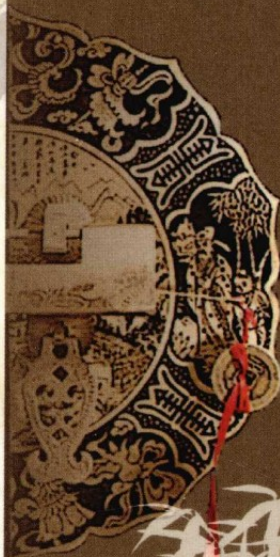


入蜀詩人極英

四杰、杜甫、陆游及其他

巴蜀文化走进千家万户丛书（第四辑） 王定璋◎著



PDG

入蜀詩人櫛英

四杰、杜甫、陆游及其他

巴蜀文化走进千家万户丛书（第四辑） 王定璋·著

四川出版集团
巴蜀书社



图书在版编目 (CIP) 数据

入蜀诗人撷英——四杰、杜甫、陆游及其他/王定璋著.
—成都:巴蜀书社, 2009. 3

(巴蜀文化走进千家万户丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-80752-322-2

I. 入… II. 王… III. ①诗人—列传—唐代②唐
诗—选集 IV. K825.6 I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027826 号

·巴蜀文化走进千家万户丛书·

入蜀诗人撷英——四杰、杜甫、陆游及其他

王定璋 著

责任编辑	李 嘉 况正兵
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	http: //www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销:	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话: (028) 84122206
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
成品尺寸	138mm×203mm 1/32
印 张	6
字 数	124 千字
书 号	ISBN 978-7-80752-322-2
定 价	15.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂联系调换。

《巴蜀文化走进千家万户》

丛书编委会名单

主 任：张作哈

副 主 任：唐建军 张在德 王 伟

主 编：张在德

副 主 编：罗韵希 段志洪

编委会成员：唐建军 张在德 任 杰 梁清海

康济民 安 山 伍 文



总 序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎，历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地，历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕，形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化，成为中华文化的重要组成部分，这是四川，乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水，是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来，随着考古的新发现，特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘，巴蜀文化的研究逐渐成为热点，并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志，是精神文明建设取得的瞩目成就。

十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有所长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户》丛书。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精练，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣作出更大贡献。



引言

巴蜀大地，四周群山环抱，山清水秀，自然条件优越，物阜民丰，气候宜人，享有“天府之国”的美誉。文化发祥，历史悠久，文化精英，代不乏人。诞生了司马相如、扬雄、陈子昂、李白、苏轼等享誉文坛的杰出人物，他们的文学创作千载流传，为后人所景仰、称颂，对灿烂的巴蜀文化作出了不可磨灭的贡献，人们也以此为骄傲。

同时，不少并非诞生于巴蜀大地的文化人物，在他们的诗、文创作中，用他们的生花妙笔，皴染了巴山蜀水旖旎的风貌，描绘了巴蜀大地独特的民情习俗，刻画了四川盆地的文化精神，同样对巴蜀文化做出了巨大的贡献，我们当然不能无视其存在。

我们在审视巴蜀文化的璀璨成就之时，不妨转换观察视角，从这些并非四川人却因种种复杂因由而滞留巴蜀，如为宦蜀地、漫游观光、随亲入蜀、迁谪寓居等，从他们停留四川期间创作的文学作品中去探索巴蜀文化，必然会获得全然不同的认识与观感。并且，这也是全方位、多角度阐释巴蜀文化的不可或缺的重要环节。于是，我们从众多的入蜀文人中，遴选了一部分精英，以初唐四杰、杜甫、陆游等为主线引领全书，旁及其余，借以窥探入蜀诗人的文学成就及价值。

需要说明的是这本小册子并不局限于以上所提及的内容，只不过以他们作为核心来展开相关的论述，尽可能地将入蜀诗人的重要作品予以关注。全面顾及绝不可能，挂漏在所难免，举一反三和突出重点是作者致力的目标。能否如愿，只好留待读者批评教正了。

王定璋 谨识

2008. 7.

目 录

总 序	张中伟 (1)
引 言	(1)
一、“初唐四杰”	(1)
卢照邻	(3)
王 勃	(16)
骆宾王	(38)
杨 炯	(51)
二、杜甫在巴蜀的游踪与作品评价	(63)
三、中、晚唐人蜀诗人简介	(103)
白居易	(103)
刘禹锡	(115)
贾 岛	(121)
李商隐	(131)
贯 休	(142)
四、陆游——“亘古男儿一放翁”	(151)
陆游在四川的吟咏与游踪	(151)
主要参考书目	(181)
后 记	(183)



一、“初唐四杰”

