

最受当代青年喜欢的
Jing Mei San Wen

精美散文

友情温馨

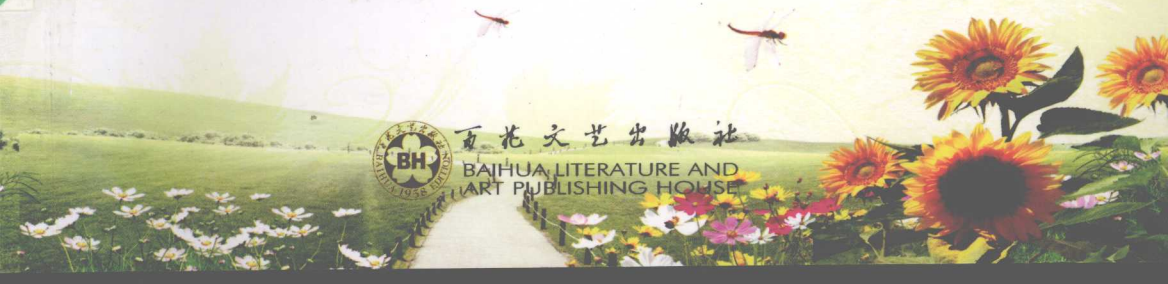


共赏精美散文，透过名家笔触，感受唯美。翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



最受当代青年喜欢的精美散文

友情温馨

主 编：卉 放

编 者：许靖江 沈 凌 陶 进 包丽珍



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

友情温馨 / 卉放等编. —天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5529-0

I. ①友… II. ①卉… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166964 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787×960 毫米 1/16 印张 10

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

前言

写作是语文学习的重要环节,也是考场夺魁的重点。怎样才能写好作文呢?综合平时老师讲的和一些著名作家们总结出的经验,不外乎是要阅读名篇佳作、观察生活中的细节及勤动笔练习,并注意遣词造句、语法等等。但问题是学生课业负担加重,学习压力过大,没有充裕的时间和精力去进行广泛的阅读和练习,这就难免在写作方面丢失自己的优势。

针对学生们存在的这些实际问题,我们委托了有丰富教学经验且在教学一线的老师,从历年出版的《散文》月刊中,精心编选了《仰念大师》《开拓视野》《自然之歌》《域外风情》《青山绿水》《爱国情怀》《科普新知》《生命之歌》《童年忆想》《乡情难忘》《四季之歌》《人物绘像》《议论风生》《友情温馨》《天下民生》《抒情短章》《幽默趣闻》《亲情永恒》十八本适合学生阅读与写作的分类散文。

之所以从《散文》中选编,是因为它是专发散文作品的纯文学刊物,文章大多短小精炼,适合学生学习;再是许多著名作家和大批优秀散文作家都曾在《散文》发表过文章,均适合学生借鉴和模仿;再再是《散文》的文章题材广泛,贴近生活、实用,解决了广大学生的接触社会少、生活面窄、写作题材少的问题。

本套书题材广泛,有记叙亲情友情的,有描绘祖国山川的,有议论世间百态的,有摹写人物影像的。每册都是按照专题选编,基本涵盖了生活中的各个方面,这从各册书名就可以看出。这可以引

导青年读者朋友尤其是学生贴近生活,观察生活,在行文写作中明确写作主题,简便迅速快捷地找出写作素材,以锻炼、提高自己的写作能力和水平。

本套书分类明晰,像叙事类的《仰念大师》《童年忆想》;写景类的《青山绿水》;抒情类的《抒情短章》《爱国情怀》;议论类的《议论风生》;写人类的《人物绘像》,还有《科普新知》《幽默趣闻》其他类别。在《亲情永恒》册里又分母爱篇、父爱篇,祖孙情、家人情、夫妻情、手足情、亲戚情等。《四季之歌》册里又分春之歌、夏之歌、秋之歌、冬之歌等;《人物绘像》册里又分劳动者群像、知识者群像、女性群像、老人素描、孩子小像等,使之按类查找方便快捷,基本上囊括了写作、摹写、练习的各个方面。在每篇文章中,还用色块标出了精彩句子,学生翻阅、检索起来非常方便。

