

高等美术院校· 高考试题习作

● 服装

● 装潢

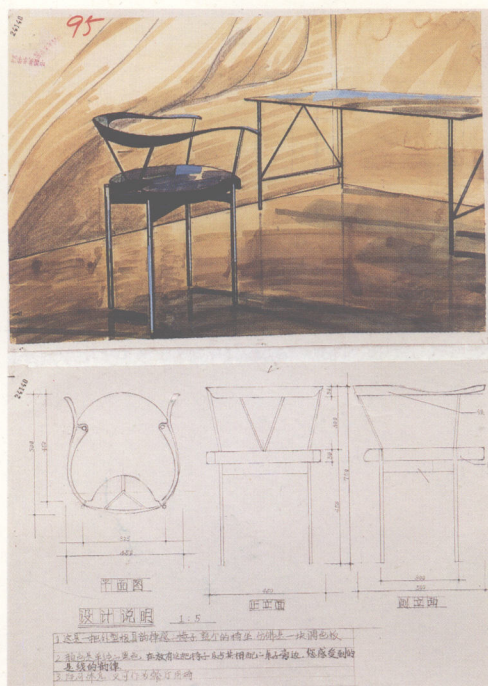
● 环艺



浙江人民美术出版社

从得分较高的试卷分析,考生应着重以下几个方面考虑:

1. 切题。
2. 分清要表现的对象的主次。
3. 构思要有新意。
4. 合理安排空间布局。
5. 效果图、三视图要同样重视。
6. 表现技法要熟练、得体。



高等美术院校高考试题习作

指导教师:吴海燕、郑健、季阳、周刚

作者:黄飞燕、俞丹青、薛驰、来霖、吴韬、陈蔚茹、
胡珂、宋善威、马青、张吉显、周昕涛、邱立波、
章晴方、邬春妮、方晔、赵明林等

责任编辑:诸庭樵 钱贵荪

高等美术院校高考试题习作

服装·装潢·环艺

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司一分厂印刷

1995年2月第1版·第1次印刷

1996年3月第1版·第2次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:1.5

印数:10,001—20,000

ISBN 7-5340-0602-3/J·503

定价:16.00元

服装设计

服装专业设计的试题一般有两种类型：一种是直接要求考生设计某一类服装；一种是提出时间、地点、环境及对象的条件，要求考生根据这些条件设计服装。

● 第一类试题要求考生熟悉各类服装的基本特点和结构，这在考前就应掌握的。比如有按季节分类的春夏秋冬装；有按男女老少分类的；也有按职业分类的（诸如运动服、电工服、售票员及各种性质的服务员等等）。考生对服装的外型与结构的吻合设计应有所了解。

如 P2 试题所提供的环境是在海边，而且是西餐厅，厅内的环境色大都是白色，在这种情况下，再用白色来设计服务员的服装，就易给人在医院的错觉。如果在设计时，把大海、蓝天的色彩与白色同时出现在服装上，整个感觉就清新了。蓝的环境色进室内，形成一种大与小的对比，与大海遥相呼应，轻快明了。另外，考题又提供第二个条件，时间为春天，考生应注意在季节上的服装层次变化。考题最后提出是服务员的服装设计，那么考生应对服务员的工作性质有所了解，而且是西式餐厅的服务员。

● 第二类试题，除了上述要求以外，还要求考生有相当的文艺修养，理解试题深层的文化内涵，发挥自己的想象力和创造力。把自己设计的服装与具体的人物融为一体，置于试题提出的特定环境和气氛中，创造出具有个性风格的服装。

如 P1 考题为“五四青年之夜舞会装”，你就不能局限于“五四青年节”的概念上，而要充分发挥你的想象力。三位考生，他们或是从西方神话中女神，或是从传统京剧脸谱中获得了灵感，设计出了颇为出色的舞会装。

● 服装的色彩不宜太多、太杂、要有统一的色调，或灰基调、或亮基调、或高彩。注重色彩的和谐。

● 试卷除服装设计以外，还要注意画面的构图、包括人物着装的效果（要求人体比例与动态都恰到好处）。扼要写出设计思想、面料的品种，以及画出服装的背面示意图（一般以勾线为主）。可适当加上些服饰配件，增加画面的气氛。

