

中华古典小说名著普及文库

林兰香

[清] 随缘下士 编辑
徐 明 点校

ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

I242.4
337

杯兰香

典
小说名著普及文库

清
随缘下士
编辑

徐
明
点
校

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

林兰香/(清)随缘下土编辑;徐明点校.

—北京:中华书局,2004

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-03424-1

I. 林… II. ①随…②徐… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027701 号

书 名 林兰香

原 著 者 (清)随缘下土编辑

整 理 者 徐明点校

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 6 月北京第 1 版

2004 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 787 × 960 毫米 1/32

印张 8 $\frac{1}{4}$ 字数 220 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 7-101-03424-1/I·434

定 价 13.00 元

《中华古典小说名著普及文库》(第二批) 出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

2001年,中华书局郑重推出《中华古典小说名著普及文库》(第一批),收录了三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。小说出版后,得到了广大读者、尤其是青少年读者的欢迎。现在,我们再次推出第二批共二十种古典通俗小说。两批共五十部小说,基本上涵括了中国古代通俗小说中的最优秀作品和各个时期、各个流派以及主要小说家的代表性作品。

我们的整理方法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古典小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古典小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误会、阅读上的混乱。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔诚的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部 2002.7.

幽闲贞静称国香

——《林兰香》

产生于清代康熙年间的《林兰香》是一部不太知名的小说，学术界对它的研究不多，读者对它也不甚了解。但是，这部小说所表达的思想感情，所表现的艺术风格，却达到了相当高的水平。

《林兰香》共六十四回，署名“随缘下士编辑，寄旅散人评点”。此二人的身份姓名均不可考。全书描写的是明代世家巨族耿胤一家百余年间盛衰荣枯的经历。耿胤是明开国功臣泗国公耿再成的支孙，先后娶林云屏为正妻，燕梦卿、宣爱娘、任香儿、平彩云四女为妾，家道兴旺。五人之中，燕梦卿最为贤慧卓识，因常常规劝耿胤，加之任香儿因嫉妒而造谣中伤，以致与耿胤夫妻反目。梦卿含恨而死，留下幼子耿顺。耿顺成人后，为国立功，袭泗国公爵位，中兴家道。耿顺为缅怀母亲，将遗物尽藏宅中小楼之中，不料被一场大火烧为灰烬，一无所存。

在中国小说史上，以一个家庭的兴衰沉浮来反映社会生活的，起于明《金瓶梅》，清初的《醒世姻缘传》承其源流，至《红楼梦》而达到中国古典小说的顶峰。这一派通俗小说，或可称之为家庭小说。《金瓶梅》写的是富商恶霸的家庭生活，充满了罪恶和淫欲；《醒世姻缘传》写的是乡村地主的家庭生活，表现的是生活的卑污和庸俗。而《林兰香》写的一个勋旧世族的家庭生活，既有兴旺时的富丽繁华，也有没落时的悲慨凄凉。而此后曹雪芹在《红楼梦》中写贾府由极盛而极衰的过程，与《林兰香》可谓一脉相承。

这部小说从始至末，一直笼罩着一种人生如梦的幻灭感。小说开卷即写道：“天地逆旅，光阴过客，后之视今，今之视昔，不过一梨园，一弹词，一梦幻而已。”由此开始了耿家百年兴衰的叙述。全书结尾处，作者让耿家遗物被一把火焚烧干净，其遗闻轶事也仅有戏文唱词借铁板歌喉以作传唱，不久也消歇湮灭，不复为人所知，古往今来，种种人物，“总皆梨园中人，弹词中人，梦幻中人也”。作者对历史、对人生的这种虚