由于本书编选的范围比较广,不但适用于初、高中生,对于一般大学生和喜好写作的读者也非常实用。

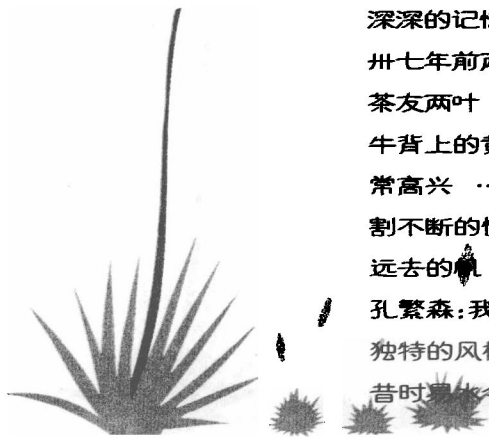
因本书的文章都是在《散文》月刊上发表过的,此次选编时,对所选文章的作(译)者都已寄发过稿件征询信,大部分作(译)者都有回复。但由于《散文》发刊30年,时间跨度大,且由于种种原因,有些信件被退回。如该文章的作(译)者看到此书后,请与百花文艺出版社联系。敬希谅解。

编 者

目录 Contents

友
情
温馨
You Ding Wen Xin

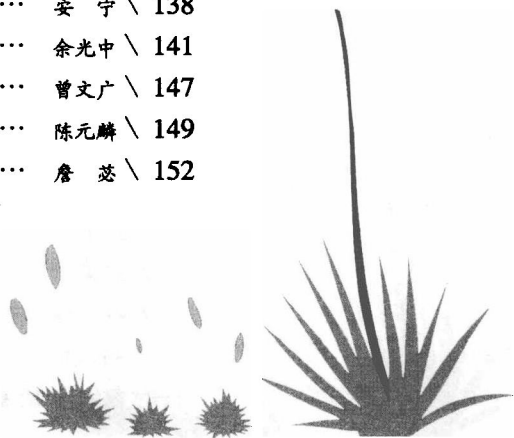
友情相关照	陈 益 \ 1
友情	李 丹 \ 5
朋友	王亨念 \ 7
爱的浮沉	赵秀杰 \ 9
汉上琴台和知音	金荣光 \ 11
海涅与马克思	朱 树 \ 13
娇小的童侣——寄琦君	张 琛 \ 19
抖空竹的美国人	阎纯德 \ 24
朋友,打开你的门窗吧	刘 志 \ 30
讨债	杨国华 \ 33
本色(节选)	张其进 \ 35
宝琳的芳园	佳 宁 \ 38
此物最相思	黄福林 \ 42
流星	王旭年 \ 45
深深的记忆	谢瑞元 \ 47
卅七年前两首诗	钟叔河 \ 50
茶友两叶	孙小孙 \ 52
牛背上的黄昏	颜廷奎 \ 55
常高兴	彭 拜 \ 59
割不断的情丝	钱佩衡 \ 61
远去的帆	海 鲁 \ 65
孔繁森:我的忘年交	姚幼林 \ 67
独特的风标——记肖军同志的几件事	臧克家 \ 71
昔时雪水今犹寒——落雪时节忆雪杉	颜廷奎 \ 74