● 绘制方法可多种多样：①彩绘钢笔勾线。②炭铅彩绘勾线。③水粉平涂加彩色笔涂面。④水彩笔与水彩合用等等。只要画面效果能表达你的设计意图，工具不限。



优秀高考试卷

设计思想:

1. 这套是我1994年五四青年之夜参加某校礼堂化妆舞会我为自己设计的舞会装。灵感来自大花园、童话中国王的王冠。舞会装的外型设计比较夸张,适合公共的舞会场合。面料选择富有自然气息的麻质、平绒花布,再适当配以有特色的真皮面料。

2. 这套化妆舞会服为我1994年五四青年之夜晚会时穿着。这一款式的灵感来自希腊、罗马女神及美人鱼。单纯的色彩、面料和形式,给人以新的意义,同时体现一种柔和、浪漫的视觉效果。色彩采用纯净和平的自然色,银色作为点缀起闪光作用,中浅色作为薄形织物色。以优质亚麻布结合有悬重感的粘胶纤维织物及有伸缩性织物、闪光透明织物、金银条纹绸。

3. 由于我对京剧艺术的酷爱,所以在设计此套舞会装时,采用京剧脸谱的艺术形式,大蝙蝠袖为更好地展示色彩及图案,与京剧脸谱面具相和谐。色彩选用中国吉祥色红色为主体色。

my 2000
的千翼樊

设计思想：根据提供的时间、环境，使我想起海边的一切……服务员的形象设计尤为重要。我选用了蓝色与白色，它是海与家具色的综合体现。服装外形线以修长为主，长而边开叉的白底蓝条裙，白色高腰的围兜拼上了花边围在了蓝色的上衣外，给人以清新的感觉。小花边白色装饰物与白色围兜、领子及袖口形成整体的呼应。画面上的道具色彩在服务员工作中起到了烘托作用……



试题：设计一件餐厅女服务员的服装。

要求：人物形象及服装明确。以绘画形式体现，工具不限。

时间：春天。

环境：我国东南沿海西餐厅。餐厅内桌子、凳子及其它家具都是白色。



设计思想：这是一组为圣诞节设计的儿童盛装，采用针织布料。衣服上装饰小动物。下摆用花边装饰，头戴小巧玲珑的小圆帽，帽上有两个小绒球。袜子用白色带红条纹的针织料。内衣用白色针织棉的长袖衬衣，头发上扎两朵小花，显得活泼可爱。

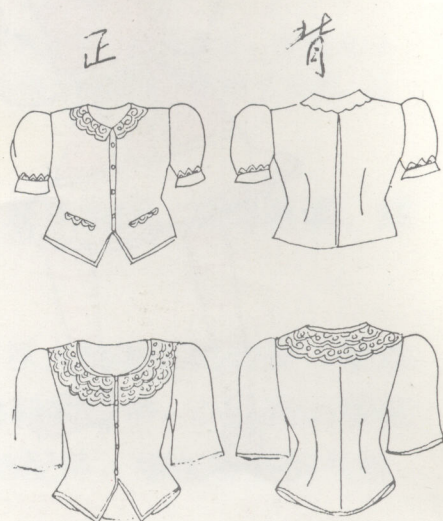
试题：为 6—8 岁儿童设计系列的日常服。

要求：1. 一个系列为五种款式。2. 画出彩色效果图并作简短的文字说明。3. 画出面料的色彩和图案。

评语：款式与色彩符合儿童年龄特点。儿童的动态、比例颇生动、准确。能考虑到儿童帽、鞋、袜配套，效果较好。



设计思想：此系列适合三十岁左右的职业女性穿着。左款特点是收腰短上衣、小泡袖，圆领。领边、袖边、口袋边镶上白色花边。下着及膝西装裙，一边开叉。套装中间露出一截蓝紫的碎花衬衣，优雅端庄。右款内着蓝紫碎花的长袖衬衣、立领。外套大圆领的叫腰短上衣，中袖，领围镶上宽形花边。下着一条长及脚踝处的紧身长裙，充分体现女性的优美曲线与成熟魅力。

