

● 主 编 李景隆

JICHU XIEZUO

基础写作

中央广播电视大学出版社

JICHU XIEZUO

基础写作

基础写作教程

基 础 写 作

主编 李景隆

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

基础写作/李景隆主编. —北京:中央广播电视大学出版社,1995.10 重印

ISBN 7-304-00882-2

I. 基… II. 李… III. 汉语—写作—电视大学—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17090 号

基础写作

李景隆 主编

*

中央广播电视大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京首师大印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 千字 271

1993 年 10 月第 1 版 2001 年 5 月第 18 次印刷

印数 311001 ~ 318000

定价: 15.10 元

ISBN 7-304-00882-2/H·50

目 录

绪 言	(1)
第一节 基础写作课的性质、任务	(1)
第二节 写作者的基本修养	(4)
第一章 作文过程	(8)
第一节 写前的准备	(9)
第二节 起草	(15)
第三节 修改定稿	(18)
第二章 确定写作目的	(24)
第一节 写作必先确定目的	(25)
第二节 确定主题	(28)
第三节 明确读者	(38)
第四节 发想	(43)
第三章 材料的获取和使用	(58)
第一节 材料及其相关的概念	(59)
第二节 材料的获取和积累	(60)
第三节 材料的使用	(84)
第四节 选择材料的要求	(88)
第四章 材料的安排	(94)
第一节 材料安排的基本类型	(95)
第二节 编写提纲	(127)
第五章 构段	(133)
第一节 段及其相关的概念	(134)

第二节	构段的要求·····	(137)
第三节	段旨与其展开·····	(141)
第四节	段中句子连接关系的基本类型·····	(147)
第五节	开头段与结尾段·····	(153)
第六节	段的衔接·····	(156)
第七节	段的变化·····	(167)
第八节	段的侧重·····	(174)
第六章	造句·····	(183)
第一节	清晰明确·····	(184)
第二节	重点突出·····	(189)
第三节	通顺流畅·····	(196)
第四节	富于变化·····	(203)
第七章	措词·····	(212)
第一节	纯粹·····	(213)
第二节	恰当·····	(217)
第三节	平易·····	(224)
第四节	生动·····	(226)
第八章	文面·····	(232)
第一节	文面的要求·····	(233)
第二节	原稿纸的选择·····	(235)
第三节	书写·····	(236)
第四节	标点符号·····	(238)
第五节	修改符号·····	(239)
第六节	行款格式·····	(240)
第九章	叙述·····	(245)
第一节	叙述的性质·····	(245)
第二节	叙述的人称·····	(255)

第三节	叙述与描写·····	(261)
第四节	叙述与描写的笔法·····	(268)
第十章	说明·····	(290)
第一节	说明的性质与要求·····	(291)
第二节	常用的说明方法·····	(300)
第十一章	说服·····	(315)
第一节	说服的态度·····	(316)
第二节	说服的方式·····	(326)
第三节	常用的论证方法·····	(332)
附录:	标点符号用法说明·····	(341)
	关于出版物上数字用法的试行规定·····	(350)
后 记	·····	(354)

绪 言

第一节 基础写作课的性质、任务

一、基础写作课的性质

写作课是高等学校文科的专业基础课之一,它是培养学生具有必要的写作理论知识和较强写作能力的课程。

写作课有两个部分:一是基础写作部分,二是应用写作部分。

基础写作部分,讲授一般文章写作的基本理论、基础知识和方法,以培养学生写作一般文章所必须的基础能力以及文章写作中的一些基本问题,如:如何确立写作目的,如何搜集和使用材料,如何组织安排好这些材料,如何组段、造句、措词,经过推敲修改,以完美的文字表达出来等问题。在基础写作中,当然还涉及叙述、说明、说服的理论与方法。这些是写作一般文章所必须的基础能力,是学习写作必须首先掌握的。我们中央电大文科在教学计划中安排的基础写作课教学内容就属于这个部分。

