



中国古典文学四大名著

水浒传

〔明〕施耐庵 罗贯中 著

太白文艺出版社



中国古典文学名著丛书

水浒全传

[明]施耐庵 罗贯中 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

责任编辑 王大伟

陕西省新华书店经销 长沙海德印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 26.5 印张 983 千字

2004 年 11 月第 2 版 2004 年 11 月第 2 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-80605-128-7/I·91

定价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 410005)

前 言

《水浒全传》是明代产生的一部长篇小说,小说描写的是以宋江为首的梁山英雄的聚义故事。

宋江起义,有史可证。北宋徽宗宣和年间,宋江“以三十六人横行河朔,官军数万无敢抗者”(《东都事略·侯蒙传》)。这次起义虽以失败告终,但宋江等英雄好汉的故事却在民间广泛传诵。南宋时,画家龚开的“宋江三十六人赞”,首次完整地记下了起义者的姓名和绰号,民间艺人也开始讲述和演唱水浒故事。宋元之间,《大宋宣和遗事》提纲式地记述了一些水浒故事。到了元代,水嬉戏多达三十余种,水浒人物也由原来的三十六人发展到一百零八人。在民间广泛流传和艺人不断整理、加工的基础上,作家施耐庵对水浒故事进行再创作,完成了《水浒全传》这部长篇巨制。

《水浒全传》描写了梁山聚义发生、发展和失败的全部过程。

故事一开始,为了突出“乱由上作”,作者就为我们展示了一张以高俅为首的社会关系网。高俅原是个“浮浪破落户子弟”,只因踢得一脚好气球,就博得皇帝赏识,当上了殿帅府太尉,从此一步登天,和蔡京、童贯等“贼臣”狼狈为奸,把持朝政,无恶不作。小说中那些搜刮民财、夺人妻女的官吏,多是他的亲友朋党。他们组成了严密的统治罗网,使得整个社会暗无天日,怨声载道。一大批英雄豪杰被迫铤而走险,“撞破天罗归水浒,掀开地网上梁山”。小说出色地描写了一个个“逼上梁山”的生动故事。晁盖、吴用、阮氏三雄劫取生辰纲,林冲雪夜奔梁山,鲁智深打死恶霸镇关西,还有李逵、解珍解宝上梁山,……众多的好汉,被逼无奈,有如百川归海,一个个、一批批地奔向梁山泊,汇成一股狂波巨澜。这股狂波巨澜,对黑暗的社会形成了巨大

的冲击。闹江州、打祝家庄、攻曾头市、两赢童贯、三败高俅，梁山好汉们势不可当、所向无敌。由于宋江选择了“曲线尽忠”的路线，梁山英雄接受了朝廷的招安，征辽、征田虎、王庆，打方腊，梁山队伍一步步走向失败。最后，宋江喝了“御赐毒酒”中毒而死，卢俊义吃了放有水银的御膳，落水而死；吴用、花荣也自缢而亡。轰轰烈烈的梁山聚义最终悲惨地失败了。

就这样，《水浒全传》为我们讲述的是一出悲剧：一大批仁人志士、英雄好汉，因为不能见容于封建当权者而被逼上梁山。他们一心冀图拯世救民、替天行道、立功显名，最后却落得个悲惨的结局。

梁山好汉们的悲剧，客观上暴露和批判了封建社会的种种黑暗——君王昏庸、奸臣当道、忠良遭难、民不聊生，施耐庵为宋江等人的悲剧感叹不已，从这里，我们可以窥见一个进步作家所具有的良心、正义和刚直，同时也能听到身处乱世、沉抑下僚的封建士子对自己命运的感慨：社会动荡、前途无望，他们不甘沉沦，没有出路而强求出路、欲有所为而无所不为，但功名事业不能善终、幻想终归破灭。这种困窘处境，与宋江等人的遭遇何等相似。

《水浒全传》艺术风格独特。一部《水浒》，没有丝毫脂粉气、绮靡气，而独具雄伟劲直的阳刚之美。作者手中的笔，如一把凿子，他的小说是凿出来的石刻，明快而雄劲。

豪放粗犷的风格主要体现在人物塑造上。《水浒》一向被人称道的是人物塑造的成功。金圣叹说《水浒》一百单八将，个个面目不同。这话未免言之过甚。不过全书至少有数十个个性鲜明的典型。《水浒全传》务求人物个性奇突，主要人物富有英雄气。作者善于把人物放在尖锐的斗争中，紧扣人物的身份、经历，通过人物的行动来表现他们的性格。鲁智深嫉恶如仇、见义勇为的侠义精神和豪迈粗犷的性格，是通过拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林等一连串激烈的事件突现出来的。武松刚正不阿、机警泼辣、光明磊落的性格，是通过斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等严峻的斗争来表现的。这里，没有孤立、静止、冗长的肖像描写和心理