无幻灭的慨叹，与《红楼梦》中“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”又何其相似。

小说的开篇，作者即借解释“林兰香”书名的含义，引出了小说的主题：林者，林云屏也。兰者，燕梦卿也。香者，任香儿也。“合林兰香三人而为名者，见闺人之幽闲贞静，堪称国香者不少。”作者对女性充满了钦敬、爱慕。小说中的女性，大多知书明理，才华出众，灵心慧性，善良可爱，而男主人耿胤却是个才智平平、贪恋酒色的庸人。无怪乎作者感叹“绮纨空负名家子，富丽风流属翠裙”、“果然士德无三二，闺阁淑媛即我朋”。同时，作者又对这些可爱女性的不幸命运寄予了最深切的同情，“薄命从来属丽娟，几回翘首问青天”。

燕梦卿是作者全力塑造的一个悲剧形象，她是作者心目中真正的“幽闲贞静堪称国香”的淑女。燕梦卿为救老父，卖身为奴，是“孝女”；她谨守婚约，坚贞不二，是“节妇”；她美丽端庄，气度幽雅，是“佳人”；她才学出众，智慧过人，是“才女”；她谨守妇德，为丈夫不惜割发断指，是“贤妻”。尤为可贵的是，她具有独立的人格，与丈夫“名为夫妻，实为朋友”，从不献媚邀宠，敢于规劝丈夫的过失。可是，耿胤认为：“女人最忌有才有名，有才未免自是，有名未免欺人。”所以，他对梦卿时加“裁抑”，故意冷落伤害。再加上梦卿上有正妻林云屏的“掩蔽”，下有任香儿的“混夺”，使她不可避免地走向死亡。作者正是通过这样一个贤淑女性的毁灭，揭示出封建社会女性悲惨的生存状况和不可避免的悲剧。

《林兰香》的文笔是很见功力的，具有一种朴素生动而又泼辣峭利的风格。在人物塑造方面，也能根据各人的身份、性格来描写其言行。尤其为人称道的是人物的语言，具有鲜明的性格色彩，如林云屏的厚重简略，有“君子风”；燕梦卿的典雅端庄，有“道学味”；宣爱娘的流动诙谐，有“风流劲”；任香儿的机巧娇慢，有“市井气”；平彩云的闲散平妥，有“书呆气”。真是一人一风格，一人一性情，确属难能可贵。

此次整理，我们以清道光年间的本衙藏板本为底本，校以其他刊本，进行标点。特此说明。

中华书局编辑部 2002.8.

目 录

- 第 一 回
录勋旧璘照蒙恩 弹甲科祖圭获咎…………… 1
- 第 二 回
叩彤廷仗义全朋 览副奏抒诚爱妇…………… 5
- 第 三 回
茅御史摘奸成案 林夫人相婿结婚…………… 9
- 第 四 回
三夫人前厅论婿 二小姐密室谈情…………… 13
- 第 五 回
说火灾木氏知因 误药性燕媛抱恙…………… 17
- 第 六 回
耿存忠痛哭燕玉 任自立急呈香儿…………… 21
- 第 七 回
思旧侣爱娘题壁 和新诗梦姐遗簪…………… 25
- 第 八 回
全司礼奏赦梦卿 茅指挥媒说宣爱…………… 29
- 第 九 回
话病源胡医荐友 弄幻术叶道摄魂…………… 33
- 第 十 回
平彩云因思致梦 茅大刚为色伤生…………… 37
- 第 十 一 回
全节义甘为侧室 感情怀拟结同心…………… 41
- 第 十 二 回
老嫖夫妄思继娶 瞎婆子滥引联婚…………… 45
- 第 十 三 回
任香儿被底谗言 宣爱娘花间丽句…………… 49
- 第 十 四 回
激义侠一夫独往 适心意三女同归…………… 53
- 第 十 五 回

