

高級中學課本

語文

YUWEN

第五冊

人民教育出版社

高级中学课本

語 文

第 五 册

北京市书刊出版业营业许可证出字第二号
人民教育出版社編輯出版（北京景山东街）

贵州人民出版社重印

贵州省新华书店发行

贵州人民印刷厂印刷

统一书号：K 7012·1024 字数：113千
开本：787×1092毫米 1/32 印张：6¹/₂

1960年第一版 1963年第二版

第二版1963年7月第二次印刷

贵阳：3,021—5,235册

定价 0.44 元

編者的話

这套課本，是以1959年編輯出版的高級中学語文課本为基础修訂的。这次修訂，力求貫徹教学改革的精神，注意到适当补充反映社会主义建設的新面貌和新形势的課文，以便进一步加强思想政治教育，也注意到适当增加課文的篇数，以便通过多讀多写，更迅速地提高学生的閱讀能力和写作能力。这套課本是参考性的：各地可以全部采用，另外补充一部分；可以采用一部分，自編一部分；也可以不采用，全部自編。

每册課文可以分精讲、略讲两种。精讲課文，由教师作比較詳細的讲解；略讲課文，由教师作重点讲解，指导学生自己閱讀。課文精讲或者略讲，由各地根据教学实际需要决定。每册課文不一定篇篇都讲，可以酌留机动余地，自編乡土教材、补充教材。

課文后面的练习，在于帮助学生深入理解課文的思想內容，培养学生具体运用語文的能力，力求同課文讲讀紧密結合。希望教师結合实际，采用多种多样的方式进行指导，并且根据具体情况作必要的調整。

为了进一步提高語文課本的质量，恳切地希望教师把教学中发现的問題和对課本的意见随时告訴我們。

H1

121-8/5

高級中學課本語文第五冊目錄

一	沁園春 雪	毛澤東	1
二	新民歌开拓了詩歌的新道路	厲揚	3
三	改造我們的学习	毛澤東	17
四	无产階級世界觀和資產階級世界觀的斗爭	陳伯達	28
五	在全国文教群英大会上的祝詞	陸定一	41
六	崇高的理想	陶鑄	48
七	殺之战	左傳	59
八	張衡傳	范曄	63
九	屈原列傳	司馬遷	67
一〇	指南录后序	文天祥	73
一一	过秦論	賈誼	77
一二	神灭論	范縝	82
一三	論“費厄潑賴”應該緩行	魯迅	89
一四	魯迅的精神	瞿秋白	101
一五	涉江	屈原	110
一六	孔雀东南飞		1

一七	反割头税的斗争	梁斌	124
一八	党员登记表	峻青	144
一九	惊涛骇浪万里行	陆俊超	165
二〇	路	玛拉沁夫	187

2200

沁园春^① 毛澤东

雪

北国^②风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽^③；大河上下^④，顿失滔滔^⑤。山舞银蛇，原驰蜡象^⑥，欲与天公试比高。须^⑦晴日，看红装素裹^⑧，分外妖娆^⑨。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰^⑩。惜秦皇汉武，略输文采^⑪；唐宗宋祖，稍逊风骚^⑫。一代天骄^⑬，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物^⑭，还看今朝。

-
- ①沁园春——词调名。沁，念 qìn。 ②北国——北方。 ③惟余莽莽——只剩下一片白茫茫。莽莽，本指原野景物不很分明，这里指一片白茫茫。 ④大河上下——黄河的上下游。 ⑤顿失滔滔——立刻失去了滔滔滚滚的气势。意思是说河水结冰了。顿，立刻。滔滔，水势很大的样子。 ⑥山舞银蛇，原驰蜡象——因为大雪纷飞，觉得静止的景物也都动了，群山好像一条条银蛇在那里舞动，高原上的丘陵好像许多白象在那里奔跑。作者原注：“‘原’指高原，即秦晋高原。” ⑦须——等到。 ⑧红装素裹——这是形容红日和白雪互相映照的艳丽景色。 ⑨妖娆——艳丽好看。娆，念 ráo。 ⑩引无数英雄竞折腰——引得无数英雄争着鞠躬致敬，称颂赞美。 ⑪略输文采——才华略微差一点。文采，才华。 ⑫稍逊风骚——文学的才华略微差一点。风，指《诗经》里的十五国风；骚，指屈原写的《离骚》。风骚，历来用作文学作品的代称，这里指文学的才华。逊，差。 ⑬一代天骄——称雄一时的人物。天骄，“天之骄子”的简称。 ⑭风流人物——指在社会上有极大影响的人物。