描写,人物总是置身于矛盾斗争的焦点,不得不行动。随着矛盾的层层推进,斗争的步步激化,英雄人物丰富的性格特征和英雄本色,自然地突现在读者的面前。

《水浒全传》的豪放之美还表现在它重视在行动和对话中推进故事。故事情节进展较快,一波未平,一波又起,可读性强。粗线条的勾勒多于精雕细琢的工笔描写。结局一般是“煞尾”——如截奔马,如骏马收缰,忽然停住、寸步不移。

《水浒全传》中的人物与情节的安排,主要采用单线发展的结构法,每组情节既有相对的独立性,又环环相扣,逐步发展到梁山泊众英雄的大聚义。这种结构法固然是由于继承了“说话”艺术的表现手法的特点,但更主要的还是为全书的内容所决定,即通过不同英雄被逼上梁山的不同道路来展示武装聚义的广阔画面。小说结构完整,开端、高潮和结局的安排都是经过精心设计的。把高俅安排在全书开端,是为了突出“乱自上作”。从英雄们个人反抗到排座次,逐步形成高潮,再由受“招安”,逐步走向悲剧结局——“魂聚蓼儿洼”武装聚义的全部过程,得到了完整的反映。

《水浒全传》的语言成就也很突出。它使用的是在老百姓口语基础上经过反复加工提炼的文学语言,它洗炼、单纯、明快、生动,色彩浓烈,造型力强。写人,则栩栩如生;写景,则形象逼真,如临其境。如“林教头风雪山神庙”一回中关于大风雪的描写,历来为人们称道。“那雪下得正紧”,短短六个字,读者便感到风雪扑面。《水浒全传》的人物语言也富有个性、十分精彩。如第三十八回写李逵初见宋江的一段:“李逵看着宋江问戴宗道:‘哥哥,这黑汉子是谁?’……戴宗道:‘这位仁兄,便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。’李逵道:‘莫不是山东及时雨黑宋江?’……李逵拍手叫道:‘我那爷,你何不早说些个,也教铁牛欢喜’,扑翻身躯便拜。”着墨不多,却传神地勾勒出了李逵天真、莽撞、朴实、可爱的性格特色,读来如闻其声,如见其人。正如鲁迅所说的:“《水浒》和《红楼梦》的有些地方,是能使读者由说话看出人来的。”(《花边文学·看书琐记》)

《水浒全传》是我国古代流传最广的小说之一。它对后世的影响是巨大的,多方面的。

《水浒全传》所塑造的英雄人物及其复仇精神、反抗精神,对后世影响很大。从李自成到太平天国、义和团,无不受其影响。正因为如此,明清两代,《水浒全传》一再遭到官方禁毁。

《水浒全传》对后来的文学创作,特别是对小说、戏剧、民间文艺的影响也是巨大的。我们在《说唐》、《杨家将》、《说岳》等小说中,可以明显地看出它的影响。戏剧方面,《宝剑记》、《义侠记》等都是有关水浒的剧目。民间文艺中吸取水浒故事为题材的更是屡见不鲜。《水浒全传》不仅为后来的文艺提供了丰富的素材,而且在艺术创作方面给后代作家提供了许多有益的启示。而对于一般读者而言,《水浒全传》是一部引人入胜的小说。

目 录

引	首		1
第 一 回	张天师祈禳瘟疫	洪太尉误走妖魔.....	2
第 二 回	王教头私走延安府	九纹龙大闹史家村.....	8
第 三 回	史大郎夜走华阴县	鲁提辖拳打镇关西	21
第 四 回	赵员外重修文殊院	鲁智深大闹五台山	28
第 五 回	小霸王醉入销金帐	花和尚大闹桃花村	38
第 六 回	九纹龙剪径赤松林	鲁智深火烧瓦罐寺	46
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	52
第 八 回	林教头刺配沧州道	鲁智深大闹野猪林	59
第 九 回	柴进门招天下客	林冲棒打洪教头	64
第 十 回	林教头风雪山神庙	陆虞候火烧草料场	71
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山	77
第 十 二 回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀	83
第 十 三 回	急先锋东郭争功	青面兽北京斗武	89
第 十 四 回	赤发鬼醉卧灵官殿	晁天王认义东溪村	95
第 十 五 回	吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义.....	100
第 十 六 回	杨志押送金银担	吴用智取生辰纲.....	107
第 十 七 回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺.....	115
第 十 八 回	美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王.....	123
第 十 九 回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊.....	130
第 二 十 回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐.....	138
第 二 十 一 回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜.....	146
第 二 十 二 回	阎婆大闹郓城县	朱仝义释宋公明.....	155
第 二 十 三 回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎.....	161
第 二 十 四 回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆.....	168
第 二 十 五 回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎.....	185