燕梦卿让居别院	林云屏承理家私	57
第十六回		
聆游歌良朋劝友	宴夜饮淑女规夫	61
第十七回		
三公子大闹勾阑	二秀才浪游灯市	65
第十八回		
中和日助款良朋	寒食节怜伤孝女	69
第十九回		
刑部郎执法如山	任氏女出言似蜜	73
第二十回		
聪慧姿一姝独擅	风流事五美同欢	77
第二十一回		
水成疾海氏能医	药未投爱娘解病	81
第二十二回		
泗国公病中遗语	杨安人梦后劝言	85
第二十三回		
宣爱娘赌诗博趣	燕梦卿书扇留疑	89
第二十四回		
全司礼进言秉正	茅都堂立议怀私	93
第二十五回		
金匱伤胎倾采艾	玉池炼汞蛊童观	97
第二十六回		
彩云一日几般妆	耿服三秋无限恨	101
第二十七回		
贝锦箕芳双入室	青裳丹棘两同归	105
第二十八回		
半老佳人学密约	双盲才子赴幽期	109
第二十九回		
采萧抱忿泄谗言	宣喜抒情传笑语	113
第三十回		
蛊婢淫鬟彰秽恶	良姊义妹话幽微	117
第三十一回		
居别院香儿擅宠	理家私平氏希权	121

第三十二回	温柔乡里疏良朋	冷淡场中显淑女	125
第三十三回	奋功名胄子从戎	争节志文人讲武	129
第三十四回	婚孤儿良友为媒	写遗肖情人作伴	133
第三十五回	季子章转战三关	燕梦卿重惊旧兆	137
第三十六回	三尺剑借成功业	一封书寄断心情	141
第三十七回	情侑密语畅兰闺	倩女幽魂惊虎帐	145
第三十八回	孟元帅力荐良臣	康诰命痛思淑女	149
第三十九回	宣爱娘爱钟幼子	燕梦卿梦慰慈亲	153
第四十回	老司礼祭设一坛	众仆人哭分三奠	157
第四十一回	遇蛊毒萧推采艾	觅邪术观唆童蒙	161
第四十二回	彩云借物取新欢	璘照观容添旧恨	165
第四十三回	抚幼子继居侧室	承先人再结同心	169
第四十四回	偷鞋才子识原鞋	觅扇佳人得旧扇	173
第四十五回	俏丫鬟挥剑驱邪	贤侍女弹琴解愤	177
第四十六回	访蓬庐良友雄谈	侍翠帷淑姬丽语	181
第四十七回	逞前技谋移东所	思旧患出继伯家	185
第四十八回			

旧朋感义结新亲	小妾叨恩成大妇	189
第四十九回		
泗国府成遗爱府	九皋亭作冷心亭	193
第五十回		
三女观容赋悼亡	众囊斗物征留爱	197
第五十一回		
才子情深真才子	佳人义重果佳人	201
第五十二回		
凶医蛊婢败奸谋	贼道淫僧遭恶报	205
第五十三回		
宝剑瑶琴归旧主	花管诗扇获新评	209
第五十四回		
水深火热病萧郎	梦想魂思逢倩女	213
第五十五回		
不用流连思往事	且将风雅继当年	217
第五十六回		
弟兄郎舅大登科	父子夫妻同贵显	222
第五十七回		
守贞义重三姊妹	分产情联四弟兄	226
第五十八回		
祭中元春碗伤生	悲重九云屏谢世	230
第五十九回		
识火攻永镇海疆	解梦事双归林下	234
第六十回		
春碗貽簪深诚子	伯宣试剑勇勤王	238
第六十一回		
丹棘青裳思旧主	性澜情圃上新坟	242
第六十二回		
后苑喜邀群士子	前庭情话老佳人	246
第六十三回		
缁紫再见演梨园	金谷重悲弹警女	250
第六十四回		
养正焚修隆一祠	伯宣梦警邯郸道	254