早在“初唐四杰”之前，大辞赋家宋玉就在他的《高唐赋》中描绘了巫山神奇恍惚的景色，诱人遐想的巫山云雨便着上了神秘幽幻的底色。班固的《西都赋》盛夸西都物产的丰饶也以蜀为喻，并说西都“郊野之富，号为近蜀”，可见巴蜀大地在中原人物眼中是何等值得称赏与羡慕。西晋著名诗人左思的《蜀都赋》更是享誉文坛，令文士倾倒，这里仅引描写蜀都的开篇几句，以见其余：

夫蜀都者，盖兆基于上世（历史悠久），开国于中古。郭灵关以为门，包玉垒以为宇。带二江之双流，抗峨眉之重阻。

以极其简括而传神的笔调，描绘了蜀都险要的地理环境与得天独厚的自然条件。然后，又以夸张凝练的笔触，极写蜀地富饶的物产与家给人足的景象，令人神往。

张载之父张收为蜀郡刺史，他随父入蜀，途经剑

阁，目睹剑阁之峥嵘，写下了传诵千古的《剑阁铭》：

岩岩梁山，积石峨峨。远属荆衡，近缀岷嶓。
南通邛笮，北达褒斜。狭过彭碣，高逾蒿华。

惟蜀之门，作固作镇。是曰剑阁，壁立千仞。
穷地之险，极路之峻。世浊则逆，道清斯顺。
将剑阁雄关壁立千仞的气势凸现于读者眼前，真有“一人荷戟，万夫趑趄”之险峻。

“四杰”，是指活跃于初唐诗坛的四个诗人，他们按年龄的大小排列应该是“卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯”。这四位诗人在世的时候，就有这样的称谓。

张鷟《朝野僉载》卷六说：“卢照邻……后为益州新都尉，秩满，婆娑于蜀中，放旷诗酒，故世称‘王、杨、卢、骆’。照邻闻之曰：‘喜居王后，耻在骆前。’”

“四杰”的排名顺序可见是很讲究的，王、杨、卢、骆可能是那时的流行序列，当是着眼于名望与成就所致。卢照邻“喜居王后，耻在骆前”便透露了此中消息。不过，时至盛、中唐以后，大抵都是这样沿袭下去的。杜甫的《戏为六绝句》之二就说：

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

当然，也有不同的排列顺序。郝云卿《骆宾王文集序》说：“骆宾王……高宗朝与卢照邻、杨炯、王勃文词齐名，海内称焉，号为‘四杰’，亦云‘卢骆杨王’四才子。”

时至今日，我们没有必要为初唐的四位诗人争排名先后，我觉得不妨以年龄大小来排列，似可免去不必要的纠葛，也便于对四位诗人入蜀作品的研探。值得注意

的是“初唐四杰”都与四川关系密切，先后入蜀并有大量的篇什涉及巴蜀文化，确是耐人寻味的文化现象。今分述于后。

卢 照 邻

卢照邻，字升之，幽州范阳人。关于他的生卒年，说法颇多，分歧较大。但他的生活时代应是唐太宗、高宗、武后三朝是可以确定的。《中国古代文学家辞典》将其生卒年定为公元637—689年，未言其所据，但也无大的扞格。张志烈《初唐四杰年谱》将其确定为唐太宗贞观八年（634）生，卒于永隆二年（681）以后的1—2年间，虽无确据，似可信从，姑从之。

卢照邻大约于高宗永徽二年（652）来到唐帝国京城长安参加考试，后来进入邓王李元裕府中任典签，供职于寿州。根据《旧唐书·邓王元裕传》记载：“邓王元裕，高祖第十七子也。贞观五年封鄴王，十一年改封邓王……元裕好学，善谈名理，与典签卢照邻为布衣交。”

卢照邻在邓王府颇受信任，随邓王赴襄州。后来，卢照邻曾随军至漠北，曾到兖州等地宦游，于高宗龙朔二年（662）由兖州经长安而进入蜀中。

卢照邻入蜀前曾在长安参加考试，滞留长安期间所作的托古讽今之作《长安古意》非常著名，不可不读：

盧
象
昇



新都嘗著釋疾五悲等文五悲者已有親遺惠遠離已尚偶遺世尚決已好清
薄遺時就悼已有病遺上封禪已有才遺發不用頗有騷人之風蓋為文士
稱重。

卢照邻画像

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识。
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见。
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。
隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，转日回天不相让。
意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

诗歌以纵横铺放的手法，极写长安上层权贵生活的淫佚骄奢，如云的车骑，宏丽的豪宅，歌儿舞女的曼妙，贵游子弟的放荡……所有这一切都无法逃避“桑田碧海须

入蜀诗人摘英——四杰、杜甫、陆游及其他

史改”的历史命运！反衬出诗人孤寂清高著书为趣的脱俗风标。是卢照邻滞留长安的名著，虽嫌稍长，却内涵丰厚，眼光犀利，场景宏阔，揭示深警，耐人寻味。

卢照邻由唐代京城长安取道赴蜀，有《晚渡渭桥寄示京邑游好》诗纪其事：

我行背城阙，驱马独悠悠。
寥落百年事，徘徊万里忧。
途遥日向夕，时晚鬓将秋。
滔滔俯东逝，耿耿泣西浮。
长虹掩钓浦，落雁下星洲。
草变黄山曲，花飞清渭流。
迸水惊愁鹭，腾沙起狎鸥。
一赴清泥道，空思玄灞游。