第二十六回	偷骨殖何九叔送丧	供人头武二郎设祭·····	191
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青·····	200
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林·····	206
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神·····	211
第三十回	施恩三入死囚牢	武松大闹飞云浦·····	216
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭·····	223
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江·····	231
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨·····	241
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场·····	247
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁·····	255
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊·····	263
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿大闹浔阳江·····	270
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳·····	278
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信·····	287
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义·····	297
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳·····	303
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女·····	312
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎·····	319
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀·····	329
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海·····	338
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拚命三火烧祝家店·····	348
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄·····	355
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄·····	363
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢·····	368
第五十回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄·····	377
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内·····	383
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州·····	390
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人·····	397
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进·····	406
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马·····	413
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山·····	419
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马·····	426

第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	434
第五十九回	吴用赚金铃吴挂	宋江闹西岳华山	441
第六十回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭	447
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	455
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	463
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊	473
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超	480
第六十五回	托塔天王梦中显对	浪里白跳水上报冤	486
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	492
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	497
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	505
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	512
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	517
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排坐次	522
第七十二回	柴进簪花入禁苑	李逵元夜闹东京	529
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	536
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	542
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏骂钦差	549
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	554
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	562
第七十八回	十节度义取梁山泊	宋公明一败高太尉	568
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	573
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	579
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计出乐和	588
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受诏安	595
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	603
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	610
第八十五回	宋公明夜渡益津关	吴学究智取文安县	617
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	624
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	630
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	635
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	642

第九十回	五台山宋江参禅	双林镇燕青遇故·····	648
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜·····	653
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹·····	659
第九十三回	李逵梦闹天池	宋江兵分两路·····	664
第九十四回	关胜义降三将	李逵莽陷众人·····	669
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道青术败宋兵·····	675
第九十六回	幻魔君术窘五龙山	入云龙兵围百谷岭·····	680
第九十七回	陈瓘谏官升安抚	琼英处女做先锋·····	683
第九十八回	张清缘配琼英	吴用计鸠邬梨·····	688
第九十九回	花和尚解脱缘缠井	混江龙水灌太原城·····	696
第一百回	张清琼英双建功	陈瓘宋江同奏捷·····	702
第一百一回	谋坟地阴险产逆	蹈春阳妖艳生奸·····	707
第一百二回	王庆因奸吃官司	龚端被打师军犯·····	711
第一百三回	张管营因妾弟丧身	范节级为表兄医脸·····	716
第一百四回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人·····	722
第一百五回	宋公明避暑疗军兵	乔道清回风烧贼寇·····	727
第一百六回	书生谈笑却强敌	水军汨没破坚城·····	731
第一百七回	宋江大胜纪山军	朱武打破六花阵·····	736
第一百八回	乔道清兴雾取城	小旋风藏炮击贼·····	740
第一百九回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功·····	747
第一百十回	燕青秋林渡射雁	宋江东京城献俘·····	754
第一百十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城·····	762
第一百十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡·····	768
第一百十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓·····	774
第一百十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神·····	781
第一百十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军·····	789
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭·····	796
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明·····	802
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞·····	809
第一百十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡·····	818
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊·····	828

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且复掌中杯，再听取新声曲度。

引 首

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：朱、李、石、刘、郭、梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降，英雄勇猛，智量宽洪。自古帝王，都不及这一朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。正乃上合天心，下合地理，中合人和。”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼

哭。那老叟不言姓名,只见化一阵清风而去。

耳边道八个甚字?道是:“文有文曲,武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来,辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯,武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。这两个贤臣,出来辅佐这朝皇帝,在位四十二年,改了九个年号。自天圣元年癸亥登基,至天圣九年,那时天下太平,五谷丰登,万民乐业,路不拾遗,户不夜闭,这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年,这九年亦是丰富,谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年,这九年田禾大熟,谓之三登。一连三九二十七年,号为三登之世。那时百姓受了些快乐。谁道乐极悲生,嘉祐三年春间,天下瘟疫盛行。自江南直至两京,无一处人民不染此疴。天下各州各府,雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半,开封府主包待制亲将惠民和济局方,自出俸资合药,救治万民。哪里医治得,瘟疫越盛。文武百官商议,都向待漏院中聚会,伺候早朝奏闻天子,专要祈祷,禳谢瘟疫。