第一回

录勋旧磷照蒙恩 弹甲科祖圭获咎

林深叶密隐蟾光，独幸幽贞蕴国香。

暮鼓晨钟作荏苒，何为秉烛不倘佯。

林者何？林云屏也。其枝繁杂，其叶茂密，势足以蔽兰之色，掩兰之香，故先于兰而为首。兰者何？燕梦卿也，取燕姑梦兰之意。古语云“兰不为深林而不芳”，故次于林而为二。香者何？任香儿也。其色娇柔，足以夺兰之色，其香霏微，足以混兰之香，故下于兰而为三。合林兰香三人而为名者，见闺人之幽闲贞静，堪称国香者不少，乃每不得于夫子，空度一生，大约有所掩蔽，有所混夺耳。如云屏之于梦卿，所谓掩蔽也；如香儿之于梦卿，所谓混夺也。掩蔽不已，至于坎坷终身；混夺不已，至于悠忽毕世。此真事之无可如何者也。然人非草木，谁能无情，有时感自外至，有时忧从中来，使不设一排遣之法，倘一旦雪冷霜寒，则兰也不空与艾萧同腐也哉！逢场作戏之宣爱娘，随遇而安之平彩云，虽与兰有和不和之异，究其终，则皆兰之可以忘忧，可以为鉴者也。况无往不复，自然之理。嗇彼丰此，权自我操。故睹九畹之良田，宿根尚在，国香不泯。谁曰死不如生，妄以得失从违而自汶汶乎！然则林之掩蔽，一如未掩蔽也；香之混夺，一如未混夺也。作如此想，日与宣家姊妹相亲，耘我良亩，任岁丰歉，无容心也，夫复何忧？夫复何感？吁！天地逆旅，光阴过客，后之视今，今之视昔，不过一梨园，一弹词，一梦幻而已。林耶？兰耶？香耶？有其人耶？无其人耶？何不幸忽而生，忽而死，等于蜉蝣？又何幸而无贤无不肖皆留姓字于人间耶？

记得大明洪熙元年，嗣君仁厚，百度维新。一时靖难功臣，受大恩者，正自赫奕。而洪武开国诸人，虽有封爵，只嫡派承袭，其支庶子孙习安好逸，渐至衰微矣。当时有大司空邯郸侯孟征者，上一奏章，其略曰：

臣闻文章取士，原以重夫新材；门第求人，更可励诸

旧彦。论修能于草野，不乏鸾凰；程志节于簪纓，尤多骥骥。我太祖皇帝勘定四海，一统千秋，其一时从龙附凤之俊，莫不载书竹帛，带砺河山。乃数十年来，嫡宗相继，嗣厥蒸尝，支庶纷繁，渐臻土芥，恐非所以重国典而敦世臣之谊也。臣请于元功诸臣，支庶子孙，或试以文学，或考以武艺，有一材一技，即行收录。裨祖宗之国祚恒培，勋戚之家声再振，而倬进之风亦少息焉。

仁宗准奏。于是查明中山王徐达、开平王常遇春、宁河王邓愈、黔宁王沐英、越国公胡大海、郢国公冯国用、颍国公傅友德、东海公茅成、武定侯郭英、安陆侯吴复、蕲春侯康茂才、沔阳侯丁普郎等六十四户，俱有支庶子孙。内中一人，姓耿名胤字璘照，泗国公耿再成支孙也。慷慨广交，挥金如土，结识些善武能文之士，义养些清歌妙舞之人，但性不自定，好听人言，以此一生少得人力。母康氏，中年寡居，治家有法，五岁上即令读书，又与他聘下御史燕玉之女。

这燕玉字祖圭，世居兰田，进士出身。娶妻郑氏，生一女二男。女名梦卿，自幼即受耿胤之聘，却与耿胤同年正月初七日生辰，比耿胤还长八个月。长男名子知，次男名子慧，俱是梦卿之弟。梦卿自与耿家结亲，已过得十个年头，都皆一十六岁。论梦卿之德，真乃幽闲贞静，柔顺安详，正是：将如悦怿为邦媛，岂止娇柔咏雪诗。论梦卿之才，颖异不亚班昭，聪明恰如蔡琰，正是：深明闺阁理，洞识古今情。论梦卿女工，真乃天孙云锦，皎氏冰纨，正是：玉笋分开隋岸柳，金针刺出上林花。论梦卿容貌，不数秀色堪餐，漫道发光可鉴，正是：比玉香犹胜，如花语更真。

