



W S

文化与思考丛书

中

国

怪

现

象

编：徐斌、成与华

中国怪现象

——新闻启示录

旭辉 亦晨 高枫 编著

沈阳出版社

中国怪现象

编著：旭辉·亦晨·高枫·

沈阳出版社出版发行

（吉林省新华书店发行）

1988年11月第1版

1988年11月第1次印刷

长春第二新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32

印张：7.25 字数：150千字

印数1—50000

ISBN7—80556—162—6/G·24

定价：2.45元

写在前边的话

当代中国人有值得自豪和庆幸的地方。我们终于甩掉了
癫狂乱岁的污垢，抖落了愚昧昏蒙的历史灰尘，隆重地
向全世界启开了自己的金锁铜关，改革的主旋律比我们老祖
宗奏出的黄钟大吕之声更加高亢响亮。中华民族的山魂海
魄，在历史与未来的撞击之下，闪出了精亮透明的本色。明
天的中国人将比我们更能认识到，今天我们所进行的是一项
万岁的事业。光明的前景，思想的未来，值得今天的中国人
为之披荆斩棘，为之流血流汗，即使效仿古人毁自身以成名
剑亦无可。

当代中国人又有令人扼腕叹息的地方。改革的种子刚刚
播下去，便有人早早地陶醉了，竟作梦般地谋划起如何分享
来日的果实。改革似乎成了某些人时髦而甜蜜的事业，以为
是老天赐下了捞取个人好处的千载良机。于是，恭喜发财的
不协和声甚嚣尘上；职位利禄的攻守角逐花样翻新；贪污受
贿者，以权谋私者既胆大包天又无耻之尤，竟然伸手索要，
而且气壮如牛；还有封建迷信的残渣泛起，赌博恶习的泛滥
成灾；且不说孔夫子的弟子们也学会了念生意经，就连十几
岁的娃娃居然也弃学从商，甚至还会伪装成乞丐，骗取成年
人的同情……

当代中国不应该是这个样子！

不幸的是，这些虽无碍大局的污点却是事实，象伤疤一
样留在了我们本来就不算漂亮的面门上。

当我们为这一切而痛心疾首的时候，又不能不冷静地作一番哲人的思考。我们是背着近代以来一直落后挨打的历史重负，带着十年浩劫留下的累累伤痕踏上改革之路的。当中国人突然面对着一个复杂纷繁，光怪陆离的外部世界时，与先进国家在经济发展上的巨大差异而导致的心理落差，使得这块古老而崭新的土地极易遭受八面来风。一切旧的习惯和传统都受到了猛烈震撼乃至断裂，习以为常的和谐与平衡不断遭到撕扯，在人们迷茫不解，惊魂未定的时候，新的和谐与平衡又以一种奇特的方式迅速排列组合起来，人们又茫然又惊疑了。

当历史的必然性与一切机缘巧合同时，在处于历史与未来交叉点上的中国发生作用时，传统的悲壮慷慨赴国难的精神自然会得到升华，苟且偷安进而混水摸鱼的惰性和劣根性自然也会乘机萌发。可以这样说，当代中国有诗不是诗，有怪并不怪。

见怪不惊是政治家的风格，见怪不为，见怪不治，甚至推波助澜却不是有志之士之所为，甚至不是有良心者之所为。有为的方式是因人而异的。动之以刑是一种为，析之以理是一种为，遣心竟上笔端，将林林总总有害民族大业的恶行劣迹见示于人，希冀给人以警醒，以此得到知耻而后勇，知恶而后善的效果，这也是一种为。这就是我们之所为，也是我们编写这套丛书的原始动机。

我们这个民族并不缺乏批判性，所缺乏的是真正的自我批判精神。多搬一面镜子，照一照自己的嘴脸，有什么有碍观瞻之处尽可消除，决不是一件坏事。我们相信我们举起的这面镜子，可以起到这样的作用。

让我最后引用歌德的话来表明自己的心迹吧：

“宽恕我吧！渗透着时代的精神，这是莫大的乐趣！”