友情

温馨
You Ding Wen Xin

耐春寒兮傲秋霜——悼念挚友·····	任希儒 \ 79
忆吴在玉 ·····	罗宗强 \ 84
华老师,你在哪儿? ·····	王 蒙 \ 87
我的老校长 ·····	张京平 \ 91
我的校长——献给老师的花束之一 ···	肖 凤 \ 95
站在母校的大门口·····	高维晔 \ 99
同桌情谊 ·····	陈贤俊 \ 105
一件小事 ·····	乔黎明 \ 107
班委们 ·····	张生全 \ 108
春天,我思考着 ·····	董晓鹏 \ 113
缘结 ·····	叶倩予 \ 115
我想看着你的背影·····	李冬梅 \ 118
苦艾 ·····	孙伯昌 \ 121
花开·花落 ·····	林 岚 \ 124
哥们儿罗曼事 ·····	张建全 \ 126
痛 ·····	章洁思 \ 131
寻找五月的歌 ·····	施雁冰 \ 133
与钱打交道的一位朋友 ·····	苏 北 \ 136
割爱 ·····	安 宁 \ 138
另一段城南旧事 ·····	余光中 \ 141
有一些夜晚仅仅属于自己 ·····	曾文广 \ 147
书信随想 ·····	陈元麟 \ 149
最后的童话世界 ·····	詹 苾 \ 152



友情相关照 / 陈 益

人与人之间的友情不会平白无故地产生。

远亲不如近邻。心有灵犀一点通。两肋插刀为朋友。一个好汉三个帮。君子之交淡如水……带有很多种色彩，却是以豪爽为主旋律。

缠绵，不成为恋情了？

你说，从陌生到相知，从神往到默契，其间有一堵厚墙，也可能只是薄薄的一层纸。心的吸引，使相互仰慕的人走上同一地平线。不像亲情那般浑然天成，却没有长幼的俯仰和金钱的承继，便显得纯净。

你说，友者，志同而气合。年龄的差异不能阻隔，阅历和性格的反衬或许可以互补。那么，共同的见解就是友情最牢固的焊点了。

是的，既然是焊接，就不可能相交无隙——哪怕是最亲密的朋友，也有那么一点点距离。除非都抹煞了个性。这也叫形散神不散呢。

两小无猜毕竟幼稚。

与其要一个与自己相同的朋友，不如要一面镜子，用以整容。总会有纷乱不洁的时候。

人是群居动物，骚动的灵魂渴望理解和安抚。当你陷入痛苦的泥淖，在绝望的挣扎中不能自拔时，有人伸出了一只健壮的手臂；当你在得意中失却羁束，晕晕乎不知所以然时，有人发出冷冷的棒喝。你很快找回了将要遗失的自己。

这就是镜子的用处。

所以说，情义无价。

所以说，友直，友谅，友多闻，益矣。

相知相交，并不需要很多时间。

一盅薄酒，一席抵足长谈，一次意外的邂逅，甚至一番争执一个误会，都可以导致绵延不断的友谊。

我不认识你，但我在曙色中心仪已久。这源于某些缺憾的弥补，某类偶像的崇拜，某种情愫在缥缈而又清晰地游动？人海苍茫无际，终于有一个机会让你我相见。如两颗漫无目标的行星在天穹相遇，心，于是蓦然共振。仿佛我们在茸茸青草地上已经并肩走过了很长很久……

可是，这情义会不会在时间的砥石上磨损，黯然失色呢？

我总思量着，有些认识了很久的人，为什么引不起我丝毫激情？也许，“无情对面是山河”，对于他们，我也是一块冷炭……

并不意味着醇酒佳肴和丰厚的礼物，也不需要甜腻腻的话语。

一纸短笺、一份贺卡、一句良言，就足可以把胸中那亮得透明的火焰点燃。金钱是买不来的。我知道，当我权衡再三，让友情在心的天平上倾斜时，一定是随着邪恶的诱惑走进了魔鬼宫殿——卑贱往往以纯洁和崇高为代价。