康夫人原择于洪熙元年春二月完婚，却因耿胤录用，忙乱间已踰擗梅。直至四月，方才考校。耿胤高居优等，虚授兵部观政，俟二十岁时，再令任事。康夫人见子得官，不胜欢喜，一时贺客盈门。那郑夫人更喜梦卿尚未出嫁，已先作了六品命妇。就是两家奴婢，亦莫不说燕小姐有福。

却说耿家择于五月初五日作贺，又定下十五日完婚，于是遍请亲朋，不觉得已至五月。到初二日，就是康夫人胞兄蕲春侯康纘、姨夫信安侯火炎送礼来。初三日，又是耿胤表叔安陆

侯吴酉、御史吴维送礼来。其他处送礼者不及细述。

初四日，方是燕玉家来送礼，康夫人一面命赏来使，一面令收礼物。乃是圆领销金补服一袭，美玉圆板大带一围，回文蝴蝶锦十端，连理鸳鸯珮两副，双南金十锭，如意珠十粒。随即发了回帖，请明日早来。当下耿家一应执事人役，俱皆整齐。晚间，忽一老人行至门首，看道：“这宅方位，恐主内助失人。”既又叹道：“不妨，但可惜正房改作厢房也！”门上的人赶去问他，步履如飞，驷马难追矣。过了一宿，至次日贺客皆到。燕玉以新亲坐在首席，其余蕲春侯、信安侯、安陆侯等，俱依次而坐。耿胤伯父泗国公耿忻、叔父太仆卿耿憬、通政使耿怀相陪。酒过三巡，梨园开场先唱《六国封相》吉剧，次后方演《金谷园》全本。是日前厅上金玉交辉，貂蝉满座。后堂中以郑夫人为首，其余蕲春夫人肤氏、信安夫人康氏、安陆夫人胥氏，俱依次而坐，下边康夫人及泗国棠夫人、太仆荆夫人、通政合夫人相陪。梨园先唱《宫花报喜》吉曲，后乃作《缙紫救父》故事。高堂上银烛千条，曲槛边纱笼百对。内外箫鼓喧天，欢声动地。粉白黛绿，双双侍女来回；便体清声，对对奚童出入。耿胤两处劝酒，欢喜忘倦。众亲眷直至日落，梨园下场，方才谢席散去。耿忻兄弟，亦各回家。康夫人单留棠、荆、合三夫人商议过礼迎亲坐帐拜堂诸事，自不必说。

单讲燕玉，至家中已起初鼓。忽有员外郎钱可用来有紧事相商。燕玉出迎，钱可用就接着说道：“年兄可知贵同寅茅球参奏，上年各省试官多通关节，不公不法，连小弟与兄的名姓都在上面。如今旨虽未下，大约有些不妥。”燕玉道：“目今圣天子在上，你我公不公法不法，自有公论，且请坐了商议。”二人进厅坐下。钱可用道：“老兄，事不宜迟，须防攀扯。”燕玉道：“不妨，咱明日各上一分辩札子。”钱可用道：“札子只可兄自奏得，小弟司员，难于上渎。”燕玉道：“你自写下，咱明日一同奏闻。”钱可用拜谢回家。燕玉连夜写一通札子，次日五鼓，会同钱可用一并奏入，当日却未降旨。燕玉还坦然依旧。钱可用坐立不安，饮食俱废。过了四五日，内旨发下：

御史茅球所参江南正典试卜大公、副典试金成，衡文多谬，去取不当，虽无实贿，未免贻徇，俱令革职。山东正

典试司材，纵逸胥吏为奸，亦与革职。福建副典试周于利、浙江副典试钱可用，各受赃千两，令严行治罪。正典试燕玉，既与可用同事，而不知其为奸，则疏忽怠玩可知。且与可用会同读奏，更属糊涂蒙混。令降五级别用。