编 者

1988年8月

于长春

目 录

当代启示录	(1)
一、温州：文明与愚昧的反差	(10)
· 奇迹，在这里发生	
· 愚昧和贪婪，使他们走向深渊	
· 参军热与椅子坟	
二、当代出国潮	(25)
· 不尽潮涌滚滚来	
· 寻觅“潮头”	
· 动机面面观	
· 出国各态	
· 喜哉？忧哉？	
三、当代的乞丐与流浪儿	(37)
· 丐帮：一个神秘的世界	
· 花样翻新的乞讨	
· 流浪儿为什么出走	
· 奇异的流浪	
四、赌博狂潮曲	(54)
· 赌海横流	
· 你见过这样赌博吗	
· 在赌博背后	
五、阴阳天翻乱	(73)
· 推销自己	
· 离婚难，难于上青天	

- 婚姻中的交易
- “陈世美”与“秦香莲”的持久战
- 男子汉与女强人

六、晴、阴、雨——中学生早恋 (102)

- 朝霞满天
- 多云转阴
- 暴风雨
- 雨后的思索

七、人性的炼狱 (115)

- 欲海横流与可怕的荒芜
- 愚昧效应1：善良的“流氓丈夫”
- 愚昧效应2：超自然的“人”
- 愚昧效应3：畸型的泛滥
- 炼狱的挣扎：未婚同居与第三者
- 走出炼狱：性医学与“昆基尼”

八、女人，你的名字叫不幸？ (137)

- 女婴祸
- 在劫难逃
- 劣根，并未除尽

九、迷信，精神的荒漠 (136)

- 摆脱苦难的歧路
- 危险的心理支撑点
- 瞬间的精神解脱

十、“义”与“利”的冲突 (144)

- 成都在哭泣
- 回澜拍岸

- 可怕的潜流
- 但愿这不是结局……

十一、“倒爷”和假冒商品 (155)

- 野蛮的经商方式
- 恶劣的以假充真
- 利己不该损人

十二、学海“经商热” (165)

- 退出知识界
- 向钱、向钱、向钱
- 令人忧虑的知识贬值

十三、中小学教育危机 (179)

- 教育在呼唤
- 师道……尊严？
- 学而优则——不师
- 可怕的流失群

十四、中国当代舞潮 (196)

- “地下”的暗流
- 舞厅的崛起
- 走进舞厅
- 白发之舞
- 旋律中的思索

十五、江河魂 (205)

- 沸腾了，奔涌不息的血脉
- 灵魂深处的开拓

十六、《红高粱》效应 (213)

后 记 (220)

当代启示录

今天，当历史传统与当代现实相交替之际；当心理积淀与改革大潮相会流之时；当中国文化与世界文化相融合的时候；当中国人长期形成的思维定势与飞速发展的时代意识相碰撞的时刻，当代中国——正处在巨大的变革之中。前所未有的改革必然开拓前所未有的前景。但改革之路绝不会一帆风顺，它只有在艰难曲折中开拓前进。历史的传统，国外的思潮，长期形成的心理定势，代表超前意识的新思想、新观念，都会在当代大潮中碰撞、融合，翻起滔天巨浪。由此，各种社会文化现象都会在今天急剧地表现出来。人们既看到代表新潮发展的文化现象，也看到引人深思的文化思潮，同时也看到必须抵制和杜绝的丑陋现象。面对这众多的现象世界，人们在思索，人们在探寻，人们在寻找一个圆满的答案。我们将和广大民众一起，通过社会、历史、文化的视角，对当代社会的突出现象进行一次巡视。留给人们的，将是一部活生生的当代启示录。

急剧变革的时代，带来了新潮事物不断地涌现。随着社会经济和政治体制的改革，人们的理想追求、价值观念正在发生巨大的变化。新的思想观念和新的行为准则将成为人们追求的目标。过去人们不能想象的事物今天出现了。过去人们没有意识到的事物今天已蔚然成风。过去要几十年才能走完的路今天在短短的时间内已经完成。当代中国正以不断涌现的新生事物启迪着人们。