【练习】

- 一 读了这首词，对于祖国山河的壮丽，无产阶级革命领袖的宏伟气魄，你有怎样的认识？受到怎样的教育？
- 二 “数风流人物，还看今朝。”这句话应当怎样理解？
- 三 背诵这首词。

雪

余酣，小内寒斗笠。 飘雪里飞，挂水里干，光风。 匪非
。 竟敢翻浪，却乘鞍山。 倚窗失睡，不土西天。 卷卷
。 数风流人物，莫索英雄骨，自御。 卷。 高枕危衣衣已浴
。 友好直寒骨。 飘雪素战寒天挂，飘雪此成出语
思吉象。 翻天外一。 翻雪素战，飘雪素战。 梁文翻翻
。 博个昏狂，醉人新英雄，美香母。 飘大掠巨空翻只，行

——数风流人物①。 匪非——翻非②。 匪非③。 匪非④。 匪非⑤。 匪非⑥。 匪非⑦。 匪非⑧。 匪非⑨。 匪非⑩。 匪非⑪。 匪非⑫。 匪非⑬。 匪非⑭。 匪非⑮。 匪非⑯。 匪非⑰。 匪非⑱。 匪非⑲。 匪非⑳。 匪非㉑。 匪非㉒。 匪非㉓。 匪非㉔。 匪非㉕。 匪非㉖。 匪非㉗。 匪非㉘。 匪非㉙。 匪非㉚。 匪非㉛。 匪非㉜。 匪非㉝。 匪非㉞。 匪非㉟。 匪非㊱。 匪非㊲。 匪非㊳。 匪非㊴。 匪非㊵。 匪非㊶。 匪非㊷。 匪非㊸。 匪非㊹。 匪非㊺。 匪非㊻。 匪非㊼。 匪非㊽。 匪非㊾。 匪非㊿。

新民歌开拓了詩歌的新道路。周揚^②

“如今唱歌用籬装，
千籬万籬堆滿仓，
別看都是口头語，
搬到田里变米粮。

种田要用好鋤头，
唱歌要用好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。”

上面是安徽省新出版的《大跃进民歌》第一集的卷头詩，它本身就是一首好民歌。人民群众对自己旺盛的詩歌創作作了一个充滿自信而又正确的評价。随着社会主义生产大跃进，全国各地涌現出了不計其数的民歌，真有“千籬万籬”之多。解放了的人民在为多、快、好、省地建設社会主义的偉大斗争中所显示出来的革命干劲，必然要在意識形态上，在他們口头的或文字的創作上表現出来。不表現是不可能的。大跃进民歌反映了劳动群众不断高漲的革命干劲和生产热情，反过来又大大地鼓舞了

①新民歌开拓了詩歌的新道路——选自《紅旗》1958年第1期。

②周

揚——中共中央候补委員，中共中央宣傳部副部长。

这种干劲和热情，促进了生产力的发展。新民歌成了工人、农民在車間或田头的政治鼓动詩，它們是生产斗争的武器，又是劳动群众自我創作、自我欣赏的艺术品。社会主义的精神浸透在这些民歌中。这是一种新的、社会主义的民歌；它开拓了民歌发展的新紀元，同时也开拓了我国詩歌的新道路。

大家都知道，毛澤东同志十分重視民歌。三十多年前，他在办农民运动讲习所的时候，就作了搜集民歌的尝试。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我們才开始注重民間文学艺术的搜集整理工作，在这一方面虽然已經取得了一些成果，但工作仍然做得十分不够。最近，由于毛澤东同志的倡导，全国各地展开了声势浩大的搜集民歌的运动。这是我国目前社会生活和文化生活中的一件大事，一件令人兴奋的大事。

我們古代就有采詩的制度。但那时所采的是奴隶社会、封建社会时代的国風，那时的人民是在奴隶主、封建主的压迫和剝削之下从事劳动和創造，过着十分痛苦的生活。我們今天的民歌則是代表社会主义时代的新国風，表现了社会主义制度下人們的新生活、新思想、新道德和新風俗。劳动人民已成为国家的主人，他們的劳动和創造受到国家和全体人民的尊重。因此我們今天采風工作的規模和意义就决不是过去任何时代所能比拟于万一的了。

我国本是一个民间文学艺术蕴藏极为丰富的国家，现在群众文艺创作又如此地蓬勃发展，真是家家会唱歌，到处有歌声，我们的国家简直要成为一个诗国。新民歌中有不少具有高度的思想和艺术价值的作品。一面鼓励群众的新创作，一面大规模地有计划地搜集、整理和出版全国各地、各民族的新旧民歌，这对于我们现在文学的进一步民族化、群众化，将发生决定的影响，它将开一代的诗风，使我国诗歌的面貌根本改变。

