好三脚两拳功夫	杨昌书 姚元江(87)
浅谈教师的语言节奏	于大学(88)
语文教参中的误区	梁耀宽(89)
讨论式课堂教学四环节举隅	王开忠 许有文(90)
语文教学与其他艺术	王 兵(91)
想起了“拿来”	卢光璟(93)
怎样上好语文课	
——对吉林省 25 位中学语文教师公开课的思考	肖 湘(94)
如何激发学生写作兴趣	
——我是怎样进行周记教学的	田克辛(95)
豪放派与婉约派	
——文学鉴赏能力的培养	欧阳秉立(96)
注重三种生活的作文训练	刘盛源(97)
议论文要巧用联想法	陈玉琼(98)
变序教学之管窥	杨忠骥(99)
浅谈激励机制在语文学科中的运用	冯新元(100)
课前十分钟口才训练方法	夏 耕(102)
浅谈素质教育教学设计方案	范国君(103)
实施语文个性化教育的策略	高伟俊(105)
激活才能清如许	
——谈如何增强语文课堂教学的活力	裘顺军(105)
作文教学理念的创新与学生人格的养成	李平生(107)
提高学生阅读能力的途径和方法	刘莉红(108)
作文应张扬学生个性	朱文革(110)
汉字演变浅见	张文军(111)
思维——语文教学中的千古绝唱	周 峻(112)
设置教学氛围 加强课堂管理	李 航(113)
授人以“鱼”不如授人以“渔”	何兴林(114)
语文素质教育中的精讲与多练	谭海智(115)
初中作文指导手记	王立公 周美金(117)
“文道统一”原则之我见	
——兼谈语文课文分析的落脚点	李华斌(118)
素质教育与审美	赵红英(119)
语文教学要提高对情感教育的认识	马秀琴(120)
初中命题作文审视点滴	付永锋(121)
支撑有力 布局得法	
——谈如何指导学生在议论文中设立分论点	易国祥(123)

文从“悟”中来

——浅谈作文“四悟”法·····	曾凡跃(124)
如何提高初中生的审美能力·····	李 艳(125)
浅谈活动课教学·····	范 慧(126)
语文教学的美学意义·····	叶永军(127)
针砭社会时弊的有力武器——民歌·····	赵桂国(127)
应试作文应注意的几个小环节·····	肖智勇 许小华(128)
常见语病辨析·····	赵道权(129)
思想政治课教学的误区及思考·····	王治斌(131)
注重培养自学能力 提高学生语文素质·····	兰 燕(132)
切实抓好延伸训练·····	张志杰(133)
说话训练的困惑和对策·····	陈芳华(134)
浅谈现代语文教学艺术的四个价值目标·····	金顺发 汪雪梅(136)
浅谈精读训练·····	胡 俊(138)
培养学生能力是实施素质教育的重要内容·····	张 纯(139)
作文教学中学生兴趣的培养·····	杨秀丽(140)
三级纵深阶进式快速作文训练·····	杨肇敏(141)
浅谈初中作文教学·····	肖玉英(143)
听说教学谈“五性”·····	赵士欣(144)
在语文活动中培养学生的语文素质·····	李明枝(145)
浅谈导入新课的艺术·····	马彦珍(146)
语文教学如何实施素质教育·····	郭七贵(147)
求异作文谈片·····	胡艳波(148)
初中语文素质教育初探·····	毛兴凯(150)
运用读者意识指导作文·····	王小牛 胡仁泉(151)
用“比较法”教学,发展学生思维 ·····	祝汉茂(153)
比较教学法小议·····	孔应祥(154)
在教学中尊重和爱护学生·····	柳平凡(155)
把学习语文的主动权交给学生·····	郑秋贵(157)
精心创设情景 优化课堂教学·····	杨 眉(157)
融音乐于语文教学之中·····	王金萍 徐 鸿(159)
写作教学如何向素质教育转轨·····	陆文芳(160)
谈语文教学“课堂小结”·····	崔立峰(161)
浅谈学科间知识的联系与传授·····	殷明耀(163)
两个“重视” 两项“改革”·····	陈玉琼(164)
于矛盾处捕捉人物性格	
——小说作品中人物形象分析点滴谈·····	徐 红(166)
课堂教学中实施语文素质教育的几点思考·····	唐 俊(167)
让学生唱响“联想”这支前奏曲·····	张德晖(168)
浅谈初一现代文教学中联想和想象能力的训练·····	夏小秋(169)