内旨一下，燕玉望阙谢恩，在家候用。众亲皆来慰问，耿家亦不好遽讲婚礼。过了些时，方思再议亲事，内廷忽又发下一旨：

三法司奏：周于利、钱可用指称正典试王得、燕玉皆系知情。今王得已死，家贫无子，免其追问，燕玉交该司严审定拟。

燕家此时上下慌乱，大小啼泣，耿胤亲事，越不可办矣。康蕲春、火信安、吴安陆、吴御史及耿泗国、太仆、通政诸人，各处疏通。这边郑夫人亦教兄弟郑文关说情面。真乃：

鲢鲤难分，致使英雄气短；
鸾凤倒置，空教儿女情长。

第二回

叩彤廷仗义全朋 览副奏抒诚爱妇

薄命从来属丽娟，几回翘首问青天。

世间惟有忠和孝，同气相悲自爱怜。

却说燕玉虽与钱可用同事，实无丝毫牵扯。俗语说天无绝人之路，又说作好得好。燕玉一自身入囹圄，全仗同僚李时勉一力调护，又得耿怀诸人之助，是以法司推问，只不过出脱而已。延过季夏，早是新秋。天子忽患秋痢，法司因将此事暂且搁开，燕玉在监正好习静。外边康夫人自燕玉入监，常来与郑夫人解忧宽慰。这日又来，两人叙坐，康夫人问到监中信息，郑夫人道：“昨有传来亲笔字，教我母子照常度日，‘我一生奉公守法，朝廷自有恩施，不必疑惧’。又说‘女儿亲事，我不得管矣，你自主张可也’。”康夫人道：“我姊妹既是至亲，不如趁此时尚还安静，且将就过门，岂不两便？”郑夫人道：“我自五月贺喜回家，心神不宁，毫无主见，夫人所说，甚为合宜。”康夫人大喜回家。

这些话早被一个有心侍女春晓听去。这侍女春晓，与梦卿同岁，自幼服事，生得性情容貌与梦卿不相上下。当晚重门早闭，深院无人。天街上传几点钟声，云汉边挂一轮月色。梦卿归寝，春晓令小侍女茗注玉杯，香烧金鸭，烛摇纱影，帘护冰纹。因说道：“小姐，秋夜初长，作何消遣？”梦卿不语。春晓又道：“今日闻得一件紧事，正要告知小姐。”梦卿道：“敢是老爷有甚紧事？如何夫人不望我讲。”春晓道：“虽非老爷紧事，却是老爷心上事。今日耿夫人来，提起昨日狱中传来帖子，说将小姐亲事将就作成，耿夫人欢喜回家。此非一紧事乎？”梦卿又不言语，忽地腮边落下泪来。春晓见小姐落泪，便亦不言语。迟了一回，又说道：“明日七月十五，今夜好一天月色。”梦卿听毕，忽想起月初头郑母舅曾说科甲中有欲论救之人，今已半月矣，如何尚无动静？越思越闷，愈想愈愁。正是：人逢喜事精神爽，闷至愁肠瞌睡多。春晓见小姐乏倦，便打发睡

下，一宿不提。

至次日，乃七月十五。天子病体稍痊，诸臣纷纷奏事。御史李时勉写一通论救燕玉札子，登时奏入。天子即将时勉召入便殿，问道：“汝与燕玉同官，当知燕玉为人，何得如此偏护？”时勉奏道：“臣与燕玉同官日久，知其公忠无二，故敢上奏。若云不知，钱可用为奸，胡涂蒙混，已荷圣恩降级调用矣。今只据可用攀扯虚词，一体究问，臣恐重刑之下，何求不得？且前此茅球本内，并未指出燕玉赃证，讫赐刑臣，只严审可用，自然明白。”天子怒道：“他两人同事，难推不知。皆由刑臣勘问不力，耽延日月，以通情私。汝日在朝，岂无闻见？当候公议，何得狂陈！”叱令退出。时勉跪伏不起，又奏道：“臣言愚昧，万死不辞。燕玉果有不法，臣愿以身家相保。”天子大怒，叱令武士以金瓜撞击。时勉伏而不动，叩头不已，大声奏道：“臣死不足惜，只惜天子有杀谏臣之名耳！”武士动手将时勉肋骨打断，昏绝于地。天子含怒进宫。

