

江門五邑 海外名人傳

第四卷

主編 譚思哲 副主編 王曙星



五邑英賢

古日新
五邑英賢
山子月

造福五邑
名峙山川

張道貽

壬午年
青島

丹心照日月
功北耀五區

鄒時廣
一九九三年
十二月

丹心系梁梓
光輝同日月
之善祥九三十月

创不朽业绩
流千古芳名

李熊光
一九九二年
十二月十日

功德無量
名耀千秋

譚思哲
乙亥年
十月

赤子丹心
策勵友人

陳賢芳

九三年十月

赤子丹心化嘉
雨澤被侏鄉
美世春日

李之修
癸亥年
十月

序

黃 浩

中華民族是一個偉大的民族，她之所以偉大，不僅是因為她歷史悠久，文化遺產豐富，更因為她是一個勤勞勇敢，自強不息，具有高度凝聚力的優秀民族。在中華民族的發展史上，湧現了無數為先人稱之為“中國的脊梁”的人物，這些中華民族的傑出分子，為全民族的進步與興盛作出了至關重要的歷史貢獻。中華民族的“脊梁”，包括國內歷代的英才豪傑，也包括那些生活在海外的同胞、華僑和華人中的優秀人物。廣東江門五邑地區是全國著名的僑鄉，目前生活在海外的五邑鄉親多達 300 餘萬人。長期以來，生活、奮鬥在海外的江門五邑人繼承了中華民族勤勞節儉、團結守信的優良傳統，並大膽吸收世界文化的精華，把民族的傳統美德與西方的進取精神融為一體，在艱難複雜的環境中銳意進取，取得了令世人矚目的成就。在他們之中，產生了許多聲望卓著的優秀人物：有雄才大略、叱咤風雲的政壇豪傑；有刻苦探索、造福人類的發明大家；有學深思湛、獨樹一幟的學術權威；有運籌帷幄、鶴立雞群的工商巨子；有桑梓情深、傾力家鄉建設的善長仁翁，等等。他們不僅是海外五邑人的傑出代表，也是優秀的炎黃子孫，讓他們的業績彪炳後世，精神光照後人，是十分值得的，也是非常必要的。

收入本書的江門五邑海外名人，儘管他們的生活道路、事業發展乃至社會觀念不盡相同，但他們都具有強烈的民族意識，都熱切地希望中華民族早日強大興盛。因為他們從親身經歷中深深地體會到，中華民族的獨立與強盛，是海外華人生存、發展的堅強後盾和有力保障。因此，他們的心都與中華民族的命運息息相通。在辛亥革命時期，不少海外赤子積極支持孫中山推翻封建王朝，建立民主中國；在抗日戰爭時期，他們出錢出力，與祖國人民一道共赴國難；新中國成立後，他們當中不少人毅然放棄國外優越的生活條件，回國參加建設，醫治歷史留下的創傷；即使是由於歷史變遷原因，對祖國因不夠了解，以致疏遠，在中國打開大門之後，均能以祖國、民族利益為重，重返故里，重溫故情，捐棄前嫌。特別是今天生活在海外的江門五邑名人，即使他們大都加入了居住國的國籍，但他們懷鄉之心未泯，戀土之情如故，他們或熱心於當地的華僑組織聯絡工作，或主動捐資建設家鄉各項事業，或回鄉投資設廠……這一顆顆熾熱的赤子之心，為人所感，令人可親、可佩、可敬。

飄泊、旅居於異國他鄉，由一個備受歧視的僑民成為一個成就斐然的名人，其間的道路不是一帆風順的。從本書的記述中，我們可以清楚地看到江門五邑海外名人奮鬥的足跡。他們當中，無論是為真理而捨身取義的政治家，還是為理想而勇於探索的科學家，無論是潛心學術、刻苦鑽研的學問家，還是艱苦創業、大展宏圖的實業家，其成長的歷程都充滿坎坷，充滿艱辛，甚至充滿血和淚。如果說他們的成功有什麼“秘訣”的話，那就是靠着堅韌不拔、不屈不撓的意志和腳踏實地、艱苦奮鬥的精神，一步一個腳印地向前邁進，永不停步。一句話，都顯現出優秀的中華民族傳統精神的閃光。這無疑是值得我們繼承和發揚的。