“五四”以来的新诗打碎了旧诗格律的镣铐，实现了诗体的大解放，产生了不少优秀的革命诗人，郭沫若就是其中最杰出的代表。新诗有很大成绩，为了同群众接近，革命诗人作了很多的努力。但是新诗也有很大缺点，最根本的缺点就是还没有和劳动群众很好地结合。群众感觉许多新诗并没有真实地反映他们的生活、思想和情感，在这些诗中感觉不出劳动群众自己的声音笑貌，更不要说表现劳动群众的风格和气魄了。群众不满意诗读起来不上口，特别不满意那些故意雕琢、晦涩难懂、读起来头痛的诗句，总之，群众厌恶洋八股。有些诗人却偏偏醉心于模仿西洋诗的格调，而不去正确地继承民族传统，发挥新的创造，这就成为新诗脱离劳动群众的重要原因。

民歌的新发展应当引起诗人们的重视。我们对于新民歌应当给以充分的估价。

和旧民歌迥然不同，新民歌不再是劳动人民被剥削

的痛苦生活的反映，也不再是小生产者的自給自足的生活、心理和习惯的反映。

新民歌給人最突出的印象是劳动人民在国家生活中取得了主人公的地位，有了自豪的感觉。工农群众一經掙脫了階級剝削的鎖鏈，在政治上和思想上获得解放，他們就敢于起来摔掉压在他們头脑上的一切旧东西，抬起头来蔑視一切因襲势力，不再迷信鬼和神，相信自己有力量克服任何困难，他們不再在盲目的自然力面前屈居奴隶的地位，而要作自然界的主人，向自然发号施令了。在不少的新民歌里，就突出地表现了工人階級和劳动人民改造世界、征服自然的雄偉决心。人們带着尊敬和怀念想起了治水的大禹和移山的愚公，想起了历史和傳說中的許多英雄人物。但是歌唱者並沒有在古代的英雄面前拜倒。“社員个个賽古人”，就是他們的豪迈的結論。

請看他們在治水斗爭中的气概：

“天上沒有玉皇，

地上沒有龙王，

我就是玉皇，

我就是龙王，

喝令三山五嶺开道：

我来了。”

这个“我”，自然不是“小我”，而是“大我”，是集体农民的总称，所以才有那样巨大的不可抗拒的力量。在另

一首表现同样气概的诗里，就正确地道出了这种力量的来源：

“干劲真是大，
碰天天要破，
踩地地要塌，
海洋能驯服，
大山能搬家，
天塌社员补，
地裂社员衲，
党的好领导，
集体力量大。”

在其他以水利为题材的民歌中，有不少类似的描写。一首描写农民一镢头挖到了水晶殿，龙王见了直打颤，连忙作揖许愿：“缴水，缴水，我照办。”另一首描写地上的水库比天上的星星还要多，以致山神出来时都迷了路，惊讶道：“那来这多的大江河？”

一首民歌表示了向太阳的挑战：

“太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？
我们出工老半天，
你睡懒觉迟迟起；
我们摸黑才回来，
你早收工进地里。
太阳太阳我问你，

敢不敢来比一比？”

新民歌充滿了这类大胆的幻想，火一般的热情和轻松愉快的幽默。作者們的想象力像脱缰之馬一样地自由馳騁。他們神往于更加美好的未来生活。他們根据自己的革命經驗和劳动經驗，相信世界是可以改造的。他們正凭自己的双手在从事着这个改造世界的巨大工作。他們的幽默，就是相信自己正确，相信自己有力量，而蔑視敌人，蔑視困难的一种表示。他們敢于幻想，并且能够用自己的双手把幻想变成现实。这就是民歌中革命的现实主义和革命的浪漫主义結合的根源。

毛澤东同志提倡我們的文学应当是革命的现实主义和革命的浪漫主义的結合，这是对全部文学历史的經驗的科学概括，是根据当前时代的特点和需要而提出来的一项十分正确的主張，应当成为我們全体文艺工作者共同奋斗的方向。毛澤东同志本人所作的許多詩詞，向我們提供了最好的范本。我們处在一个社会主义大革命的时代，劳动人民的物质生产力和精神生产力都获得了空前解放，共产主义精神空前高漲的时代。人民群众在革命和建設的斗争中，就是把实践的精神和远大的理想結合在一起的。沒有高度的革命浪漫主义精神就不足以表現我們的时代，我們的人民，我們工人階級的、共产主义的風格。人們过去常常把现实主义和浪漫主义当作两个互相排斥的傾向；我們却把它們看成是对立的而又統一