应用写作部分,讲授常用应用文体文章写作理论知识和方法,以提高学生工作中实际应用的各种文体文章的写作能力。大家了解,在实际的文章写作中,由于写作目的的不同,所写的文章的性质、形态是不相同的,于是就产生了各种不同的文体。写作教学要重视这种实际应用的各种文体。写作教学如果只注重基础能力的培养,而忽视文章写作中的实际需要,不注重应用文体写作能力的培养、提高,是有缺欠的。所以,还必须考虑各个专业的特点,写作的实际应用面,讲授学生当前学习和今后工作中需要的应用文体

的写作。在我们中央电大文科各专业的教学计划中,都安排有结合各自专业,各自不同的各种应用写作课,如法律专业的司法文书写作,经济专业的财经应用写作等等。这是要在修完基础写作课之后开课的。

本课是基础写作部分,先打好基础,再结合各个专业的特点讲实用的应用写作课。

写作课具有综合性与实践性的性质。

写作课的综合性。写作是一个非常复杂的系统。我们从一篇文章的生成来看,大体上可以划分出这样四个层次。首先直观看的是一篇物化的文章。这个物化的载体就是文面,它是由文字符号的印刷或书写、标点、行款格式、修改符号、图表等构成的。通过这个载体,可以分析到文章的表层,这是文章的表现因素,是由语言、结构、表达等构成的。再进一步分析,是文章的浅层。这是它的创造因素,是由立意、取材、构思等构成的。文章的深层,则是文章生成的制导因素。它是最终决定为什么这个人写出的是这样一篇文章,而那个人写出的又是那样一篇文章的问题。这个制导因素是由人们的观察力、感受力、思维力、创造力、表现力等构成的。而这些能力则是被人们的文化观念、思想认识、道德修养、生活经验、知识范围与程度、写作技巧、天赋才能、性格气质、兴趣爱好等智力因素与非智力因素所决定的。换句话说说整个人的头脑决定文章的生成。所以,提高写作能力是个多方面的问题。研究写作学科也须从多方面入手,它同语言学、心理学、逻辑学、思维科学等学科都有着密切的联系,需广泛地吸收这些学科的研究成果来探讨写作规律。这种综合性是写作学,也是写作课的一种性质。

写作课的实践性。写作是一种能力。这种能力的获得,乃至发展到熟练的技能,熟练的技巧,要经过反复的实践。开始,必须通过标准化的模式来指导,讲解有关的理论知识,然后进行实践,通过

实践、反馈加深理解改进，然后再去实践，就这样循环往复，使能力逐渐形成。当外界的信息(刺激)和人的个体的应答行动之间形成了较牢固的反射联系，于是就形成了熟练的技能技巧。

已故著名语文学家叶圣陶先生在谈到如何学习掌握读写的语文基本功时说：“一定要把知识跟实践结合起来”，“不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正得到本领。”(《认真学习语文》)在同一篇文章中，他又说：“凡是习惯都不是几天工夫能够养成的，比方学游泳。先看讲游泳的书，什么蛙式、自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初下水的时候很勉强，一次勉强，二次勉强，勉强浮起来了，一个不当心又沉下去了。要到勉强阶段过去了，不用再想手该怎么样，脚怎么样自然而然能浮在水面上，能往前游，这才叫养成了习惯。学语文也是这样，也要养成习惯才行。”叶圣陶说知识要跟实践结合，才能真正学到本领。他说学语文同游泳一样，只学理论、方法不管用还要实践。可见学习写作也要经过多写、多练才能把学得的写作知识变成习惯，就是转化为能力，成为可用的熟练技巧。这是古今中外许多文章家一再论述过的。这种实践性是写作学，也是写作课的一种性质。

二、基础写作课的任务

基础写作课的任务有三：

第一，丰富理论知识

在中学语文课学习的基础上，把过去学到的较零散的写作知识，予以系统化、深化。从作文过程入手，分别讲授有关文章构成各个要素的基本原理，使学生系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和写作一般文章的基本方法。