今天，中華民族正處於一個改革開放、建設現代化的重要歷史

時期，人民的熱情空前高漲。這個古老的民族比以往任何時代都顯得更更有生機，更具活力，更充滿希望。我們堅信，在新的時代，海內外的炎黃子孫必將更緊密團結，攜手合作，團結奮鬥，為中華的振興、民族的富強做出無愧於後人的新貢獻！江門五邑海外名人的成就和貢獻是江門五邑的驕傲，也是中華民族的驕傲。《江門五邑海外名人傳》也將會續寫出更多更新更美的篇章。我們堅信着，熱切地期待着！

1992 年 10 月

（序言作者是廣東省對外文化交流協會會長。）

《江門五邑海外名人傳》(第四卷)

目 錄

關文清(1894—)	關幹城	1
利黃瑤璧(1909—)	岡 虎	9
安子介(1911—)	李學明	14
唐 才(1912—)	鄭其賢 吳潤章	19
李磐石(1912—)	李榮熙	23
陳秉達(1912—)	曹 野	29
黃福培(1912—)	李榮熙	33
謝文啟(1916—)	宋啟宣	38
任伯年(1917—)	麥浪秋	44
利國偉(1918—)	陳達光	49
陳澤富(1918—)	何適瑩 林建超	59
周文軒(1921—)	張 弓	65
楊永德(1922—)	溫志光	69
關英才(1923—)	余 平	75
鄭天華(1924—)	樂 言	79
李 長(1926—)	梁治榮	87

李成俊(1926—)	溫華湛	林建超	94
李永森(1926—)	梁綺華	林頌才	99
劉森波(1926—)		吳仲華	105
譚振樵(1928—)		樂言	112
清水亮太郎(1931—)		楊慕其	120
溫仲(1932—)		曹野	125
譚正清(1932—)		樂言	136
黃乾亨(1932—)			
黃乾利(1935—)		陳雪芳	144
梁祺祐(1933—)		溫華湛	151
司徒協麟(1933—)		曹野	160
陳榮暢(1934—)		李榮熙	163
林文恩(1935—)		呂惠英	169
黃景培(1941—)		張弓	173
陳廣河(1943—)		溫華湛	180
陳進財(1945—)	何適瑩	林建超	186
馮國經(1945—)	鄧文彭	張舜鑒	192
何厚鐸(1947—)		郭晶	196
尤今(1950—)		張弓	201
鄭健成(1950—)		吳仲華	209
洪英智(1951—)	邱建海	曹明	216
陳德強(1961—)		陳奇頤	222
後記			225

關 文 清

(1894—)

關幹城

關文清，別字山月，1894年生于廣東開平縣(今開平市)赤坎鎮大梧村。是中國電影事業的一位拓荒者，著名電影編導。七歲時在本鄉私塾接受啟蒙教育。他父親關紹勳是前清末科秀才，在本邑講學，關文清九歲便開始受庭訓。

1910年，關文清去香港讀英文。1911年美國華盛頓州立大學教授古蓮李受美國工會之托，到中國內地和香港招收100名留美學生，關文清被錄取。到美後，在卜其利柏克萊加州大學攻讀英文。1915年，他為了學習和掌握電影藝術知識，到洛杉磯影城好萊塢當臨時演員。他殫思竭慮，備嘗艱辛，終于積蓄了一點錢，考進了加州電影學院深造，主攻編導，并旁及有關電影拍攝的其他課程。1920年學成歸國，與山東人王長泰往南京師範學堂拍攝第一部紀錄片，該片反映全國師範學校校長培訓的情況，片名為《全國師範培訓班》。該片拍成後在全國各地演出，對我國師範教育起了一定的宣傳和促進作用。同年，回鄉結婚。

1921年，關文清出任廣州嶺南大學圖書館副館長，并開始研究中國文學。1922年後，關文清先後與王長泰、包慶甲、盧壽聯、黎

民偉、羅明佑、卜萬蒼等創辦“中國影業有限公司”、“民新電影公司”、“聯華影業公司”等影業組織，負責編導和訓練演員工作。在此期間，他還數度涉洋赴歐、美考察影片，購置新影機，進行宣傳、籌款工作。1926年，關文清應聘出任美國東方影業公司英文獨幕劇《太子求劍》編導。該劇由山東人劉玉清主演。在三藩市排演一個月後，連同該公司在中國拍攝的游歷片《中國人之中國》首次在美國首都戲院演出，繼而在美國各埠上演。