诗歌明确地表明诗人离别京阙（背城阙），乘马踏上了漫漫的入川征途。人生（百年事）寥落，奔波于遥远的旅途之中。夕阳殆尽，暮霭渐浓，鬓生花发，羁旅于行役。“一赴清泥道”，自然远别了玄灞友人，因而生发了对京城游好无尽的思忆。

清泥道颇可注意，即青泥岭之道，据李吉甫《元和郡县志》卷二记载：“青泥岭，在县（兴州长举县）西北五十三里，接溪山东，即今（指唐代）通路也。悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”是唐代由秦入蜀的必由之途。李白《蜀道难》诗“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”，就是说的这里。只是李白咏《蜀道难》时乃由蜀赴秦，与卢照邻所走的方向相反而已。

卢照邻的这段经历，他在《五悲·悲昔游》中有所

述及：

自言少年游宦，来从北燕。淮南芳桂之岭，岷
北明珠之川。东鲁则过仲尼之故宅，两蜀则耕武侯
（诸葛亮）之薄田。

然后，在以下的文辞中多次提及巴蜀人物、风土及留在
心中的种种忆念：“遥思蜀道蜀桥人”，“烟波淼淼带平
沙，阁栈（蜀栈道）连延狭复斜”，“严君平之卜肆”，
“星干织女，乘海上之仙槎”……足见对蜀地风土人情
之稔熟，对蜀中情感的深沉。

然则，令人不测的是所谓“横事”发生，卢照邻因
此被人陷害而下狱。他在《穷鱼赋》的序文中说：“余
曾有横事被拘，为群小所使，将致之深议，友人救护得
免。窃感赵壹穷鸟之事，遂作《穷鱼赋》。常思报德，
故冠之篇首云。”所谓“横事”，即意外不测之事。诗人
未表明为何事，限于资料，对卢照邻因何入狱、何人救
助皆不得而详。赋以大鹏救穷鱼而免受其害，艺术地展
现了诗人托友人之力而脱囹圄的感激心情。略谓：“有
一巨鱼……映红莲而得性，戏碧波以全身。”正当其得
意之际，忽然“宕而失水，届于阳濒。渔者观焉，乃具
竿索，集朋党……”将其陷害。所幸“大鹏过而哀之”
施以救助，才免灾难。卢照邻在此赋的序文中所谓“感
赵壹穷鸟之事”云云，当指自己处事不慎而被人嫉恨构
害。《后汉书·赵壹传》记载：“赵壹，字元叔，汉阳西
县人……恃才倨傲，为乡党所摈，乃作《解摈》。后屡
抵罪，几至死，友人救得免。壹乃贻书谢恩曰：‘……
余畏禁，不敢班班显言，窃为《穷鸟赋》一篇。’”这与
卢照邻始入蜀即遭横事类似，卢也不敢“班班显言”，

入蜀诗人撷英——四杰、杜甫、陆游及其他

008

因而采用比兴手法，以巨鱼遭朋党之构害以喻己遭横事下狱，而将详情隐去。

卢照邻有《赠李荣道士》诗，记述其与李荣道士的交往和情谊：

锦节衔天使，琼仙驾羽君。
投金翠山曲，奠璧清江滨。
圆洞开丹鼎，方坛聚绛云。
宝贶幽难识，空歌迥易分。
风摇十洲影，日乱九江文。……

独有南冠客（诗人自谓），耿耿泣离群。

诗歌称美道士李荣蓄养道义而受到朝廷的礼聘，命驾启程赴京，“应诏佐明君”，是说李荣将受到高宗的礼遇而施展其才能。唐代崇奉道教，将道教尊为“国教”。因此，以道教而获官职者为数不少。太宗时的昇元先生王知远，高宗时的体元先生潘师正（赠太中大夫），贞一先生司马承祯等，可谓不绝如缕。而李荣道士既然受到高宗诏聘，也非寻常之辈。李荣乃四川梓州（三台）人，曾为《老子》作注。卢照邻写诗赠其入朝，称其“敷诚归上帝（玉皇大帝），应诏佐明君（高宗）”，足见其在当时道教界的声望和受当朝皇帝的恩宠。

卢照邻因友人援手救助出狱后，一度淹留于四川北部的梓潼、剑阁一带，有《同临津纪明府孤雁》诗纪其事。所谓临津县就是现在的梓潼县。诗歌以比况的手法，以孤雁飞行多险喻自己孤身旅蜀之多艰，“避缴（躲避迫害）风霜劲，怀书道路长。水流疑箭动，月照似弓伤。”真是危险无处不在，是其被伤害遭拘执的余悸未消的形象写照。