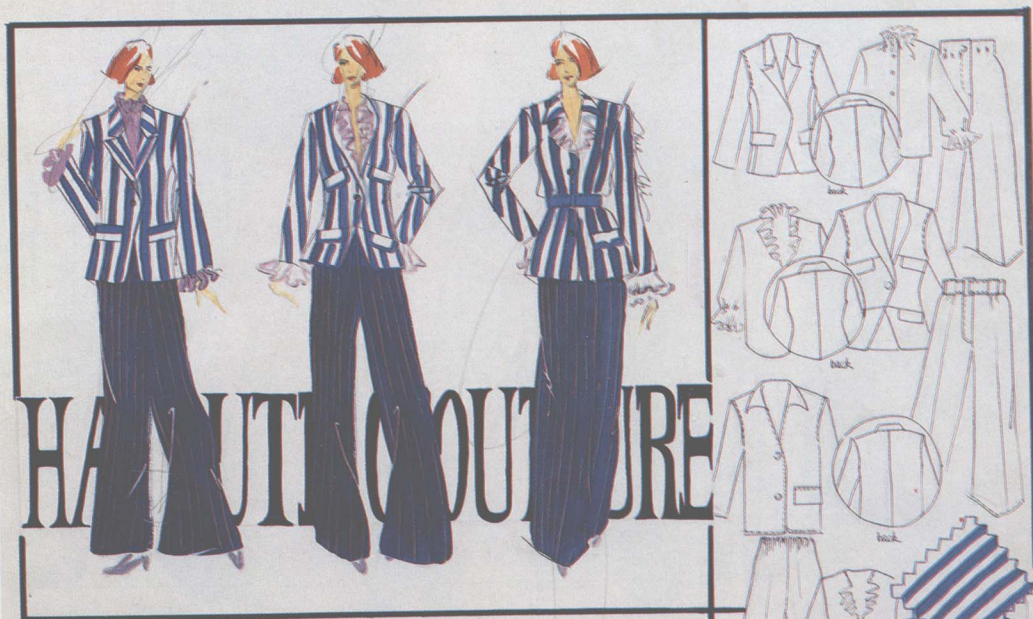
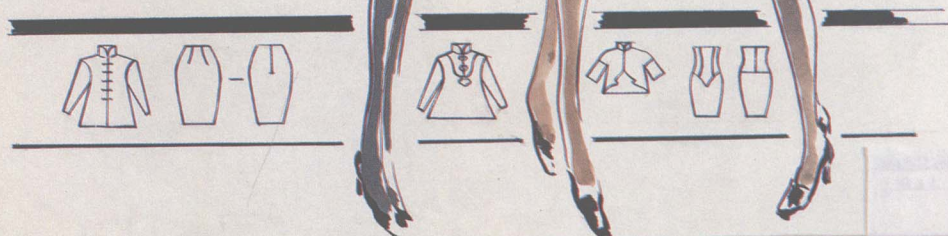


试题：为上班族女青年设计两套星期天服装。

时间：春秋季。

要求：两款服装相互间有呼应；两款服装应有一人是着装；另一款可自由表现。形象表达要明确，绘画工具不限。

设计思想：此组服装以传统的红底大花棉布为面料，民族气息浓厚。紧身的一步裙又具都市魅力。礼帽与服装的色彩遥相呼应，服装集古今为一体，体现出不变的主题。



设计思想：三件套的设计力图体现刚柔相济的效果，如蓝白条子相间带明显男性化的外衣和女性的紫粉色内衣、袖口、领口的结合。外衣裤选用针织化纤面料，内衣则为柔软的丝绸之类。

