



面向 21 世纪 课程教材

山西省高等职业教育教材建设领导小组审定

李文锦 主 编



高职语文

GAOZHUYUWEN



华东师范大学出版社

面向 21 世纪 课程教材

主 编◎ 李文锦

高职语文



GAOZHUYUWEN

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高职语文/李文锦主编. —上海:华东师范大学出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 5617 - 6778 - 8

I. 高… II. 李… III. 汉语—高等学校:技术学校—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 037186 号

高职语文

主 编 李文锦
书名题签 徐中玉
责任编辑 庞 坚
审读编辑 范耀华 蒋 将
责任校对 王 卫
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 18.75
字 数 438 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次
印 数 1—11000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 6778 - 8/H · 440
定 价 29.8 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

书名题签：徐中玉

主 编：李文锦

副主编：朱星梅

编写组（以姓氏笔画为序）

朱星梅 李文锦 苏 炜 陈苏彬 武志梅

杨铁汉 金惠敏 贾晋文

编委会成员组（以姓氏笔画为序）

王玉琴 史秀芳 朱星梅 李文锦 辛丽娟

苏 炜 杨及耕 陈苏彬 陈丽萍 武志梅

杨铁汉 金惠敏 张小慰 张专贇 张海庆

贾晋文 徐 方 温瑞萍

序

全国大学语文研究会会长 谭 帆

自1978年徐中玉先生和匡亚明先生等倡导恢复大学语文课程以来,三十余年中,大学语文从课程设置、教材编写到教学科研活动都发展得十分迅速,其覆盖面之广、受惠学生之众在高等教育的课程体系中非常突出,已成为中国高等教育中不可或缺的重要部分。

大学之需要“语文”,一者源于传统,20世纪50年代以前,“大一国文”是中国大学的必修课程,在高等教育中曾产生过积极影响;二者基于现实,“语文”自小学到中学均为必读课程,学生修读“语文”的时间不可谓不长,对学生的影响不可谓不大,但长期的应试教育所产生的弊端已日益明显,以考试为目的,以成绩为标杆,已深深影响了本来应为素质养成和能力培养的语文教育。而大学开设“语文”正避开了语文教育的应试性,让语文在很大程度上回归到语文的本然特性,思想、情感、审美乃至语言技能的教育均能在大学课堂上得以实现,我想,大学之需要“语文”正是由于这种相对的无功利性。其对国民素质的培养、母语水准的提升必将越来越起到应有的作用。

当今《大学语文》教材的编写已走向多元化,教材之多数不胜数,如何保证质量当是一个严峻的现实问题。教材需要“恒常”的因素,包括布局、选文,也应有个性和特色,而“个性和特色”或许应以施教对象为依归。本教材以高职学生为对象,以语文技能培养和素质养成为宗旨,形成“口语交际”、“实用写作”和“阅读欣赏”三大板块,与常规的大学语文教材明显不同。是一次有益的尝试,这种尝试是否可行?相信通过教材的使用将得以验证。

是为序。

2009年3月

前言

一本名叫《高职语文》的新教材,即将与高等职业院校的师生们见面了。

据媒体报道,自20世纪80年代以来,中国已经出版行世的大学语文教材多达上千种,有人说超过1400种,正在使用的大学语文教材也有100种左右。而新教材还在不断问世。某记者说,2007年出版的、书名中含有“大学语文”的图书有63种,到2008年7月,又有10种面世。面对这种情况,有人说,大学语文教材进入“春秋时期”——诸侯混战,乱作一团;也有人说,大学语文教材的出版状况是百花齐放,各呈其艳。我们认为,大学语文教材的编辑与出版出现这种空前“繁荣”的局面,是有其深层原因的。从中国高等教育发展过程看,经过改革开放三十年的历程,高等教育已由精英教育步入大众教育的阶段。高等职业教育已占据高等教育的半壁江山,成为高等教育中发展迅猛、具有蓬勃生机的一种教育类型。有读者,就有需求;有学生,就要有适合他们使用的教材。大学语文教材这种繁荣的局面,就是这种大容量、大范围、多元化、多层次需求的客观反映。当然,这种需求除了在数量与种类上的反映外,恐怕更多的还有质量与内容方面的需求。前任全国大学语文研究会会长齐森华教授曾指出:大学语文教材建设,应该提倡多元、互补,既要保证质量,又要有序进行,避免低水平重复。有鉴于此,我们考虑可不可以花大的力气争取编一本适合高职院校使用的大学语文教材呢?