第二编

浅析“教”与“学”的关系·····	李淑容(171)
他山之石 可以攻玉	
——浅谈混沌理论在语文教学上的运用·····	黄小金(172)
从教师角度看农村的素质教育·····	杨世德(173)
对素质教育的认识·····	谢志兰(175)
“新概念”作文指明了中小学语文素质教育的发展方向·····	刘心瑞(176)
解惑,实施素质教育的关键 ·····	任传述(177)
加强语文素质教育	
——浅谈课堂教学中美学方法的运用·····	刘江氏(178)
改革课堂教学结构,夺取“大面积丰收” ·····	陈泽锋(179)
全方位实施素质教育,提高学生素质 ·····	韦 婷(181)
教师是实施素质教育的关键·····	李国福(182)
放开手,给孩子自主学习的权力 ·····	宋文成(184)
第三本护照	
——谈提高青少年的心理素质·····	李建国(184)
素质教育之我见·····	刘广斌(186)
教师要苦练开发功	
——课堂教学的点滴体会·····	刘绍富(187)
首先要提高教师职业素质·····	陈玉英(189)
优化课堂教学模式 提高教育教学质量·····	肖传阶(190)
语文教学由“应试教育”转向“素质教育”初探·····	梁昌钺(191)
老师是导演 学生是主演·····	苟世晗(192)
在初级中学推行素质教育的思考·····	姜 锦(193)
“教”与“学”要双管齐下·····	冯艳华(194)
教育要发展 观念需更新 实践才是真·····	曾文君(196)
春色满园关不住 一枝红杏出墙来	
——浅谈应试教育向素质教育的转变·····	陈光荣(198)
点燃学生心灵之火 提高学生语文素质·····	王丁阳(199)
张开天使的两翼	
——旧街中学实施素质教育纪实·····	李逸竹(200)
素质教育——我们呼唤你·····	朱 标(202)
自信 学生成才的催化剂	
——培养和保护学生自信心的几点做法·····	杨胜利(203)
关于语文素质教育的一点思考·····	金诗茂(204)
对素质教育中几个关系的辩证思考·····	崔 春(205)
正视差生 全面提高·····	张宗堂(206)
关于素质教育的几点体会·····	吴 岚(207)
语文课程体系不可或缺的一环·····	张安泰(208)
第二课堂结硕果·····	於国民(209)

彻底解除学生学习生活中的几条“禁令”	於国民(210)
浅谈语文教师的素质修养	矫昌产(211)
大语文素质教育与战争阵块分析	鲁 峰(213)
谈中小学生“减负”	王红云(214)
语文教学推进素质教育的几点思考	彭成绍 舒秀雯(215)
语文教学与学生思维能力的培养	张春蓉(216)
语文素质教育之我见	汪国荣(217)
素质教育中应注意学生意识的培养	汪国荣(219)
培养学生能力 提高学生素质	夏小英(220)
提高教师自身素质是开展素质教育的必要前提	刘丽萍(221)
拓宽外延 深化内涵	
——对我国素质教育发展的思考	李孔文(222)
实现向素质教育转变的理性思考	顿学臣(223)
减负对教师意味着什么	张 蓉(225)
语文素质教育与应试教育的区分	李 刚(226)
浅谈语文素质教育的实施	吴家荣(227)
培养学生的自学能力	谭长喜(228)
关于农村中学语文教学现状的思考	肖正清(229)
转变教学观念 实施素质教育	刘 平(231)
浅谈培养学生的自学能力	潘金匙(232)
课堂教学与学生发展	肖成俊 蒋俊芳(233)
坚持以人为本 加强自学指导	邱柏传(233)
怎样在低年级思想品德课中落实素质教育	李艳桔(235)
鼓励性评价与素质教育	
——对学习困难的学生实施鼓励性评价的重要性	蔡之南(236)
还学生个体本色	
——谈认定学生角色的重要性	仲 霞(238)
全面提高教师素质 努力培养一代新人	陈刘应(240)
目标教学是提高学生素质的第一要素	解 非(241)
农村学校推进素质教育的几大障碍	陈志安(242)
职业学校学生的素质与就业	蔡菲兰(243)
注重课堂教学民主 努力实施素质教育	蔡善俊(245)
语文素质教育与能力培养	刘金玲(246)
实施素质教育 提高作文教学效率	陈晓东(248)
素质教育中的情感教育	雷少春(249)
教师素质是素质教育的关键	李克云(250)
拓宽语文学习的空间	赵峥嵘 郭一平(250)
学生作文得益于教师的功力	徐然虎(252)
加强爱国主义教育 提高学生道德素质	颜建中(254)
如何提高语文教学的效率	周 蓓(255)