启示录之一：长江第一漂的壮举。

美国人一向以敢于冒险而著称于世。就在他们又一次想把冒险的精神伸进古老中国的长江时，一个中国人，只身一人开始了漂流长江的壮举。他死了，死在滔滔的长江之中。然而，在长江、在黄河，又有一支支探险队开始了与大自然的搏斗。中国人震惊了，世界震惊了。这是为什么？每个人都在寻找符合自己思想标准的答案。可是，答案是这样的不可思议。没有物质利益，没有实用价值，冒着巨大风险之后而一无所有，简直是在玩命！传统的思想定势恐怕永远也难以理解这冒险的意义。是啊！几千年形成的安命于世的中国人怎么能理解这尽似疯狂的行动呢？但是，在当代的今天这一行动却出现了。它的意义不在结果而就在行动本身。人们看到的不仅仅是冒险探求的精神。它意味着对几千年来因循守旧传统观念的突破；意味着八十年代的中国人已从沉睡中觉醒；意味着一个充满生命力的民族开始挺拔在世界之林。它告诉世界这样一个事实：中国人墨守成规的时代已经结束，他们正在开拓一个新的未来！

启示录之二：走向世界的电影艺术。

当电影这一新型的现代艺术形式在西方盛行的时候，古老的中国正热衷于驴皮影。当世界电影艺术进入探索时代时，中国正经历一场文化上的自我扼杀。因此，有人不无根据地说，中国电影要在世界重大比赛中获奖，太难了！也许难于上青天！由此，在理论界和艺术界展开了一场持久的论争。关于文学艺术的民族性和世界性；关于艺术的中国风格

和特点，关于文艺的思想性和艺术性，等等。理论的探讨是有益的，它会澄清许多文艺上的是非。然而，文艺的实践也许更有说服力。它会证明许多人们不敢相信的事实。在东德、在欧洲，《黄土地》、《老井》、《红高粱》以不可争辩的优势，获得了一个又一个电影节的最高奖赏。人们惊异了！这是怎么一回事？答案也许并不复杂。走向世界的电影艺术告诉人们：中国人一旦冲破艺术的禁锢，就会显示出无穷的生命力。结论也许就是这样简单。

启示录之三：当代舞潮的崛起。

三步、四步、探戈、伦巴、迪斯科、霹雳，在几年前的中国是人们不敢想、不敢做、一件不可思议的文化现象。谁又会料到，几年后的今天舞潮已从舞厅走向广场，从青年人走向老年人，从夜晚走向清晨。八十年代，中国舞潮，以不可抗拒的洪流在古老中国大地上蔓延。二十年前的今天，中国大地上也兴起一股狂热的舞潮，那是“忠字舞”，全国人们跳舞的唯一目的，是向一个人表示忠心。个人崇拜代替了人们生活和思想的一切。舞蹈，也渗进强烈的政治色彩。然而，今天的舞潮却迥然不同。在当代舞潮的背后，人们看到的是娱乐性、健身性。在更深层的结构之中，人们也许还能意识到一种当代人的心态。当一旦解除古老的束缚，一旦人们充分意识到自我的价值，便会开放和解放自我，抛弃那种单调枯燥的生活方式，寻求一种全面发展的自我，完善自我健康的人格。

任何一个社会在发展变革之中都会出现一些值得进一步

探索和思考的课题。当代中国也不例外。一些社会现象的出现，都有着深刻的历史、文化、心理的原因。有的是传统观念的演化；有的是外来思潮促成；有的是社会发展形成的结果；有的是人们心理积淀的反映。面对这些众多的社会文化现象，简单地肯定和否定都是不正确的，唯一的解决办法，就是分析、思索、搜寻，寻找出一条最佳的解决方案。