第二，提高写作一般文章的能力

通过实践训练，使学生能掌握写作的基本功，能比较熟练地写出观点正确、内容丰富、结构妥当、语言流畅、文风端正、文面规范

的一般文章。

第三,为应用写作学习打下良好的基础

学好基础写作,为学习结合专业的应用写作课打下良好基础。

为了完成上述教学任务,本课做如下安排:

讲授方面,分为四个部分。作文过程,讲授一篇文章的写作程序,这是全书的纲。第一部分是写作的准备,包括确定写作目的、材料的获取和使用、材料的安排三章。第二部分是写,包括组段、造句、措词三章。第三部分是文面。第四部分是基本型文体,包括叙述、说明、说服三章。其中,第一、二两个部分为重点,第四部分为次重点。第二部分,要结合现代汉语课的教学学好。

写作训练方面,每章都设计出若干个以单项讲练为主,以成篇训练为辅的写作练习题目。这些题,是为了将该章讲授的知识经过实践训练转化为能力,力求符合写作提高的规律,力求题型多样化,能引起练笔的兴趣。平时,如能严于写作实践,认认真真去做,对写作能力的提高是会很有有效的。

第二节 写作者的基本修养

所谓修养是指人们在思想、道德、品质和知识、技能等方面,经过长期锻炼和培养所达到的一定的水平。从事各种工作的人都需要有与其工作相适应的修养,换句话说,就是要具备从事该种工作的条件。如前所述,写作具有综合性质。因此,全面加强自己的修养,是提高写作能力的根本途径。下面,举其要者提出五点,为写作者应加强的基本修养。

一、加强思想修养

写作是人类社会的产物,它是为满足人类的物质需求与精神需求而产生的。它的产生以其记载、表达、交流、说服功能为人类社

会,为人类的物质文明、精神文明的发展服务。这一点,为古今学者所共识。如我国古代思想家王充说:“为世用者,百篇无害;不为用者,一篇无补。”(《论衡·自纪》)我国伟大诗人白居易说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”(《与元九书》)这里都谈到了写作的社会功能。综观我国的写作史,是一部卷帙浩繁,光辉灿烂的文化史,是以表达进步思想为主流的,为社会服务的历史。我们应该继续发扬这一优良传统,以写出好作品为我国的社会主义现代化建设服务。这就必须加强思想修养,提高思想水平,写方向正确,有益于社会的文章。其次,从思想认识看,文章是对社会生活的一种认识。我们认识问题,分析问题,需要一定的思想认识水平。认识跟不上,就看不出问题,甚至看错了。要想看得对,看得深刻,看得高明,就必须提高思想认识,学习理论,要能以辩证唯物主义观点,科学的方法去观察问题,分析问题,解决问题。所以,我们要努力学习马列主义、毛泽东思想,来提高我们的思想认识,武装我们的头脑,这在写作中是很重要的。

二、积累生活经验

生活是文章写作的源泉。丰富的生活经验,能为写作者萌发写作动机和为文章提供深刻的思想、充实的内容。丰富的生活经验是写作的前提与基础。有了丰富的生活经验积累,才能从中得到感发或发现,引起写作的欲望,并得到所要反映或论述的问题。同时,有了亲身所遇、所见、所闻、所感,才能有具体、生动、充实的内容,也才能写得真切、深刻。所以,许多优秀之作,大都是来自于作者亲身经历的社会实践,来自于他们的丰富生活经验的积累,写他们所熟悉的生活,特别是他们自己所亲身经历的生活。所以,我们要注意平时生活经验的积累。有了丰富的生活经验积累,才有写好文章的雄厚的基础。我们要作生活的有心人,养成随时随地积累生活经验的好习惯。