生活、阅读是写作的强大支柱	许行忠 王祖彪 范勇军(257)
超前思维、大胆想象不可游离于现实生活之外	
——开放型作文试题所引出的思考	万齐昆(258)
农村素质教育之我见	万 虎(260)
教师素质与素质教育	陈 琳(261)
关键是提高教师自身素质	
——谈师范语文素质教育	朱如焕(262)
对素质教育的再认识	王彩霞(264)
要重视学生口头表达能力培养	赵 鸽(265)
职业需要与大语文教学	杨国宏(266)

第三编

学生不良思想行为的预测和矫正	周立琼(268)
我们的未来掌握在自己手中	
——98 计算机(2)班主题班会	郝 莉(269)
善待学生——和谐师生关系的基础	向春香(270)
要做春雨润细物 不做暴雨摧花木	
——浅谈师爱在转化后进生中的作用	邓素贞(271)
石油技工学校改革之我见	李京禄(273)
辛勤耕耘责任重 劳苦功高育英才	
——浅析班主任工作中应正确处理的几个关系	何 璘(274)
新时期班主任应如何搞好班级管理	徐安昌(276)
师生之间的敌意 素质教育的隐患	余国强(276)
“以人为本,发挥人性”	
——班级管理之我见	吴李文(278)
动态主题班会	
——素质教育管理模式探索	王宗同 汤华敏(280)
浅论后进生的转化	沈 慧(281)
谈班级教学环境的创建	肖玉娴(282)
浅谈农村小学校长工作应具备“四心”	安贤文(284)
紧抓机遇 完善自我	
——对学生进行思想教育之拙见	汪振婧(284)
班主任工作的误区及矫正	田建荣(286)
心中要有全体学生	梁荣华(287)
谈谈素质教育形势下的班主任素质	贺中良(288)
群体·集体	
——谈起始年级班集体的形成	辛春丽(290)
浅谈中学图书馆建设中存在的问题及对策	史立芝(292)
身心发展重在心	叶春晓(293)
班主任工作体会谈	孔淑萍(295)

班主任工作要“全、细、准”	魏新樱(296)
浅谈做好学生德育工作的两面教育	王彦山 罗会东(298)
减负中班主任应如何做好学生的思想工作	曹秀文 曹丽 曹秀芳(298)
班主任不可忽视的一种心理现象	
——谈父母情感问题引发的负面心理	叶九九(300)
班级“三自”管理模式初探	缪庆贺(301)
注重情商培养 促进学生心理健康	彭培芳(302)
增强德育教育实效的几点看法	关丽兰(303)
班主任工作与素质教育	赵涌(305)
注重学生自我管理 实施三个形象工程	曹春龙(306)
试论榜样教育	
——做学生思想工作的心得体会	潘志华 陈清女(307)
浅谈素质教育对中学班主任的素质要求	赵君莉(308)
素质教育与班级阶段管理初探	李国强(310)
班集体建设浅议	李大同(311)
注重形象教育 实行承诺管理	耿春元(312)
表扬对班级工作的催化作用	陈琳(313)
“奥运精神驻我心”主题班会的创意与实践	唐银霞 郭登奎 黄孝东 黄永波(314)
加强班集体的管理 提高学生政治思想素质	刘卫华(316)
素质教育应注重加强学生的教育管理	梁昌钺(317)
班主任要面向全体学生	江传述(318)
班主任的人际关系与素质教育	麻清松(319)
班级管理 with 素质教育	郑新(321)
班主任工作“三部曲”——勤 严 爱	黄斌(322)
浅谈班级管理中的素质教育	叶介荣(324)
班主任管理之我见	杨志伟(325)
新时期的学校德育工作	马世明(326)
要着眼于提高学生的素质	
——我的班主任工作体会	刘冬青(327)
学生更需要情感投资	
——班主任工作点滴谈	朱红英(329)
我是怎样当班主任的	蒯秀丽(330)
以教科研为先导,探索控流新模式	周长才(331)