的。沒有浪漫主义，现实主义就会容易流于鼠目寸光的自然主义^①；自然主义是对现实主义的歪曲和庸俗化，它决不是我們所需要的。当然，浪漫主义不和现实主义相結合，也会容易变成虛張声势的革命空喊或知識分子式的想入非非；而这是我們所不需要的。我們贊成社会主义现实主义的創作方法，就是以这样的理解做为基础的。高尔基在这个問題上有很好的見解。在文学史上，革命的浪漫主义是艺术上不灭的火焰。我国历史上最偉大的詩人屈原，就是一位最大的浪漫主义者，后来的詩人在这一点上表現得特別突出的还有李白，他們两人在創作上都和民間文学有血肉相联的关系。在一千多年以前，刘勰^②用“酌奇而不失其真，翫华而不墜其实^③”这样两句話来探索屈原詩歌的風格，可以說是我国关于文学中幻想和真实相結合的最早的朴素的思想。我們应当从我国文学艺术傳統中吸取现实主义和浪漫主义相結合的丰富經驗，并且在共产主义新思想的基础上发揚而光大之。新

①自然主义——一种反现实主义的文艺創作方法，反映了资产階級文化艺术的沒落。它主張只記錄式地摹写生活的表面現象，排斥揭示现实本质的典型創造的原則，因而实际上是对现实的歪曲。

②刘勰——（約465—約520）字彥和，南北朝梁人，著有《文心雕龙》，是我国古代著名的文艺批評家。勰，念xié。

③酌奇而不失其真，翫华而不墜其实——这是《文心雕龙》《辨騷》篇里的話。意思是：学习《离騷》，要領会它的奇妙的文思，而不失去它的真意；欣賞它的美丽的詞藻，而不丢掉它的实质。翫，同“玩”。

民歌表現了这个特色，所以特別值得我們珍貴。

全國農業發展綱要四十條，黨的路綫政策，毛澤東同志的思想，是启发人民創作灵感的偉大力量。四十條就是全體農民的願望，但是體現在民歌中的並不是政策條文的枯燥圖解，而是真正群眾的生動的艺术語言。請听下面的一首民歌：

“樹上喜鵲喳喳地叫，
老漢咧嘴忍不住地笑。

農業發展綱要四十條，
好比四十顆太陽当头照。
太陽也比不上它溫暖，
处处地方它都照到。

放近耳边听一听，
莫不是毛主席的說話声？

回头胸上貼一貼，
句句話儿暖人心。

沒閉住嘴巴笑出了声，
咱社員們有了指路的大明灯。”

这是一幅多么动人的美丽的图画：一位白发蒼蒼的老人，面帶笑容，手里拿着四十條綱要，一会儿把它放在

耳边听一听，一会儿把它贴在胸口上，这么短短的几句，就多么深刻地传达出了劳动人民对党，对毛泽东同志的深厚感情。四十条纲要把五亿农民的干劲鼓舞起来了。

工人也鼓足了干劲。他们的口号是“和火箭比速度，与日月争高低！”他们把标志生产先进指标的箭头比成载送卫星上天的火箭，工人们骄傲地唱着：“要问火箭谁来造，车间全体战斗员。”

钢铁厂的工人这样地描绘着铁水奔流的奇景：

“钢水红似火，
能把太阳锁，
霞光冲上天，
顶住日不落。”

劳动成了新民歌的支配一切的主题。诗劳动化了，劳动也诗化了。在过去的诗中，甚至民歌中，谁歌颂过积肥送粪这样的事情呢？现在送粪入了诗，而且充满了诗情画意。请看这首《小篷船》：

“小篷船，装粪来，
惊飞水鸟一大片。
摇碎满河星，
摇出满窑烟。
小篷船，装粪来，
橹摇歌响悠哉哉。
穿过柳树云，
融进桃花山。”

情歌也因为和劳动相联而增添了新的光彩：

“情哥挑泥快如飞，
妹挑担子紧紧追，
就是飞进白云里，
也要拼命赶上你。”

新民歌真实地表现了人们在劳动过程中的新的相互关系。互爱互助，互相评比，比先进，赶先进，干部带头，依靠群众，这些就是人们新的关系中的基本特点，而作为这种关系的共同道德基础的是社会主义集体主义精神。

“干部能拿梯，
我们能上天，
干部能下海，
我们能擒龙，
干部能翻山，
大海我们填。”

这几句诗，不但表现了群众的冲天干劲，同时也表达了干部和群众的正确关系。

劳动群众用诗歌表扬好人好事，也用诗歌批评坏人坏事。大字报中有不少很好的讽刺诗，刻画出了官僚主义者、保守主义者等等的可笑的形象。劳动人民是非分明，爱憎热烈。他们一点也不含糊。

从整风运动和反右派斗争中，特别是从生产大跃进以来出现的大量的群众诗歌创作，反映了我国社会主义