不因此事,如何教三十六员天罡下临凡世,七十二座地煞降在人间,哄动宋国乾坤,闹遍赵家社稷。有诗为证,诗曰:

万姓熙熙化育中,三登之世乐无穷。岂知礼乐笙镛治,变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠,梁山泊内聚英雄。细推治乱兴亡数,尽属阴阳造化功。

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

话说大宋仁宗天子在位,嘉祐三年三月三日五更三点,天子驾坐紫宸殿,受百官朝贺。但见:

祥云迷凤阁,瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗,带露官花迎剑戟。天香影里,玉簪珠履聚丹墀;仙乐声中,绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷,黄金殿上现金舆;凤羽扇开,白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响,层层文武两班齐。

当有殿头官喝道:“有事出班早奏,无事卷帘退朝。”只见班部丛中,宰相赵哲,参政文彦博出班奏曰:“目今京师瘟疫盛行,伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩,省刑薄税,祈禳天灾,救济万民。”天子听奏,急救翰林院随即草诏:一面降赦天下罪囚,应有民间税赋,悉皆赦免。一面命在京宫观寺院,修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁

宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以愚臣意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏，急令翰林学士草诏一道。天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见：

遥山迭翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御诏，一行人从上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员，出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛。幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；靸履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上，击金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉罄真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上自住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知，这代祖师，号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师，虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定，贫道等如常亦难得见，

怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见？目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请太尉起来沐浴。换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”

太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：

根盘地角，顶接天心，远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，峻峻似峭，悬空似险，削礧如平。千峰竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官，在京师时，重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，掇着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后，奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见：

毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。山中狐兔尽潜藏，涧下獐狍皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败

公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。

又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限差俺来这里，教俺受这场惊恐。”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”往后便倒在盘陀石边。微闪开眼来看那蛇时，但见：

昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒冈，呼吸则吹云吐雾。鳞甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

那条大蛇，径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上。惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒栗子比饴饬儿大小，口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话说。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕，并衣服巾帨，却待再要上山去。

正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见那一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时：

头绾两枚丫髻，身穿一领青衣，腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。明眸皓齿，飘飘并不染尘埃；绿鬓朱颜，耿耿全然无俗态。

昔日吕洞宾有首牧童诗道得好：

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

但见那个道童笑吟吟地骑着黄牛，横吹着那管铁笛，正过山来。洪太尉见了，便唤那个道童：“你从那里来，认得我么？”道童不睬，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉说道：“你来此间，莫非要见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑道：“我早间在草庵中伏侍天师，听得天师说道：‘今上皇帝差个洪太尉赍擎丹诏御香，到来山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫，我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去，山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎。”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛，转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师吩咐他，已定了。”欲待再上山去，方才惊吓的苦，争些儿送了性命，不如下山去罢。

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐

下。真人便问太尉道：“曾见着天师么？”太尉说道：“我是朝中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山里，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了。又行了不过一个山嘴，竹藤里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京？尽是你这道众戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣？这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树旁边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’”他道：“已都知了。”说天师吩咐，早晨乘鹤驾云，往东京去了，下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童，正是天师。”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獠？”真人答道：“这代天师，非同小可。虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验，世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉且请放心，既然祖师法旨道是去了，比及太尉回京之日，这场醮事，祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵宴，管待太尉，请将丹诏收藏于御书匣内，留在上清宫中，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌，至晚席罢，止宿到晓。

次日早膳以后，真人、道众并提点、执事人等，请太尉游山，太尉大喜。许多人从跟随着，步行出方丈，前面两个道童引路。行至宫前宫后，看玩许多景致。三清殿上，富贵不可尽言。左廊下九天殿、紫薇殿、北极殿；右廊下太乙殿、三宫殿、驱邪殿，诸宫看遍。行到右廊后一所去处，洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红槅子，门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重迭迭使着朱印；檐前一面朱红漆金字牌额，左书四个金字，写道：伏魔之殿。太尉指着门道：“此殿是什么去处？”真人答道：“此是前代老祖天师锁镇魔王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重迭迭贴着许多封皮？”真人答道：“此乃是老祖大唐洞玄国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙，不得妄开。走了魔君，非常利害，今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸；谁知里面的事？小道自来住持本宫三十余年，也只听闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王什么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开！先祖天师叮咛告戒：今后诸人不许擅开。”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法！神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快疾与我打开，我看魔王如何？”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开