第四编

自由 开放 创新

——跨世纪语文教学的几点思考	石青山(334)
放眼新的世纪 着眼人的发展	罗永明(335)
教师如何面对“3 + x”	向汉字(336)
谈中学语文教学方法改革趋向	石国华(338)

论我国语文教材的起源与改革的发展趋势·····	魏新平(340)
-------------------------	----------

第五编

语文教学与学生创新能力培养例谈·····	彭洪亮(343)
谈语文教学中的创造性思维培养·····	黎孔涨(344)
如何在语文课堂教学中开展创新教育·····	田卫华(345)
创新思维的培养·····	吴广明(347)
帮学生展开想象的翅膀·····	傅兴起(349)
课堂教学与非智力因素·····	李连荣(350)
阅读教学中学生创新精神的培养·····	董 林(352)
培养学生想象力的有益尝试·····	任 英(353)
培养创新能力的几个误区·····	程 军(353)
浅议培养学生的创新能力·····	夏崇青(355)
发现和创建	
——语文教学的创建之路·····	王思勇(356)
运用现代教育技术发挥主体作用,培养创新意识 ·····	朱玉清(357)
如何形成创新氛围·····	丁书君(359)
语文教学与创新实践·····	姚霞珠(360)
对阻滞创新的几种现实教育方式的思考·····	李声高(361)
语文教学培养发散思维能力的新探究·····	郑松竹(362)
创造思维的尝试	
——《杂交水稻之父——袁隆平》课堂教学实录·····	雷 蓉(364)
谈素质教育中学生创造性思维的培养·····	姚旭光(366)
培养创新意识 推进素质教育·····	郑明铿(367)
注重培养学生的创新意识·····	陈善权(368)
为唤起学生的创新意识而“衔接”教学·····	岳志群(369)
在班级工作中努力营造创新氛围·····	湛述涛(371)
对学生创造力培养的一些思考·····	王斌宪(373)
实施语文创新教学 推进全面素质教育·····	李焰涛 袁永泉(374)
创新教育方法初探·····	杨芝芬(375)
散文情景交融的原则·····	王增寿 胡仁泉(376)
语文教师应确立创新思维·····	马正乖(378)
课堂教学中如何深化创新教育·····	熊可书(379)
在创新教育中激发学生的主体性·····	邵雪华(381)
雪融化以后是什么?	
——谈学生创造性的培养·····	张 启 王 发(382)
语文教学要重视培养学生创新能力·····	魏肇和(383)
创新,语文课堂教学鲜活的生命 ·····	虞丹丹(384)
论培养学生创新能力的有效途径·····	王长来(386)
注重阅读教学 培养创新能力·····	肖敬华(387)
在班集体中培养学生的创新能力·····	杨胜齐(388)