启示录之四：文明与愚昧的反差。

温州，在这块无人问津的土地上，近几年来经济出现惊人的增长。“温州模式”已成为家喻户晓的经济模式，人们都在探求一个无法解开的谜。在一无资源，二无交通，三无资金的闭塞土地上，为什么能出现高度发展的经济繁荣？温州人以自己的行动告诉人们，温州的经济繁荣靠的是改革的政策；是他们超前的社会主义商品经济观念；是劳动致富勇于创新的思想观念。然而，也是在温州，谁又会想到由于愚昧和贪婪，使一些人堕落到金钱的深渊不能自拔，家破人亡。也是在温州，封建守旧的传统陋习又有所抬头，鬼神崇拜、造坟耀祖，温州——文明与愚昧的反差尖锐地对立着。原因是什么？对温州反思后我们不难发现：由于有了现代的商品经济观念，温州才能繁荣和发展。温州人快节奏、高效率的经济观念，是他们致富的重要原因。但是，由于在一部分温州人的思想观念中还存在着封建守旧的陋习，由于某些人急剧膨胀起来的金钱欲，由于某些人的愚昧和落后，才会在温州出现“椅子坟”、“抬会”等现象。温州的反差告诉人们：物质文明和精神文明建设缺一不可。

启示录之五：恋爱、婚姻、家庭的背后。

恋爱、婚姻、家庭是一个古老而又常新的主题。它的古老表现在永远离不开两个因素——男人和女人。它的常新表现在世界上找不出一个一样的恋爱、婚姻、家庭的模式。它与时代、民族、文化心理息息相关。人类一旦脱离了动物界，上述恋爱、婚姻、家庭就打上了社会文化的烙印，绝不仅仅是性的欲求和繁衍后代。八十年代的今天，人们在择偶的方式和标准上；人们在家庭的结构和处理上；人们在恋爱的年龄和感情上都发生引人注目的变化。从自由恋爱到广告征婚；从爱情至上到金钱买卖；从中学生的早恋到老人的再婚；从妇女的觉醒到离婚率的上升。男人和女人这两个古老的因素，演出一幕幕悲剧和喜剧，翻腾出爱河上的巨浪。现象是杂乱的，但规律是可循的。在这恋爱、婚姻、家庭众现象背后，我们不难发现：这涉及到传统婚姻观与现代婚姻观的联系和区别；涉及到民族文化心理；涉及到国外思想意识；涉及到经济和人关系的现状；也涉及到男女少年的早熟。总之，这是社会学家、心理学家、教育家、文艺家共同探讨的问题。这之中既有社会进步的影响，也有落后愚昧的余波。虽然只有男人和女人，但对它的解决要靠社会的综合效应。

启示录之六：当代出国潮。

如果追寻到远古，郑和下西洋可称为中国人第一次走向蔚蓝色的海洋，中国和世界联系起来了。西方，在中国人的眼中显得不那么陌生了。但真正走出国门，还是在鸦片战争之后。多少中国有志之士开始向西方寻求救国之道。“五四”

运动之后，又有多少知识分子向西方寻求科学和民主。中国脉搏的跳动与世界的心脏联系在一起。几个世纪以来，又有多少华人劳工出国寻求衣食温饱。不过这些，终究都成为历史。也许是二十年前的某一天吧。出国，突然成为与叛敌的同一语，国门又封闭了。在天空和海洋上竖起了一道道禁牌。一道禁令整整就是十年，十年，世界发生了什么。善良的中国人无从知道了。但是，靠压制维持的东西能长久吗？不能！历史从来都证明了这一点。也许又是十年前的某一天，国门又开放了，它一旦打开，不可阻止的出国潮在中国大地上翻腾了，一泻而不可止。而对这不可阻止的潮流，有人在欢呼；有人在叹息；有人在惊异；有人在忧虑。但出国潮却还在翻腾着，其狂热程度，其形式的多样，其波及的领域，都是有史以来罕见的。我们还是清醒地分析和思索吧！任何狂呼和过多的忧虑都带有明显的感情色彩。当你潜入到这出国大潮的海底，就不难发现浪潮下是几股海流在流动。潜流1：出国探求新的文化科学技术，占领世界科学前沿，为祖国建设服务。潜流2：自己的才干、能力在国内发挥不了，由于种种历史和现实的原因，走出国门，寻求一个新的领域。潜流3：诱人的物质利益和生活享受，只有在国外才能达到，告别贫困的土地，走向西方。出国，只是一个笼统的字眼，在它背后有多少待解的谜底。出国大潮还会持续下去，也许几十年上百年，但人们相信大浪淘沙的规律。