此事传遍京师。郑夫人大惊。法司亦不敢迟延，忙取口供奉人，不日旨下：

钱可用、周于利一样情实，俱着立斩，没家财妻女入官。其一切得贿之人，着本省解京治罪。燕玉有心蒙混，着边远充军，以无赃私，免其抄没。

内旨到得法司，立时将钱、周二处斩，抄没家私。将燕玉罪案定成，以候起解。郑夫人、小姐、公子得知，哭个不休，诸亲来往填门。梦卿自想道：“父母空生儿女一场，毫无益处，生不如死。罔极之恩，纵使万死犹不可辞，况未必死乎！”因亦不令母亲知觉，自与春暉商议，写下一通乞代父罪表章。另又写一副奏，用匣盛好，命得力家丁送至通政司。这日正遇耿怀坐衙，接了表文，问明来历，大加惊异。打开副奏，只见上写道：

罪臣燕玉亲女梦卿奏为愿代父罪以祈天恩事：窃惟臣父玉，谬应擢用，职在谏垣。典试浙右，夙夜惟寅。不期奸人乱法，私来夜馈之金；司寇秉公，难遁明廷之鉴。仰赖皇上乾纲独断，恺泽宏敷，将臣父充军边远，实荷生成，益思祝祷。但臣念臣父桑榆晚岁，縲绁余生，倘瘴疫

之难承，必虺蛇之是饱。因思皇上孝治海宇，恩沛昆虫，乞将身没为官奴，以代父远窜之罪。倘蒙回顾，鉴此微忱，使臣父获没于郊圻，必生生世世报皇上于不尽矣。

耿怀看罢，两手加额，拍案叫道：“女子如此，我辈无所用之矣！拼着与李绣衣一般，须索保救下来。只是难得他一片孝心，我家无福受此媳耳。”于是自己亦写一奏疏，一并具奏。不两日，俱皆批准。耿怀即刻令人报知康、郑二位夫人，并知会内廷首领司礼监全义。一时传遍长安，无人不知燕梦卿是个孝女。燕玉回家，夫妻父子相持落泪，说道：“我夫妻虽得完聚，只苦了女儿也！”梦卿破涕为笑道：“女儿以死代父，父既得生，女儿又不至于死。没人掖庭，比没人勾阑者何如？”燕玉夫妻益加伤感。

当时司礼监全义，深慕梦卿所为，便说梦卿忽患时症，暂停供役。又来燕玉家拜看，燕玉相陪。全义道：“令爱一介弱女，能作此惊天振地之事，俺出入禁闼数十年，从无见令爱这般一个人物。俗语说天无绝人之路，又说作好得好。在令爱行乎所当行，自无分外之想，然据我看来，后日必有好处。”因又告之暂停供役一事，燕玉拜谢不已，一面治酒相待。全义又道：“令爱事体，祖圭放心，尽在我全义身上，定须另有机会。俺们内家，譬若和尚，不作些好事，莫不世世常作和尚不成？”说毕大笑。须臾起身告辞，燕玉苦留不住。才送出门，又是康夫人领着耿娘来看。外边燕玉向耿娘道：“本期与贤契永结世好，不想家门不造，以至于此。”耿娘低头不言，莫能仰视。内里康夫人教请小姐。此时梦卿已不是耿家人，便慢慢步入中堂，拜见已毕，坐在郑夫人身后。康夫人见梦卿，大加悲哀，因含泪说道：“只是我家无福，大人遭此连累。”郑夫人亦泪流满面多时，众侍女俱各劝止。康夫人手内拉着梦卿，又说道：“此等好女儿，我如何忍得绝断！前日家通政看见代罪表文，至今犹然称赞不已，我意欲认作义女何如？”郑夫人道：“他本是你家人，倘天无绝人之路，还望夫人照看则个。”因令侍女禀知燕玉，燕玉亦便应许。当下燕梦卿拜了康夫人，康夫人又令叫进耿娘来，令两人平拜。耿娘见梦卿：红不施朱，白不敷粉。一双秋水，藏多少幽情；两道春山，蕴无边秀气。欺小蛮