在班级管理中培养创新能力·····	徐元智(390)
-------------------	----------

第六编

这个“既然”不是连词·····	夏耕 汪化云(391)
是“中国”在变	
——读《破译一种语言现象》·····	马建峰(391)
浅谈《药》的主题和人物·····	韩震达(392)
应该注意的否定词	
——关于句子主干与否定词的分析·····	张有明(394)
《内蒙访古》教案设计及说明·····	代忠清(395)
《我的老师》中的疑窦·····	胡良栋(396)
学习高中语文教学大纲“前言”的体会·····	杨世云(397)
由“辛未三月念(廿)六夜四鼓”论干支纪年法·····	王耀华(399)
合情合理未必合法	
——从法律角度看《羚羊木雕》·····	苏建平(400)
借喻与借代辨异·····	孙金海(401)
柳敬亭“三诤”莫后光之评说·····	李作军(403)
简析“我”在作品中的位置·····	孙皓月(403)
管窥高中语文新教材编排得失·····	王阳旭(404)
词类活用及其现象举隅·····	唐升蒂(405)
创新与规范	
——以整体修辞法看作品的体式·····	黎保荣(407)
语贵自然 诗贵情真	
——《黄鹤楼》与《登金陵凤凰台》对读·····	钟世焯(409)
孔乙己究竟说了些什么·····	肖述源(410)
从外围突破,提高诗词鉴赏能力·····	王树元(411)
古诗词中的秋景描写与中国人的季节感应·····	郑瑶(412)
材料的限制性与思维的开放性	
——1998 年高考作文题的特点和启示·····	陈垦(413)
《范进中举》教案·····	谢盛焕 罗文洲(414)
“是……的”句式及相关问题·····	王明继(416)
古汉语中心词不出现的语法特点·····	刘澄宇(417)
词语理解中的“对应”渗透·····	胡三池(418)
作文教学六法·····	李传清(420)
想象作文训练新思路·····	徐永华(421)
摒弃束缚与主观随意性	
——谈作文教学的规与矩·····	常启林(422)
由识字阅读到阅读识字·····	冯国太(422)
要认识作文批改的特殊个性·····	赵自立(424)
浅谈中考作文的审题立意·····	周景瑜(425)
关于综合运用多种说明方法的判定·····	王保东(425)

应试作文对策小议·····	田文洲(426)
浅谈中学生应征(试)作文的体式·····	周 新(427)
如何交代背景·····	赵国民(428)
品味文学艺术 领悟人生真谛	
——《项链》的课堂设计·····	李友梅 张凤萍(429)
“受害”的闲汉	
——《变色龙》中赫留金形象新探·····	胡国华(431)
从孩子的哭声中觉醒	
——《夜》的标号使用探珠·····	马存达(432)
巧用课文中的辅助内容·····	陈 青(432)
课堂教学高潮的设置·····	江 华(433)
我教学生记成语·····	顾介成(435)
立体地展现生活 全面地批判现实	
——谈《我的叔叔于勒》的思想意义·····	汪建国(435)
文贵“言有物”	
——从《左忠毅公逸事》看桐城派的创作·····	唐良俊(437)
也谈“下视”与“登轼”·····	卜兴中(438)
字词教学探索·····	李春杰(439)
词的活用与主干分析·····	肖文坤(440)
让自读课本熠熠生辉·····	胡 月(441)
初中教材古诗文刍议·····	张德晖(442)
关于“隧”字解释的商榷·····	江 峰 吴海龙(443)
对高中语文新教材文言文的处理·····	周小银(443)
试论《红楼梦》的梦幻作用·····	张 忠(444)
《〈过万重山漫想〉指瑕》异议·····	曾宪明(446)
起点更高 目标更远	
——语文新教材探讨·····	刘文争(447)
动手动脑 通在其中	
——文言词语学法指导·····	郭家金(449)
浅谈中学生的语感训练·····	刘加红(451)
“土囊”怎样解释好·····	祁良浩(452)
多彩多姿 回味绵长	
——谈谈《驿路梨花》·····	董水德(453)
小说教学随感两则·····	黎保荣(454)
浅谈中学语文教材处理的转换模式·····	邹 红(455)
用典原则管见·····	李 文(456)
《记忆中的云南跑马节》教学设计·····	项露青(457)
论教师的语言艺术·····	侯艳红(459)
谈谈文章段落层次的划分与安排·····	张玉龙(460)

作文教学中的思维训练

重庆 刘召清

作文,是一种创造性的劳动。一篇文辞优美,结构严谨,中心明确的文章,除取决于作者思想认识水平和文字表达能力外,还与作者思维能力有着密切关系。所以作文教学,必须进行科学有序的思维训练。