话还得从2006年说起。2006年,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》发布,其中提出:“高等学校要创造条件,面向全体大学生,开设中国语文课。”教育部相关部门在高等教育质量工程中指出:“在普通高等学校,推进‘大学语文’课建设。”这一年,教育部高教司委托有关学术组织召开了高等学校大学语文教学改革研讨会。一时间,大学语文教学成为媒体关注的焦点,各种意见和建议纷纷见诸媒体。这一年年底,山西省教育厅正式组建“山西省高职高专语文课程教学指导委员会”。课指委成立后,第一件事就是对全省高职高专院校大学语文课程教学现状进行广泛而深入的调查。用我们自己的话说就是:要指导全省高职高专语文课程的教学工作,必须是先“摸清家底”。经过我们对全省高职高专学校的问卷调查,最集中的问题有三多三少:一是语文教师“转岗”的多,而有课的少;二是不开设“大学语文”课的学校多,开设的少;三是多数教师反映《大学语文》教材种类虽多,但真正体现高职教育特色、实用好用的少。调查中,许多一线教师反映,他们需要有一本真正适合高职学生使用的教材。

结合调查结果,根据语文课指委的职责,我们决定要编写一本符合山西乃至中西部地区高



职教育实际的大学语文教材。决心好下操作难。高职教育有其特殊性:新生入学时语文水平参差不齐反差大,学校工、农、林、医、煤、水、电、金融、旅游、文化……行业背景多,专业差别大,一本教材,如何能适合各类院校、众多专业方向的基础不一的受众的需要呢?另外,尽管大学语文教材种类多多,但其中不乏经风见雨后,被国内院校广泛使用的大家认可的好版本,在强者之林中再辟新径,谈何容易,一不小心就可能成为误人子弟的罪人。在高职院校急迫的需求中,又在如履薄冰的心境下,经过2007年的反复调研,认真思索后,一本高职语文教材的雏形慢慢产生了:一,编辑指导思想方面,紧扣高职学生,尤其是经济欠发达地区高职学生的语文程度和高职院校的教学实际,突出职教特色。寓语文素质养成于能力提升之中,既注重语文素质的养成和知识的传授,更注重语文能力的培养。试图通过教材这一特殊载体,展现高职语文课程的特色。二,教学目标方面突出针对性。全书由“语言交际”、“实用写作”和“阅读欣赏”三大模块(三编)构成。这种模块化的编排方式,便于教师在实际教学活动中进行学生的能力培养,实施模块化的课堂教学改革。也有利于不同行业背景高职院校语文教师在教学内容方面的弹性选择。三,教材内容方面突出实用性。针对目前高职学生入学时的实际语文程度与就业实际需求,充分考虑因材施教原则,较多地安排语文技能训练,在强化听说读写训练的同时,兼及语文素质的同步提升。四,教学方法方面突出梯次性。我们充分考虑到院校间的差异和目前高职学生语文水平参差不齐的实际,在教学内容安排和语文技能训练方面,按照由易到难、由简到繁原则,作梯度安排,突出层次性。这种安排,既是对院校间、学生间差异的承认与尊重,更便于各不同类型院校根据自己学生的特点和教学的特点进行灵活的教学安排。这种刚性与弹性相结合的内容安排,同时也便于教学行政部门对院校办学水平的评价与监控。

从这本教材编写组人员看,他们长期在高职院校担任语文教师,对职业教育的特殊性有深切感受,对高职院校有较多了解。他们愿意为职业教育的发展、为职业院校学生的健康成长贡献绵薄之力。因此,这本教材的书名,就选择“高职语文”四个字,突出服务对象的专门性。

本教材由李文锦编审担任主编,负责本教材的策划、统筹、协调和统稿工作。提出本教材编写指导思想、编写原则、编写体例,对全部书稿进行统稿、定稿工作,明确提出本教材的书名为《高职语文》。第一编由金惠敏讲师(第一、二单元)、杨铁汉副教授(第三、四单元)编写,第二

编由武志梅副教授(第一、二单元)、苏炜副教授(第三单元)、贾晋文副教授(第四、五单元)编写,第三编由朱星梅副教授(第一、二单元)、陈苏彬教授(第三单元)编写。

本教材“编写体例”由朱星梅拟订。朱星梅、贾晋文、金惠敏三位同志还协助主编完成了部分统稿工作。

本教材编写过程中,自始至终得到了山西省教育厅领导、山西省高职高专人才培养委员会专家、上海华东师范大学出版社总社和高教分社领导的关注与支持。山西省高职高专人才培养委员会主任聂嘉恩教授、上海华东师范大学出版社缪宏才先生也对本教材的出版给予了热情鼓励、具体指导与有力的支持。特别应该感谢华东师范大学徐中玉教授为本教材题写书名,全国大学语文研究会会长谭帆教授为本书作序;感谢本书责任编辑庞坚,审读编辑范耀华、蒋将为本书付出的心血。在此,谨向所有支持、关心、帮助过我们的同志一并致以深切的谢意!