试题：以中国民族服装为题材设计女时装。

要求：1. 要系列表现（一系列为三款）。2. 画出彩色效果图。3. 以线画出服装平面结构图。

评语：选择中国对襟短衫以及中国传统的红色及牡丹图案，与极具时代感的短裙、礼帽相结合，其构思颇为巧妙。画法熟练。

试题：为20—30岁的女青年设计套装三款。

要求：1. 季节：春秋。2. 衣着场合：上街、游玩、访友。3. 画出彩色效果图。以线画出服装的平面结构图。

评语：此款服装上衣颇贴体，下裤摆展开，整套服装轮廓分明。

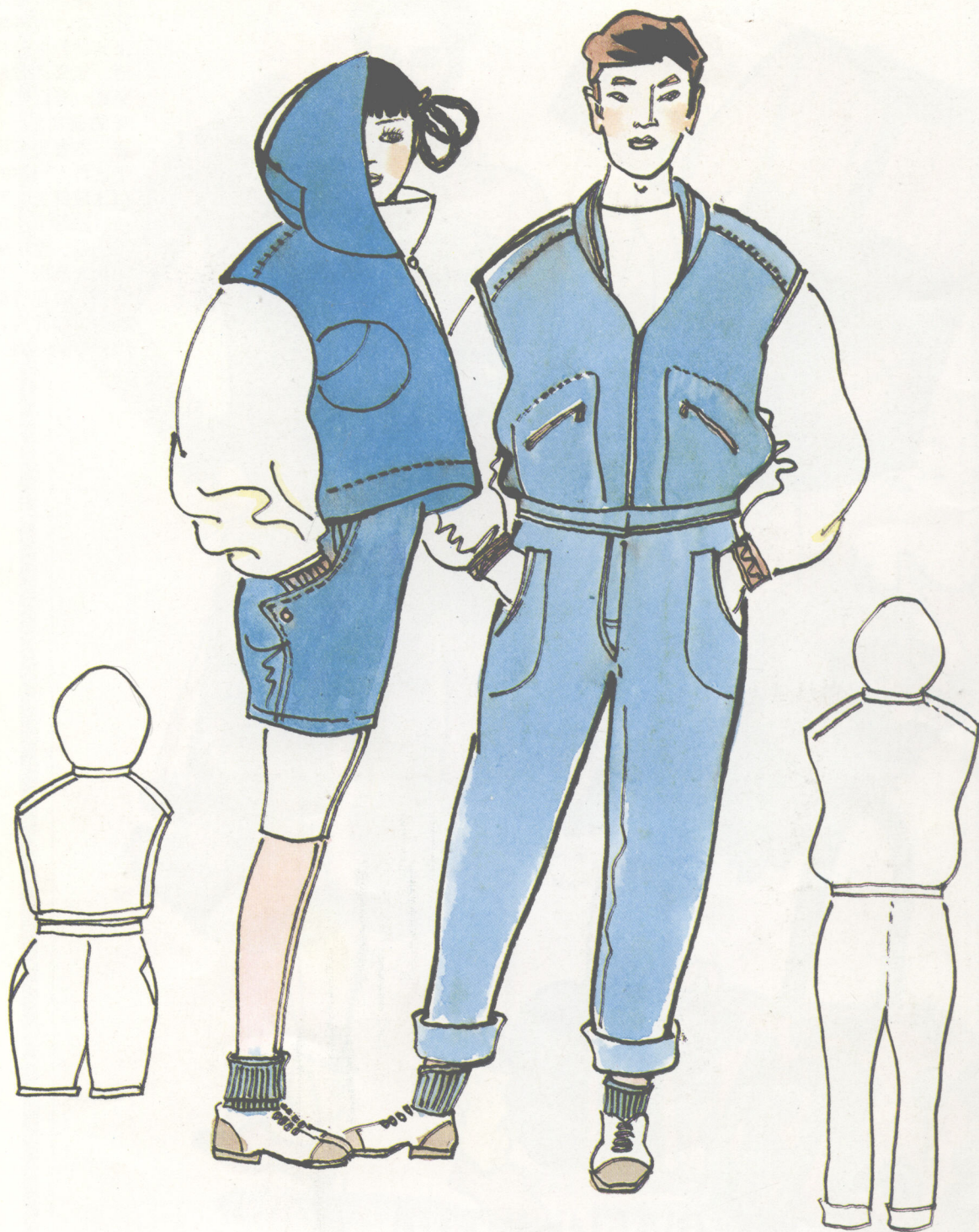


设计意图：工作服应在整体严肃中带有轻松的情调。两款均以内外衣领的搭配设计为重点，尤其是男装内衬衣领也用蝴蝶结，打破常规。两款的工艺要求较高，面料采用中高档棉、麻织物。