1927年，受美國美高梅影片公司之聘，關文清任《吳先生》一片顧問。

1928年，關文清在三藩市遇見從家鄉赴美為開平中學籌款的國民大學校長吳在民，談及美國利用電影輔助教育的優點，甚為贊同，即帶了多部教育片與吳在民回國，在開平赤坎鎮開辦電影社，將所攜影片在赤坎及各鄉、各中學放映；同時在開平中學任英文教師，並在赤坎鎮衙前街創辦關文清英文學校。

1930年到1931年，關文清應聘擔任香港聯華影業公司第三製片廠編導。當時聯華影業公司董事長是何東爵士，梅蘭芳、熊希齡、于鳳至（張學良太太）、馬師曾等任董事，羅明佑任總經理，他們都是關文清的好友。1932年，關文清受聯華影業公司委托，攜該公司拍攝的《十九路軍抗敵光榮史》紀錄片往美國、加拿大公映。美、加華僑從報上看到《十九路軍抗敵光榮史》在三藩市公映的消息，紛紛以函電詢問能否租到該片放映。聯華公司與關文清旨在宣傳我國軍隊的抗敵精神，一洗從前“不抵抗主義”的耻辱，就不拘租片代價，不計個人勞累，從三藩市攜片出發，先後到洛杉磯、聖地亞哥、土桑、鳳凰城、紐奧蓮、芝加哥、華盛頓、紐約、波士頓，繼而過加拿大滿地可、渥太華、多倫多，又橫過西岸之溫哥華、域多利，再從那渡河折回美國，並南下沙加緬度、市作頓、屋崙、卜

技利，行程數萬里，到過數十個城市。凡超過二百僑胞的商埠，他都在那裏放映和演講宣傳，真像一個無所畏懼的騎士。美、加華僑看到抗敵勝利的影片，熱淚縱橫；聽到抗敵勝利的消息，更是手舞足蹈，奔走相告，並紛紛將積攢的血汗錢寄回祖國，慰勞為祖國英勇奮戰的將士。

關文清這次赴美除了帶《十九路軍抗敵光榮史》作抗戰宣傳外，還協助趙樹榮創立了“大觀聲片公司”，拍製了“第一部粵語片”。他到達三藩市時，行裝未卸，便有一青年慕名來旅店求見，這青年就是趙樹榮。趙樹榮的父親趙俊堯是中華會館的董事兼司庫，並經營一個大農場和一間製麵廠，算是該埠的華僑領袖。當時有個投機製片家，要拍《王寶釧》，到唐人街招股，趙俊堯為着趙樹榮醉心電影，想給他創造一個“入行”機會，也認股3000元，條件是讓趙樹榮參加製片工作。因此，趙樹榮在該片當上了攝影的佈景助手。該片飾王寶釧的是黃柳霜，但導演和其他的配角皆由西人擔任，以致不倫不類，結果蝕個清光。趙樹榮請求關文清協助他，在電影事業有所作為。關文清覺得他是個有志于電影事業的青年，又“入過行”，也學得一點攝影和佈景的技術，是個“天送來”的助手，便答應協助他，並要他首先協助搞好這次抗戰宣傳。由於得到趙樹榮的幫助，租場地、租影機、登廣告等等籌備工作很快辦妥，而放映員則由樹榮擔任，減少了一大筆開支。由是兩人志同道合，成了莫逆之交。趙樹榮要求關文清協助他成立電影公司，兩人商量公司用甚麼名，關文清略作考慮，便提出用“大觀聲片公司”。因為這件事情，是在大觀旅館相識而發起的，旅店老闆劉棣華為支持抗戰宣傳給一間房作辦事處，不取分文，以這個公司名來紀念他的功績，也是“飲水思源”的美意。樹榮聽了也拍案叫好。在討論拍什麼片的時候，趙樹榮說有個朋友曾叫他先拍粵語舞台戲，