只有清澈如水，才能源远流长。

我想对你说，我们是平等的，至少在人格上是这样。尽管你是

我的师长，你手里握着权柄，有着显赫的地位。尽管你在别人的眼里高不可攀。

我不愿踮起了脚尖与你比肩而行。就像你一旦如秋草偃伏在荒野，再也得不到熏风吹拂雨水滋润时，我也不愿在你面前挺起高傲的头颅一样。

自然，当你我如涸泽之鱼，相濡以沫之后，终于有一天得一瓢饮，我该让你获取生命的浆液，化龙而去，并衷心地祝福。

不为了什么。你和我之间没有债务和债权，没有恩施和受惠，也没有牵牵扯扯的功利网。哦，如果你确实太忙，就请把我忘了。

异性相吸，不一定导致爱恋（说起来，友情也是一种爱，但爱和爱到底有区别）。

是的，在和你明眸相视时，心跳得更快，血流得更欢，呼吸也更加舒畅。可我知道，我们不是为了让人们生出些闲言碎语才走到一起来的。我只想在你的睫毛下读到纯洁，别无它求。

“江南无所有，聊赠一枝春”——那才叫潇洒豁达！

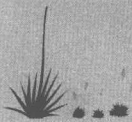
夜晚，你在爱人温暖而有力的臂弯里睁开慵倦的双眼，为明天的一件小事感到纷扰不安时，想到我恰恰可以为你排遣忧愁，在这一刻，友情与爱情同样珍贵。

毋忘我，那一朵蓝色的小花，是江南山野给予我的馈赠……

风雨骤至的黄昏，你送来了一把雨伞。泥泞滴滑的途中，你递来了一支竹拐。当我心力交瘁，自觉难以走完这漫长的旅程时，你给我的是一片艳阳……

可不知怎么，看到你阔步向前的雄健身影，却酸酸的似有虫子在啃咬。

产生友情的距离同样能产生嫉妒。那种像街头流浪汉一样到处游荡的情感，披着褴褛的衣衫，竟死乞白赖地将人缠绕。



我转过脸去。

你却微笑着走来。携着一派明丽，一抹澄净，一腔诚挚。

我暗忖，我有理由嫉妒你（一个没有人嫉妒的人，最多是个庸才），但我还是应该赤了脚追赶你。

肝胆相照，才叫友情呢。

说不清一辈子要交多少朋友。朋友遍天下，真是一个非常美好的愿望。

每天有信件，有电话，有匆匆上班路上的简短问候，有熙攘人群中的嫣然一瞥，心就永远也不会清冷孤寂。在这个世界上，有许多人惦记着你，你的生命就有了绿意，就有了隽永的诗味。

谁不愿意生活在友情的暖流里呢？

假如有一天，有一片萎黄的叶子从树梢飘零而下，树冠上却仍郁郁葱葱。只要新叶们记得有落叶化成的泥土，那么，绿色的灵魂将永远温馨。你说对吗？

“少年乐新知，衰暮思故友”。韩愈的这句诗很耐读。

你去往远方，去往我完全陌生的天地。我在稿纸上圈定最后一个标点时，你乘坐的“波音”还在天空飞行。现实，倏然成了不可企及的梦幻。

没有送行，也没有例行的告别。我不愿做那种惯常的完全可以想见整个过程的事。脱俗或者是怪僻任人评说。幸好你也是这样。并不是所有的情感都需要表达的。悄悄地珍藏，不是更持久？

离愁别绪，未必是“西出阳关无故人”那般幽婉。

当白发暮年，我们在世界的某个角落不期而遇，聚首畅叙青春年少的友情，这不正是人生的最大乐趣？

友情 / 李 丹

很欣赏古人的一句话：千金易得，知音难求。这里的知音即知己、朋友，由此可以看出古人对友情的看重。古人将道义相砥、过失相规的称为畏友；直言规劝的叫做诤友；缓急可共、生死可抵的当成密友；甘言如饴、游戏征逐的视作昵友。

比之古人，现代人的朋友之情是寡淡多了。

现在人们不必像古人一样为觅得友人的踪迹千里劳形，为一函辗转数月迟迟未报的平安书望尽天涯路，也不会贫寒到只有一杯清茶、一盅薄酒接风待客。如今一个电话或传呼就可以唤来，相聚在一场丰盛的宴席上、一处豪华的包厢里，吃一餐、吼几声（歌）搓几把（麻将），酒足饭饱，歌声笑声不断，说些“今天天气哈哈”之类百无禁忌的闲话。这种呼朋引类的活法，大概是现代都市人极为普遍的一种生存状态和与外界联络的方式，虽然彼此心里明白，不可能有深交，如果将心磨砺得粗糙些，现实些，不要细致地去感受，倒也于己于人无害。但是，倘若想把自己真实的喜怒哀乐和灵魂里的思想光束投影到对方的视网膜上，这中间却隔着若干光年。彼此心灵的距离，不远，却有着一道无形的墙，无法逾越，更不用说曲终人散后的炎凉。至于那种生意场上、官场上那种纯粹靠