一、创造思维的训练

创造思维由收敛思维和发散思维两种类型组成。收敛思维,它要求在弄清各个事物特点的前提下,朝着某一方向去探索其内在的同一性。发散思维,它根据已有的知识和经验,朝着不同的方向去寻求事物的多样性。由已知到未知,由知其一,到知其二。而作文恰恰是作者根据一定的材料中生活经验综合运用各种知识,进行的一种创造思维活动过程。

那么,怎样培养创造思维能力呢?应该着眼以下几个方面:

(一)培养学生多作审美观察

生活,是写作的源泉。因此,写作训练中,首先要学生多作审美性观察,这是培养学生创造性思维的基础,也是激发学生写作欲望,获得写作材料源的需要。如写人的眉:展眉表示欢欣,蹙眉表示愁苦,扬眉表示得意;写人的声音、手势、体态都可以表示不同的情绪和心情。欧洲人用耸肩表示遗憾和惊奇,中国人以拍肩表示关心,老年人以靠肩表示亲近。这些信息,如果不通过审美观察是难捕捉到的。总之,世间万物都负载着大量信息,都需要仔细观察。

审美观察中培养学生创造性思维能力,还应强调两点:一是教学生带着情感观察;一是在观察中要展开联想和想象。像学习《春》中的一句“野花遍地都是:杂样的,有名的,没名的,散在草丛里像眼睛、像星星,还眨呀眨的”。正是作者在观察时既富情感,又富联想,才把散在草丛的野花,写得那么形象而富有美感。观察中,不联想,不想象,就不会有形象思维的创造;不带有情感,也不会有形象思维的审美特征。

(二)培养学生创造想象

创造想象是相对阅读中的再造想象而言的。它是写作中形象思维各因素中最足以体现创造功能的一个核心因素。无论是塑造形象、虚构情节,还是创设意境,都离不开运用想象来创造。如小说中的人物形象,都是对原型进行改造加工,从而创造出一个全新的文学形象,鲁迅在介绍自己写作经验时说过:“……人物的模特儿也一样,没有专用过。一个人往往嘴在浙江,人在北京,衣在山西,是一个拼凑成的角色……”也就是,“杂取种种人合成一个”的方法。鲁迅的笔下的“孔乙己”就是通过创造想象而塑造的一个被封建科举制度从思想到身体都毒害得残废不堪,却还相信和爱惜着封建统治阶级的一套鬼话,一直到凄苦惨绝以死的时候都没觉醒和反抗的迂腐十足的读书人形象。小说中的情节,也是根据人物性格发展,从而合乎逻辑推理而形成的,这个推理,也必须凭借创造想象思维来实现。

(三)培养学生发散思维能力

发散思维是辩证的分析认识问题,依据某一材料,多角度展开联想再加以提炼概括。作文中的发散思维就是依据材料,经过思维而确立多个文章观点,这样就可避免作文出现千人一面,观点雷同的通病,又可培养创造思维能力。(举例略)

二、逻辑思维能力的训练

所谓逻辑,简单来说,是研究思维形式及其规律的科学。它可以使思维趋于精密和有条理,提高运用语言的能力,加强语言的科学性和准确性。教师在评改作文时,常发现“语无伦次”、“前言不搭后语”、“层次不清”、“词的概念混淆”等毛病,表面看是个语言问题,实际却是一个逻辑思维问题。初中要求语言简明、连贯,便是针对逻辑思维教学而言的。因此,我们教每篇课文时,除根据课文的特点,力求在句子顺序、层次关系、过渡照应等方面对学生在逻辑思维上有所启示外,还要加强课后的思维单项训练。如修改逻辑病句,联词写话,把几个顺序打乱的词联成几句话或一段短文,做到句与句之间、词与词之间有内在联系,合乎语法和逻辑。

三、简化思维的训练

作文,是对大量的信息进行处理,行诸文字的过程。这个信息(也就是材料)既是好事,也是坏事。说是好事是可供选择的范围大;说是坏事是过量的信息,往往会使简单的事情变复杂,以致作文“欲速则不达”、“详略不明”。

思维的简化训练就是用已有的信息,朝着一个方向去获得正确答案的一个思维过程。在思维过程中,避繁就简,“投机取巧”,能走捷径的尽量走。如:

有一辆载重汽车要过一个隧道,货物正好比隧道高出一厘米,在不允许卸货的前提下,用什么办法使汽车通过隧道?