在这本教材即将问世之际,心中仍有一些不安:不知它能否经得起高职院校教学实践的检验?不知它对高职院校学生的语文素养和语文能力的提高能否有所帮助?我们热情期望能得到诸位专家和广大师生的批评指正,以使其日臻完善。

李文锦

2008年12月22日凌晨

目 录

第一编 口语交际

第一单元——口语交际概述

单元说明	3
第一节 口语交际的特征和原则	3
第二节 影响口语交际的因素	6
第三节 口语交际中的态势语	8
单元探究性学习	12

第二单元——生活口语交际

单元说明	13
第一节 介绍与交谈	13
第二节 拜访与接待	20
第三节 赞美与批评	25
单元探究性学习	32

第三单元——学习口语交际

单元说明	33
第一节 提问与答问	33
第二节 讨论与辩论	37
第三节 朗诵与演讲	44
单元探究性学习	52

第四单元——职业口语交际

单元说明	53
第一节 求职与应聘	53
第二节 解说与推销	56
第三节 主持与谈判	62
单元探究性学习	71

第二编 实用写作

第一单元——实用文概述

单元说明	75
第一节 实用文的特点	75
第二节 实用文的主题	78
第三节 实用文的材料	80
第四节 实用文的结构	81
第五节 实用文的语言	85
单元探究性学习	87

第二单元——公务类文书

单元说明	89
第一节 通知	89
第二节 报告	92
第三节 请示	97
第四节 会议纪要	101
单元探究性学习	105

第三单元——事务类文书

单元说明	106
第一节 计划	106
第二节 总结	111
第三节 调查报告	117
第四节 述职报告	124
单元探究性学习	130

第四单元——求职类文书

单元说明	131
------------	-----

第一节 求职信	131
第二节 个人简历	135
第三节 竞聘演讲稿	138
第四节 申论	143
单元探究性学习	152

第五单元——专业类文书

单元说明	153
第一节 毕业论文	153
第二节 消息	159
第三节 经济合同	165
第四节 起诉状	171
单元探究性学习	177

第三编 阅读欣赏

第一单元——熟悉感知

单元说明	181
《四书》选录	《四书》 181
黍离	《诗经》 184
赵威后问齐使	《战国策》 186
垓下之围	司马迁 189
《世说新语》五则	刘义庆 192
姐姐	张 平 195
祖国呵,我亲爱的祖国	舒 婷 204
冬天之美	乔治·桑 207
单元探究性学习	208

第二单元——理解欣赏

单元说明	210
橘颂	屈原 210
春江花月夜	张若虚 213
钴姆潭西小丘记	柳宗元 215
八声甘州	柳 永 218
朋党论	欧阳修 220
风波	鲁 迅 223
秦腔	贾平凹 229
一棵开花的树	席慕蓉 235
门槛——梦	屠格涅夫 237
单元探究性学习	240

第三单元——批评鉴赏

单元说明	242
毛颖传	韩 愈 242
明妃曲(其一)	王安石 246
雷雨	曹 禺 248
读《伊索寓言》	钱钟书 258
锦官城外柏森森——读《蜀相》	周汝昌 262
泰山——人向天的倾诉	梁 衡 266
回答	北 岛 270
帆	莱蒙托夫 273
在乡下	莫泊桑 277
单元探究性学习	283

第一编
口语交际

第一单元——口语交际概述

单元说明

语言是人类脱离野蛮与蒙昧、迈进文明王国的标志,是人类赖以传播信息、交流感情的重要工具。本单元从口语交际的特征和原则入手,帮助学生了解影响口语交际的因素以及口语交际中常见的态势语,使大家对口语交际有一个大致的了解。在教学时可结合生活实践,创设情境,让学生们在具体情境中体会、领悟,把理论知识感性化,把书本知识内在化。