三、扩展知识

知识是人们在实践中获得的认识和经验。知识丰富,对事物能有广泛、深入的了解。大家所熟知的杜甫名句:“读书破万卷,下笔如有神。”清代万斯同说:“必尽读天下之书,尽通古今之事,然后可以放笔为文。苟其不然,则胸中不能无碍。胸中不能无碍,则笔下安能有神。”(《与钱汉臣书》)郭沫若则讲得更具体形象:“有志于文学的人应该有多方面的知识,就该象蜜蜂一样采集各种各样的花汁花粉以酿成蜜。”(《战士如何学习与创作》)古今这些文章大家之所以如此强调写作要有丰富的知识,因为写作是一种综合的智能劳动,需要有多方面的知识。同时,写作又是以五光十色的大千世界为反映对象,所以没有广博的知识是不行的。古今文章大家,无一不是博览群书、饱学多识之士。所以,我们要广泛地涉猎,扩展知识面,为写作做好准备。

四、学习语言

语言既是思维的工具,又是思维描述的手段。语言和写作密不可分,掌握好语言是对每个写作者的最起码的要求。写作要靠“内部语言”进行思维。当构思成熟形成构想时,则要用“外部语言”来描述、表达。而且,要以规范、确切、严谨的书面语言来描述、表达。书面语是语言行为的高级形式,对写作者运用语言有更高的要求。首先要丰富贮存,就象作家秦牧所说的“在自己的脑子里建立一座语言仓库”“里面储藏丰富,应有尽有。每当自己要叙述事物的时候,这些词语就象成熟了的凤仙花种子似的,弹跳而出;或者象喷泉似的,喷涌而来。”(《语林采英》)其次,要能熟练地遣词造句。冰心说得:“我还觉得要想写好文章的人,最好能把词句变成你的兵。用兵的时候,做到指挥若定,使每个字都能听从你的指挥,心到笔到,想写什么就能够写得出来,这是不容易的。你的工具若是不熟练的话,它就不听你的调动!”(《谈点读书与写作的甘苦》)我们

学习语言,要从这两个方面下功夫。

五、磨练写作技巧

文章写作,有巧拙之分、文野之别。正象茅盾所说的:“技巧不同于技术。技巧中包含技术,但掌握了技术不一定就有技巧。比方说,甲乙二人演同一个戏,观众认为甲的表演‘够味’,而乙演的‘不是那么一回事’。乙在演出中,并没唱错一句,也没走错一步;也就是说,乙的唱白和做功,都合规格。但尽管都合规格,可惜整个表演都缺乏神韵。”他又说:“在文学创作方面,技术和技巧的区别,不象在表演艺术方面那样显而易见。但原理是相同的。”(《关于艺术的技巧》)写作技术,即文章制作的操作方法,在有关写作理论知识的讲授中都涉及到了。写作技巧,则是在熟练地运用这些方法的过程中获得的得心应手的,创造性的写作技能或本领。即熟能生巧的“巧”。达到这种“脱胎”的阶段,文章的写作才能产生“不落窠臼”的独到效果。我们既要从生活经验中摄取写作技巧,也要从伟大杰作中学习、领悟写作技巧,但更重要的是要靠“多写”,反复的写作实践锻炼,来磨练写作技巧。

第一章 作文过程

要点

讲文章的作法,先讲一篇文章是怎样写出来的,也就是先讲讲作文过程,使大家能先得到一个总的认识;然后再分别细致地讲述文章的各个构成要素的写作方法,是容易理解的。这是从总体到部分的讲法,所以,本章是全书的纲。

作文过程一章有三节,这三节又分十二个下位项目来说明。这三节的十二个下位项目的顺序,是按文章写作的过程排列的。

一、起草前的准备工作。首先谈写作动机的发生问题。由感发或发现会萌发出写作动机。写作是一种有目的的语言行为,是理性活动,写作动机经过头脑的思索会确定写作目的。当目的确定下来,决定了写什么之后,要考虑怎么写,选取哪些材料来表达主题。选好了材料,还要形成全篇的构想,也就是把它组织安排好,并编写出提纲。这些起草的准备工作做充分了,就可以从容动笔了。