这个问题看似复杂,但只要运用简化思维的方法很快就能解决,简化的方法是把车胎中的气放一些。在训练时,同时要善于排除次要的非本质的因素。排除了这些次要的,使重点突出,一目了然。总之,只要我们注意在思维过程中化杂为明晰,变复杂为简单就会发现,在扑朔迷离的万事万物背后,总隐藏着最简明的规律。

作文的过程,实质是一种思维过程,因此,思维训练必须贯穿作文的全过程,按照思维规律进行训练,久而久之,就会使学生在写作时想清楚,写清楚,思想明澈、深邃,语言清晰、流利,轻松愉快地完成作文。

切实用活教材这个例子

重庆 莫让海

新颁初语大纲指出:“在语文教学中,要发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力,尤其要重视培养学生的创造性思维”,“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,拓宽学习渠道,增加学生语文实践的概念”。大纲的修订,指出了语文教学改革的方向,充分体现了素质教育的特点,重在能力的培养,过去那种靠几十篇基本篇目去死抠书本的时代已宣告结束了。

大纲的新颁,使老师心中有本、腹中有纲、手中有书、眼中有生。语文考试再也不是过去那种“√”、“×”式,“A”、“B”型了,以主观性试题为主,鼓励学生有创见,强调学生学习语文的主动性、实践性,这是社会进步的需要,是科技日新月异的需要,它让学生健康成长,让老师正常地教书。

1978年,叶圣陶就指出:“语文教材无非例子,凭这个例子要使学生能举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”因此老师就要朝着促使学生“反三”这个目标,精要地讲,务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索。从教语文20余年来,我颇感叶老的话字字在理,句句是纲,我常把学生带到大自然中去学习,带到现实生活中去体验,教学课文也是在于学习作家的文法,使之能“反三”,学生很感兴趣。我与学生一道钓过鱼,抓过螃蟹,寻过蝉蛻,做过游戏,讲过故事,做过生意等,课堂教学十分活跃,课外生活如此丰富,学生作文极为神速。

一学生在《寻蝉》中写道:“我们几个先下赌,赢者是‘英雄’,输者是‘狗熊’,我的运气不好也不差,成了‘中雄’。”如此发笑的语言——“中雄”。然而这是他们的切身体验,来自于活生生的生活语言。

一学生在《钓鱼》中写道:“性子急了,鱼儿还没上钩;性子慢了,鱼饵又被送吃了;看来要‘中性子’才好。”好一个“中性子”又出现了。

更为发笑的是前不久,我让学生到街上去买鸡蛋,每人至少买一个,并且还要亲自煮来吃,看看谁能买到真正的土鸡蛋。一个学生在作文中写道:“我今天终于懂得了‘知人知面不知心’的道理,连我这样一个13岁的学生也被骗起来了,看来生意是把刀子,在这个商场中,决不能手软,虽然这堂课我吃了点亏,但我的收获更大——真是做人之险!”多好的生活体验呀!多美的生活语言呀!这是教室中无法学到的语言呀!

语文教学中我确实崇拜张富的“让学生都跳起来摘果实”、魏书生的“六课型”等。但不知怎的,我更追求的是“课内外衔接”式的语文教学。实话实说,他们开辟的道路为我的教学开启了一方新的领地。从而,使我的语文教学呈现了一片小小的绿洲。

语文,非其他学科如数、理、化等一个乃至几个例子,学生就能根据例子去“反三”地作业。然而文章本来就是一种精神产品,要用好“课文”这个“例子”,又得靠自己的精神去再创造。