金钱名利来维持的关系，未免太低级庸俗，严格地说，也不在朋友的范畴，这里不予理论。

诚然，真正的朋友是雨中伞、雪中衣，淡如水、淡以亲。但在社会观念和物质条件普遍改善了的当今，心灵的空白则似乎成为平淡无奇日子中的现实存在，孤独的旗上不时飘起沟通的渴望，呼唤被感应、感知，拆除一切隔膜、防范与阻隔，敞开心扉，让生命的沙洲呈现蓬勃生机。大约这就是现代人梦寐以求的真正意义上的朋友。

异性朋友似乎多一些理性、宽容和互补，与躲躲闪闪不见天日的情人相比，异性朋友又多一份纯洁和安全，也更能博得对方的尊重和珍爱，而不至于在你红颜渐失时热情散尽离你而去，也不会像私有财产一样占有你而担心你结识别的朋友，因为这种朋友关系的前提是使对方快乐、进步。他(她)可能一生都无法与你谋面，但彼此的神交、悠然心会胜过朝夕相处、无处不在。人生中要拥有这样一份不含任何欲望和杂质的心，实在不易，这就不会有误解，有设防，有行为上的小心翼翼，有最终不得不失望地遮挡起自己的内心世界，缩回心墙高筑的孤寂城堡，与世隔绝。在这一点上，竟是与《诗·小雅·伐木》：“嘒其鸣矣，求其友声”吻合。



朋 友 / 王亨念

“朋友”与“同志”一样，是个美好而又亲切的称呼。

有一个集体舞蹈，就叫《找朋友》。谈恋爱，也叫“找朋友”。我国实行开放的外交政策，朋友遍天下。朋友者，相交好的人之谓也。人在社会交往中，谁没有几个知心朋友？

《周礼·地官·大司徒》：“王曰联朋友。”郑玄注：“同师曰朋、同志曰友。”该书又有“掌纠万民之德，而劝之朋友”之说，郑复注：“朋友，相切磋以善道也。”这是古人对“朋友”内涵的阐释和对理想社交的描绘。朋友不仅应“同志”，还应能互相砥砺，如《孟子·离娄》中所说：“责善，朋友之道也。”

历史上，朋友间“责善”的故事是很多的，“相切磋以善道”的事例更是不胜枚举。三国时的吕岱哭好友徐原早亡，失“闻过”益友，唐朝诗人张籍，批评好友韩愈爱赌博的缺点；清朝的邓廷桢，支持好友林则徐禁烟，都是千古美谈。文艺界的许多前辈，既互相尊重，交谊甚笃，又常以青年为友，奖掖后学。鲁迅和农民运水交朋友，《故乡》中的闰土形象就是以运水为模特儿的。他还积极扶持热血青年萧军和萧红的文学创作，与他们结成了“忘年交”。浙江

有个小青年，曾对著名戏剧家田汉的一个剧本提出了尖锐的批评，田汉复信，在诚恳接受批评之余，还力荐他到北京专门从事文艺理论研究，并从此建为“莫逆交”。这个当时的青年，就是后来的文艺理论家戴不凡。

然而，世上也还有一类相互勾结以营私的“朋友”，故有成语“朋比为奸”、“狐朋狗党”。唐朝中叶，不是有牛僧儒、李德裕的朋党之争？十年动乱中，“四人帮”不是拉帮结派，以售其奸么？今天的“酒肉朋友”，往往只讲江湖义气，不分是非曲直。有的甚至占山为王，以邻为壑。“台上握手，台下踢脚”，人们戏称之为“山头朋友”。文艺界抱团结伙扎小圈的朋友，成天算计别人为乐事。某些文艺作品，尤其是武打片中，在表现朋友间“忠信”美德的同时，宣扬了为友两肋插刀的江湖气，使少数青少年效尤“拜把”、“结义”，搞起什么“丐帮”、“山帮”来。这些都是对“朋友”神圣二字的亵渎。