试题：为宾馆设计男餐厅领班服及公关小姐服各一套。

要求：1. 画出色彩效果图。2. 以线画出衣服的平面结构图。3. 以简短文字说明设计意图及所选用的面料。

评语：领子上采用蝴蝶结装饰，显得端庄中不失活泼。能熟练地掌握人物造型的绘画技巧。能正确的画出衣服结构形状。



试题：为初中生设计男女学生服各一套。

要求：要符合中学生特点。画出彩色效果图。用单线画出背面款式图。

评分标准：1. 服装款式（30分）2. 色彩搭配
3. 人物造型（25分）4. 画面效果



设计思想:

春、夏季节是人们旅游的好时光，大自然处处展示出其勃勃生机和绚烂的一面。如果此时外出旅游时穿戴一套轻松、舒适、美观的旅游服一定妙不可言。本套服装设计便是鉴于这种大自然的启示，运用比较鲜艳、明快的颜色及拼贴的手法组合来体现出主题。整个服饰的造型为休闲套服，其中服装和鞋帽、提包等都形成了一种和谐的呼应，处处展现出轻松的一面。

试题：为女青年设计一个系列的旅游服，包括帽子、拎包、鞋等用品。要求色彩鲜艳、构图完整。
绘画工具不限。



设计说明:

款式要结构简单。为适合体型,采用大衣呢制作。吸腰、大翻领配以银灰色裘皮,给人以稳妥、温暖的感觉。适宜20—30岁女性上街穿着。

AUTUMN WINTER FASHION

试题:为城市中青年女性(20—30岁)设计大衣一款。
 要求:画出色彩效果图。画出大衣的正面与背面的衣服平面结构图。以简炼的文字写出设计和使用面料说明。
 评语:设计简洁有实用价值。有一定的绘画表现技巧,对服装结构较理解。选用面料与辅料正确。

装潢设计

装潢艺术设计,泛指平面视觉传达设计,包括商品包装、广告、装帧、展示、企业形象等的设计。

● 要多做些模拟考试的练习。题目范围:美术字、装饰画、适合纹样、封面、海报、唱片、文具盒、礼品袋的设计。时间三小时。建议其中一小时用于构思、构图,一小时半用于制作,半小时用于修改。

● 每次模拟考试练习,结合自身特点,做到下列几方面:

1. **精神饱满** 面对试卷,必须精神充沛,充满必胜的信心和非我莫属的信念。

2. **冷静审题** 试卷不外乎有标题与无标题两大类,此外是尺寸和套色。多数考生初涉专业考试,容易心慌,影响对试题的全面领会。因此,做到沉着冷静审题,读懂读透试题。

3. **贵在创新** 设计贵于创新(创意)。凡是既切题、又创新的试卷,会获得高分。有不少考生认为,描绘精良会得高分。其实,设计是种高级思维,贵在出奇制胜的创新。考试重心在构思,在有限的三个小时内,应化一个小时构思。建议:

(1) **大胆构思,大胆想象。** 专业试题,一般都针对中学生的实际知识结构和生活环境命题的,因此考生领会题目后,应直接联系所需的、熟悉的物与事,依据平时的原始印象积累,大胆发挥想象,使其升华成主观的意念构图。切忌谨小慎微,面对白纸,胆大方能艺高。

(2) **点子多点,构图多点。** 多数考生往往抓到一个构图(或用原已准备就绪的构图模式去套试题)后,就急忙上正稿,制作,这不好,不如多想几个点子和构图,起码不少于三个。即使是同一种处理,由于角度稍作改变,也会产生妙不可言的视觉效果。不要因别人已进入正稿制作所干扰。