第一节 口语交际的特征和原则

【知识规律】

现代社会的政治、经济、文化的不断发展,使得人际交往日益成为我们生活学习的重要内容之一。顾名思义,人际交往是人与人相互联系的一种行为,是人们运用一定方式和手段交流思想、传递信息,从而达到某种目的的一种社会活动。语言是人类最重要的交际工具。在人际交往中,口语交际是最重要的方式和手段。当今社会交往之频繁、信息之丰富,使人们对口语交际的质量和要求大大提高。所以了解口语交际的特征和原则,掌握口语交际的一些方法,提高口语交际的能力是非常必要的。

一、口语交际的特征

口语是最直接、最方便、最经济,也是最重要的交际工具。口语交际能力是现代公民的必备能力。在社会生活中人与人的交流沟通,每时每刻都离不开口语表达。

(一) 互动性

口语交际是听与说双方面对面的、你来我往的一种信息交流活动,它必须有交际对象构成交际关系,形成双向或多向互动的交际方式才能进行。交际双方要不断地表达信息、理解信息,而且听者和说者的地位也随着交际的需要不断地变化。说者要根据听者的情绪反馈,及时调整自己的语气语调或语言材料;听者也要根据说者的表述及时作出相应的对答。在这个复杂的过程中,表达和理解是最为基本的环节。参与交际的人既要认真倾听,更要适时发话,谈自己的意见和想法,在双向互动中实现信息的沟通 and 交流。

值得注意的是,在交际中除了听者和说者的语言互动之外,还要作出相应的动作、神态、表情等方面的互动。例如演讲,就是演讲者与听众的反应、现场的气氛等形成互动。

(二) 综合性

口语交际的载体当然主要是语言,但其他诉诸视觉、听觉乃至嗅觉的形式多样的载体也常与语言结合在一起产生效果,这就是口语的综合性。具体说来,除了语言,口语交际还往往借助表情、手

势、体态、图表、实物、音乐、文字等载体,以实现交际的最佳效果;同时口语交际是面对面的接触、交流,不仅需要听说技巧,还需要待人处事、举止谈吐、临场应变、传情达意等方面的能力和素养。而且口语交际能力往往反映出一个人思维的敏捷度、思路的清晰度,是否具有丰富的想象力、渊博的学识以及良好的心理素质等,所以它也是一个人能力的综合体现。

(三) 口语化

口语交际语言的基本风格特征是“口语化”。有人说,不善辞令、笨嘴拙舌的人说出来的不也是口语和口语化吗?其实不然。从嘴里说出来的不一定是口语,更不一定是口语化。比如念古文、读课文就不是口语和口语化。从语言学、口才学的角度来说,“口语”的概念一般是指具有中等以上文化程度的人所讲的体现了口头表达共同规律的规范性口头语言;而“口语化”指的则是这种规范性口头语言在口头交际中的恰当和创造性运用。

“口语化”的特征首先表现在用词上,即词汇的通俗化。早在两千多年前,古希腊的大学者兼演说家亚里士多德曾说过,为了要做到清楚明白,选用词汇的时候,就应该选用那些通行的日常的词汇。其次还要注意通俗决不是庸俗。通俗是指用朴素明白的词语形式表达充实的思想内容,而庸俗则是指内容空洞,趣味低下,用词粗俗。

二、口语交际的原则

没有规矩,不成方圆。有人曾把写格律诗喻为戴着脚镣跳舞,就是说,写这类诗只能在诗歌格律允许的范围内发挥创造。同样,口语交际也必须遵循说话规律的一些基本原则,才能取得理想的效果。

(一) 得体原则

人们常说:“言为心声。”从某种意义上讲,交际过程就是人们心理活动的过程,因而必须做到说话得体,恰如其分。任何夸大其词,或是不看对象,词不达意,都会影响交际效果,妨碍相互间的交流。交际言语应当注意分寸,该说则说,不该说则一句都不说;说到什么程度也应视对象和目的而定。

(二) 合作原则

“合作原则”是美国语言哲学家格赖斯(H. P. Grice)于1967年提出的。他指出,人们的言语交际总是互相合作的,谈话双方都怀着一个共同的愿望:双方话语能够互相理解,共同配合。因此他们都遵守着某些合作的原则,以求实现这个愿望。这也是言语交际的前提。但是,仅有这种愿望只能促进交际双方相互配合,并不能保证交际顺利进行。合作原则的实现,还应有一些必要的条件,即共同的文化背景、共同的民族心理、共同的价值取向等。如果不具备这些条件而又必须交际,就要对话语进行调整,以维护合作原则,保证交际顺利进行。即尽量提供对方所需信息,不发送非需信息;努力使话语真实;努力使话语和正在进行的会话有关系;努力使话语清楚,尽量避免话语含混不清、颠三倒四和产生歧义。