二、起草。文章是一段一段地把一层一层的意思写出来的。动笔写每一段之前,还要好好盘算一下,怎样写好这一段的内容。这是个意思继续生发的过程,只有想得具体、成熟了才能把这段的中心意思表达得清楚,也才能由思考的内部语言转换成为外部语言。文章是一句一句把内容写出来的,所以要考虑怎样用恰当的语言表达内容。一篇文章往往是由若干段落构成的,段与段之间切不可脱节,要注意连接紧密,文脉贯通。起草要一气呵成,顺着思路一直写下去,不要被一词一句的推敲给打断,要排除书面语言的机械要求所产生的干扰。这些都是起草过程中必须注意的。

三、修改文章。要注意两点：一是先要着眼于文章的内容，也要改好表现形式；二是不仅仅消极地改正毛病，而且还要积极地推敲，如何把文章改得更好。最后，用原稿纸誊清定稿。

改到什么程度算好，是有标准的。本章最后在习题中引用我国著名作家老舍、美国罗伯特·穆尔、日本森冈健二等对修改文章提出的要求，应该达到的标准，大家仔细地读读，好好地思考一下，可以加深理解怎样能把一篇文章改好。

引言

一篇文章从写作过程来看，是从外界某种刺激作用于写作者的头脑，萌发写作动机开始。写作动机又促使作者仔细分析，确定写作目的，提炼主题，然后酝酿构思，选择材料，安排材料，运用恰当的语言文字进行表述，形成文章的草稿。再经过反复地加工修改，最后定稿。这个过程，大致可以划分为三个步骤。一是写前的准备，二是写草稿，三是加工修改。这三个步骤的划分是从写作程序上相对切开的。实际上，在写作过程中，有时某些步骤是交互进行的，但为说明的便利，分开列项来谈。

第一节 写前的准备

我们写文章，有时拿起笔来很顺手，真是下笔如有神，一句句从心里流出来，如同澎湃的江河一涌而下，用不了多少时间，一篇文章就写成了。拿给旁人看，往往会受到称赞。

但是，有时候，就写得挺不顺手，花了好长时间，伤了不少脑筋，总算是把一篇文章凑合成了，可自己再回过来来看，仍感到不满意。甚至有时，坐到桌子前把纸铺好，提起笔来写不下去，好象脑子空空的，不知从何说起。

这是我们写文章常常遇到的两种情况。为什么会出现这两种

情况呢？头一种，写得顺手的，是因为动笔前，我们的心里有了谱了，也就是说，写作前的准备工作做好了，做充分了，所以写作进行得很顺利。后一种，写得不顺手，甚至难于下笔，那是由于动笔前心中没谱，也就是写作前的准备工作还没有做好，所以提起笔来似有千斤重，即使硬着头皮写下去，也写不出一篇象样的文章来。

鲁迅在答复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信里说：“写不出的时候不硬写。”怎么办？不写吗？不是。要在做好写作前的准备工作时再写。一般说来，写篇文章，从写作的时间上看，做准备工作，要用去不少时间，要花费很大的精力。准备的工作做得越充分，起草时就越顺手，文章也会写得越好。写作前的准备工作是起草的基础，我们一定要重视。

一、感发和发现

写一篇文章，首先应当考虑的是决定写什么。这是我们从小学一开始学习作文，老师就在反复强调的问题。这道理很简单，要在写的文章中说明一个什么问题，表达一个什么思想还不清楚，那是无从下笔的。这个浅显的道理，我们都是了解的。

那么，这个要说明的问题，要表达的思想从何而来呢？它来源于外界的触动和作者头脑内部的积淀意识。（所谓积淀意识，是人们在长期学习和实践活动中，不断获得的知识经验所积累，而形成的一种比较稳定的心理状态。它是人们全部知识、情感、意志及个性心理特征的总构成。）它的发生可以分为感发和发现两种。

感发，是当作者的头脑受到外界的触动时而发的。这是由于作者平时有比较丰富的积累，在有心理准备的情况下，一经外部的某个触动，它就象闪电一样启动思维，潜藏在意识中的信息都会十分活跃地涌现出来，于是萌发了写作思想，写作的动机、意图便产生了。例如，冰心的散文《一支木屐》，就是当她和女儿在归国船边的水上发现飘着一支泡成了黑褐色的木屐，受到这一触动，潜藏在意