(3) **举一反三,以新为准。** 现代设计,贵乎点子新——“金点子”。试卷的成败,主要是点子新、构思好。构图多了可举一反三,去繁求简,突破常规而出新意。

4. **沉着制作** 从构图定稿,拷贝正稿,着色制作这一个半小时内,须注意以下几点:

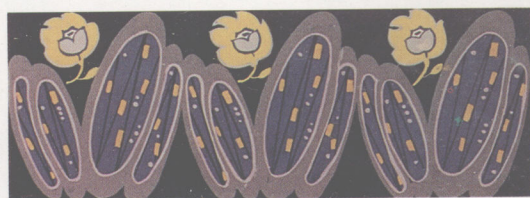
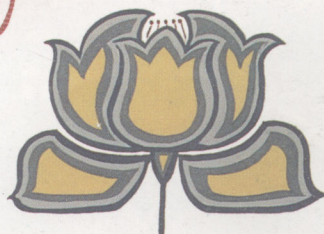
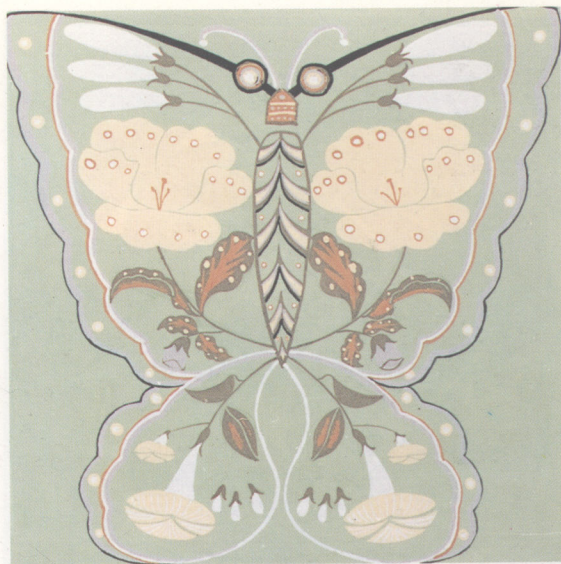
(1) **尺寸** 试卷要求或圆、或方、或长方,都必须附合指定的尺寸。如果设计唱片CD带,试题要求以某个直径作圆形,可也不能遗忘唱片或CD带媒体的正形状。

(2) **标题** 试卷命题,凡有标题的,要讲究字体设计,标题位置要恰当、醒目,色彩突出,标题四周的空隙距离要大一点。

(3) **图形** 图形泛指试卷中指定的素材,如花卉、树木、鸟虫、人物等。无论选择何种图形,形象应力求生动、美观,呆板、僵化的形象不足取。

(4) **色彩** 试卷一般或套色不限,或套色有限。但无论何种试卷,都必须要有强烈的主观意识,用色夸张、象征,明快协调,简洁响亮。

5. **最后修改** 最后近半个小时,仍须重新审题,检查有否遗漏。修改,不是小修小补,而是集中于大效果,标题要优于图形,图形要优于背景,不要喧宾夺主。传达简捷,尽次分明。



(上)

试题：落在绿草地上的一只以花卉为主构成的蝴蝶形风筝。

要求：色彩不限。色彩简洁、明快、协调。纹样布局匀称大方。画面尺寸为 $24 \times 24 \text{cm}$

纸张规格：八开白纸一张、八开拷贝一张、八开草稿纸一张（纸张由校方供给）。绘画制图工具自备。

(下)