好一个“朋”字！两个月亮，闪闪发光，和睦相处，肝胆相照。

但它们却始终保持着一定的、必要的距离，既非抱头搂腰，拉拉扯扯，又非比高竞低，争争斗斗，一点也不庸俗。这是一位作家对“朋友”的礼赞，极富人生哲理和思辨力量。人们的思想境界，也许能从中得到净化和升华。

“动则争竞，争竞则朋党，朋党则诬罔，诬罔则臧否失实，真伪相冒”（《晋书·却詵传》），这是不足取的。“君子之交淡如水”，才是我们追求的目标！

爱的浮沉 / 赵秀杰

“殡葬馆”整容室里，她静静地等待，等待着“业务”和“业务”一样的恐怖与沉默。

一辆奶油色的太平车推来了，推来一颗永远冷却的心脏，一具用“舍己救人”雕成英名的纪念碑！遥远处，那落水脱险的孩童的哭声，便是祭奠给他的安魂曲。

她的心立即降下了半旗，一种由衷的敬意升向了太空，青春的情绪在十分的感动中编织着五彩的花环。

轻轻地，她拉开了他的脸罩，蓦地，一场黑色风暴卷入她的眼帘……

她和他相识在一个偶然的机遇。黄昏的垂杨柳拖一鞭晚霞，金甲虫浅唱一支和谐的散曲。

眼睛与眼睛倾慕一轮燃烧的夕阳，两颗心碰撞出默契的誓语，接着便是悄悄话，轻盈如一片洁白的羽毛。

她的体态妩媚出铃兰般的风韵，流泉一样的眼睛淹没了她的理智；他的谈吐抒情诗般的优美，早已俘虏了她的真诚。

于是，浓荫下，手臂与手臂交错了，矩形的校徽与心形的项坠相碰一起。夕阳用山的盾牌挡住了视线……

他怎么也没想到，她的职业竟和恐怖连在一起。他听到她的



工作,就像听到了鬼敲门,全身的汗毛都竖起了旗杆。

在拳头击响胸脯的同时,他果断出一个男人忘情负约的决心。

他怎么也不愿再忆起垂杨柳掩映下的过失。他的情感被舆论教唆成一种顽固的偏见。他发誓永远不再见她。

十二分的沉痛咬伤她青春的自信,渐渐地,她以冷漠代替工作热情。

她不知道为什么,自己的职业在报纸上是崇高的,生活中却被人臭得一文不值。她恨自己当初不该有这样荒唐的选择。

梦,湿了荷花枕,湿了寒夜,湿了远方妈妈忐忑不安的心……

是老馆长一番春风般的话语,叩开她关闭了一冬的心,阳光斟给她一杯浓浓的镇痛剂。在白眼与孤独的夹击下,她开始坚强起来,坚强得像个虎胆英雄。

把偏见、忧郁和失血的记忆,统统扔进化尸炉,她相信黄昏沉沦去的,定会在朝霞中升起。

不过,她想向他说清楚,一个大学生和一个整容员之间不应有的误会,并送他一句伟人的格言作别礼。可他却像躲瘟疫似的躲着她。

到底他们还是见面了,一个躺着,一个站着。

他微闭的眼,收敛去关于人生的种种疑惑——似乎在向她请求谅解。那两片半开的唇,力图道歉着生前的愧疚。

她拿过一方洁白的纱绢,揩去他脸上沾附的泥沙,然后,操起刀架、梳子、眉笔,开始为他做一次嫁郎般的精心妆理。

就这样,一个烈士的音容笑貌在她手上定影成一幅不朽的特写。但,谁也不知道,此刻,她的心里破裂一瓶五味醋,谁也不知道,生与死有着一场不和谐的邂逅——一个整容员和一位烈士一段没有公开的隐衷。

他留下一个微笑走了,她沉默一番良久的思索。