(三) 礼貌原则

礼貌是一种普遍现象,是人类社会文明进步的标志,为各社会群体所共有。同时,礼貌又是一种个性化的交际原则,受制于不同语言群体的不同文化背景,是人类社会活动的一条重要准绳。口语交际作为一种社会活动,也同样受到这条准绳的约束。所以,在交际中我们就必须尽量使用恰当

的语言,规避不礼貌的话语,以避免在交际中引起不必要的不快与误解。具体来说,指尽量多地表示对他人的尊重与理解,显示出足够的谦恭;尽量少地表示贬损他人的意见或态度,尽量多地表示使他人受益的意见或态度;尽量避免指责他人,多称赞他人;尽量减少与他人的不一致性;尽量减少对他人的厌恶,扩大对他人的同情。

例如,在《红楼梦》中,当北静王与贾政相见时,北静王便对贾政之子贾宝玉大加赞赏:“令郎真乃龙驹凤雏!非小王在世翁前唐突,将来‘雏凤清于老凤声’,未可量也!”贾政的回答则极为自谦:“犬子岂敢谬承金奖。赖藩郡余祲,果如所言,亦萌生辈之幸矣。”在这里,北静王的身份地位本大大高于贾政,但他仍用了“令郎”、“世翁”、“龙驹凤雏”等礼节性、褒美性词语,对贾政表现出足够的尊重,且用“小王”、“唐突”等谦词显示了他的谦恭,这充分体现了北静王不以王位自居,彬彬有礼的为人。相应地,贾政也用了“犬子”、“谬承金奖”、“赖藩郡余祲”等语,同样礼貌谦和,礼数周到。

（四）现实原则

现实是指当前存在的客观实际。在言语交际的进行过程中,要注意分场合、看对象。如果不注意场合,随便乱说,那就会影响交际效果;如果不注意交际对象的特点,自顾自地说,也不会达到预期的目的;如果不顾现实情况而随便断章取义,同样的话语在不同的情境下就会有不同的理解。所以要认清现实,分清场合,看清对象,遵守现实原则,以达到理想的交际效果。

【范例欣赏】

齐景公生性好玩,晏子就想劝他改掉这个恶习。一天,齐景公爬到树上掏鸟,一看是只小鸟,于是又把它放回到鸟巢里。晏子听说了这件事,于是就来拜见齐景公。齐景公生怕受到严厉的指责,紧张得满头大汗。晏子故意问:“请问君王干什么了?”齐景公只好回答说:“我掏了只小鸟,可是它太小太弱了,就又把它放回鸟巢里了。”只见晏子谦恭地退后两步,面向西北,拜了两拜,称赞说:“了不起啊,您具有圣人的品德!”齐景公很疑惑:“这件小事怎么能谈得上具有圣人的品德呢?”晏子郑重地说:“君王,您把小鸟放回巢里,说明您具有可贵的同情心,是爱护幼小生命的体现。您如此仁爱,连禽兽都受到了您的恩惠,更何况老百姓呢?这就是圣人的品德啊!”齐景公听后沉思不语,从此再也不掏鸟玩了,而是更多地关心百姓的疾苦。

齐景公身为一国之主,行为十分荒唐。作为臣子的晏子没有直言相劝,而是抓住其行为的另外的意义,称赞齐景公有圣人的品德,引申出齐景公有同情心,爱护幼小的生命,然后推出“仁爱”百姓的结论。在此,晏子顾全了齐景公的面子,反话正说,引起齐景公的思考,最后达到很好的效果,使齐景公一改昔非,更多地关心百姓了。

【模拟实训】

运用口语交际原则分析下面对话

(1) 甲:你看我刚配的眼镜怎么样? 乙:很漂亮啊! 丙:镜框的颜色不错啊。

(2) 甲:王红太烦人了,自己不打水,总是喝我的水,她自己没有手啊!

乙:她可能太忙了吧。

(3) 甲:你儿子才十三岁就长这么高啊! 乙:呵呵,你的女儿也已出落得婷婷玉立了呀!