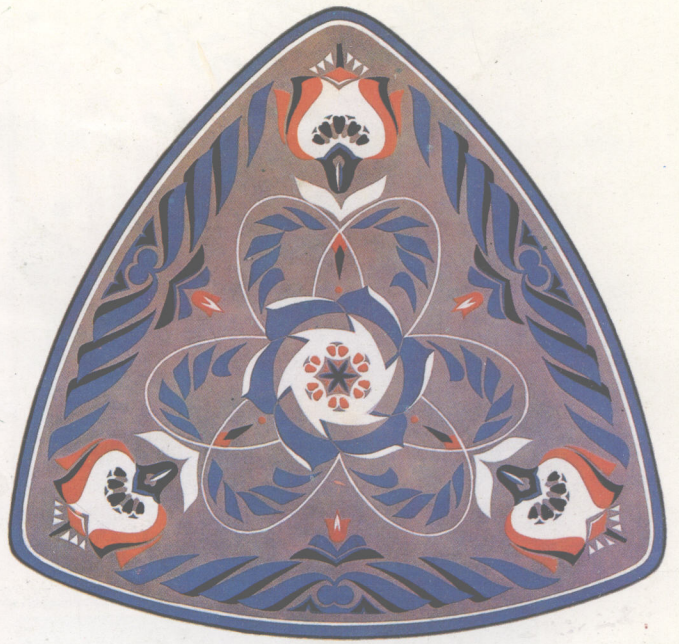
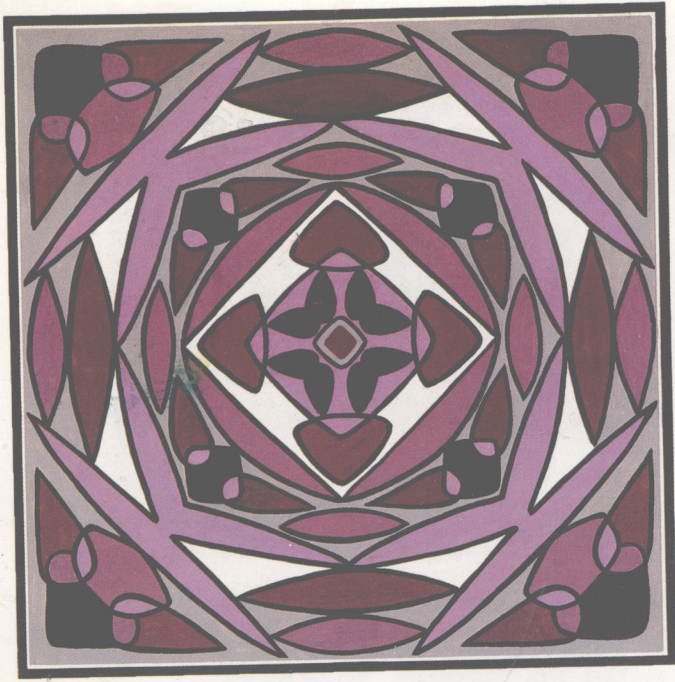
试题：(1) 用五套色分别以冷色调和暖色调设计两朵月季花。

(2) 以月季花的叶为主体，选取三角形、圆形、长方形和正方形中的任何二种几何形，用五套色组合设计成长 22cm 、宽 8cm 的二方连续图案。

八开白卡纸一张，草稿纸二张。

上图均为近年较好的高考试卷。

优秀高考试卷



适合纹样



左上、右下

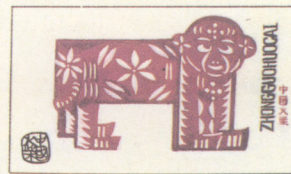
试题：装饰画—春天

要求：用两种花组成，有蝴蝶或鸟。春意浓，色调亮丽。

左下

试题：落在绿草地上的一只以花卉为主构成的蝴蝶形风筝。





试题：唱片封套—吉它金曲选

要求：吉它自选，要有自己喜爱的一、二种花卉、美术字。构思要一目了然。

评析：字突出、醒目，画面工整挺括，色彩较沉闷。

试题：火柴盒贴设计。

要求：1. 规格：12×7 公分；一套四帧。2. 图案题材不限。3. 色彩：两色。4. 画面应出现相关的中外美术字。5. 四开素描纸1张，交卷时草稿纸与画纸一起上交。

试题：唱片封套—小提琴曲。

要求：除小提琴外还要有自己喜爱的一、二种花卉、美术字。构思要一目了然。

评析：工整、细腻，但美术字不突出。

唱片封套、火柴盒贴设计