启示录之七：当代乞丐与流浪儿。

乞丐与流浪儿可称之为古已有之遍布世界的现象。人们似乎也有一个普遍的看法。二者都是贫穷的象征。这可以说

是自古以来形成的事实。不过，对当代中国的乞丐与流浪儿也能这么看吗？问题恐怕不能这样简单地下评语。似乎使人难以相信，但调查的事实却表明：当今的乞丐与流浪儿90%以上并不贫穷。他们并不是因为贫穷才沿街乞讨或离家出走。那么，又是什么使他们成为乞丐或流浪儿呢？答案表明：一是不劳而获的懒惰恶习在当代中国只能以乞讨的方式来满足，富裕起来而又富有同情心的中国人对乞丐向来是大度的。乞讨，可以满足自我享乐的追求，有些人就这样自暴自弃，甘心于自我的堕落。二是承受不了家庭和学校的压力，更接受不了棍棒的教育。作为反抗和解脱的手段，一批儿童就这样离家出走。三是大都市种种梦幻般的迷影吸引着一些涉世不深的孩子。在家庭中得不到温暖，出来寻找新的温暖和满足。也许还有更多的原因。但乞丐与流浪儿现象说是社会现象，勿宁说是文化现象更贴切一些。对乞丐与流浪儿的论理，要靠社会各方面的通力合作。

启示录之八：中小学教育的思考。

教育，是任何一个发达国家都十分关注的一个问题。解放几十年来，我国中小学教育有了长足的进步，使广大青少年都掌握了一定的知识和能力。但是，教育的发展还远远不能满足时代的要求。随着现代化的进程，随着社会各行业的飞速发展，教育问题更加突出地表现出来。尤其是合格师资的不足，部分受教育少年的流失，农村的中小学危房，是当前明显的问题。对上述问题，已引起社会人们和舆论界的普遍关注。怎样解决中小学教育，是关系到社会发展的千秋大业。我们认为，国家底子薄拿不出更多经费来发展教育是可

以理解的。目前关键的问题在于，必须从建国大业上认识教育的重要性。任何实用主义的态度都不能真正把教育办好！办好教育可有千条万条路，怎样选择一条最佳的道路，让我们大家想办法吧！

当代社会和文化现象，有进步的，有值得进一步探寻的，也有必须杜绝和批判的。丑恶现象的滋长，一是历史沉渣的泛起，二是外来腐朽思想的侵蚀。对这类现象只有坚决的制止，才能加强社会主义精神文明建设。

启示录之九：当代赌博风。

赌博，是遍及世界的现象。美国有专门的赌城，中国更是古已有之。据说孔子还论过赌博，看来真可谓有悠久的历史。怎样看待当代赌博现象，是一个值得深思和必须采取措施的问题。赌博风的形成，有社会、历史、文化各方面的原因。其一，物质财富与精神贫困的反差。近几年来，许多人的物质生活大大提高和改善了。有了钱之后，由于一部分人精神贫困，便以赌博作为满足精神生活的一种手段。其二，不劳而获堕落思想观念的表现。在一部分人的思想深处，既想获得金钱，又不愿意付出劳动，便以赌博这种方式来满足自己的金钱欲望。到头来丧失了自我。其三，寻求精神刺激。一部分人由于精神生活枯燥，一般的娱乐活动不能满足他们的要求，便以赌博来满足这种欲望。对待赌博这种文化现象，其解决办法一是要加强法制，给以制裁。二是要增加更多的精神文化生活，转移人们精神需求的视线。