释题“白杨礼赞”，我先写“赞白杨”，再写“礼赞白杨”，而后才过渡到“白杨礼赞”，这样学生一下子就能够抓住“礼赞”的含义。

教学《统筹方法》，我先是列举例子，让学生 A、B、C 到黑板上分别作图，尔后再比较，从而得出统筹方法的定义，学生立即就豁然开朗了。

教学《愚公移山》，我索性让几位学生在讲台上进行了戏剧性的表演，学生便很快地背诵了全文。

在执教王愿坚的《七根火柴》一文中，我设置了这样一些情节去驱遣他们的想象，训练他们的思维，启发他们的再创造。“无名战士把卢进勇招呼到近前，伸开一只僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，小声数着‘一、二、三、四……’此刻，无名战士多想把自己的心里话向战士倾吐啊。”于此，我设疑：1. 假如你是这位无名战士，你想说些什么？2. 假如你是卢进勇你又想说些什么？随即我又抛出了一句情理之外又在情理之中的话：不用说“七根火柴”，就是一盒火柴，我也没在乎！无名战士也是太顽固啦；要是我，干脆划燃一根，先救活自己。常言道：“留得青山在，何愁没柴烧？”如果他遇不到卢进勇，这七根火柴不就全都报废了吗？学生的思维被我打开了，想象也驰骋起来，一个个完全沉浸于作品中去了。这就是作者的创作意图：“以小见大，歌颂无名战士忠于党的滚滚红心。”说到这里我又在学生的心中投入一枚小小的石子：像无名战士这样的同志你能一分钟说出多少个？同学们顿时异口同声地说出了一位位英烈的姓名。那么，你又能背诵出一段或几段名人名言去歌颂他们吗？同学们打开了自己的记忆库门：诗人臧克家的《有的人》，保尔·柯察金“生命的价值”那段话等。嗨，教室如同会场，讨论分外热烈，发言实在踊跃，学生、老师、作者、作品中的人物似乎都云集于课堂，这叫语文课吗？反正我认为教材真的也无非是个例子，我为学生留下了这样一段话，让学生去课后写文：

大街小巷，我们常可看到：半支烟，乃至一支烟；一分钱，乃至几分钱；一颗扣，乃至几颗扣；一根火柴，乃至一盒火柴……人们可以说是司空见惯，可有几个俯身去拾呢？请你针对这段话，谈谈自己的感想。

后来，我在批阅中发现了一学生写有如下几句：

一分钱，真的太不值一提啦！过去，我不知看到过多少次在地上未拾，有时甚至还用脚去使劲地踩。今天我深深地知道，这一分钱的深刻含义：一分钱，看来是一个小小的数字，实则是一笔巨大的数目呀，古人云：“滴水成河，粒米成箩。”如果全中国 12 亿人民每天奉献一分钱，一天就是 1200 万人民币。我们把它捐赠给希望小学，救助失学儿童，赈济灾民，意义何等重大啊！由此看来，这微不足道的一分钱，乃是一个人的精神价值，我的心看来连一分钱也不值啦！我瞧不起的不只是这一分钱，而是祖国和人民啊！你看，这钱上分明写着“中国人民”几个醒目的字呀！要是无名战士和一位位英烈知道了我的所作所为，我该如何去向他们辩解呢？我不能再设想了，我更不能裁判我的言行啦！

新大纲的制订，也充分体现了教材无非是例子的特征，再也不圈定什么基本篇目，那种考试猜题的时代已一去不复返了。单从 1999 年、2000 年重庆市的语文学科考试来看：几段阅读题与一篇作文题，就是把教材作为例子的典范，重在能力的培养，思维的训练，创新的改革，这根指挥棒是对语文学科光明前景的挥舞。又从去今两年高考作文题来看：1999 年是《假如记忆可以移植》，2000 年是《答案是丰富多彩的》，学生的思维易打开，想象易发展，知识易用上，所写文章当然就一改过去那种千人一面的模式了。

我们静心一想，学生考试，老师总不能站在他身边一边说让他一边写。学生出自社会，老师又不会时时为他当参谋。对此，我以为大纲的新颁看清了形势，认准了目标，指明了方向，让我们切记：

“语文教材无非是个例子”。