

中小学教师新知识应用与学科教学系列丛书

丛书总主编 / 陈明选 黄一敏

丛书执行总主编 / 吴沁 王聚元

语文学科

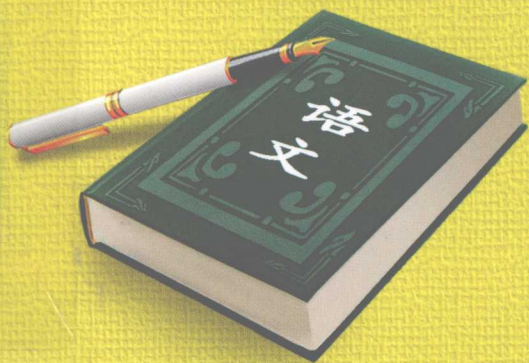
新知识应用与 中小学学科教学

本册主编 / 王聚元
吴伟昌

YU WEN XUE KE

XIN ZHI SHI YING YONG YU

ZHONG XIAO XUE XUE KE JIAO XUE



中国出版集团



世界图书出版公司

中小学教师新知识应用与学科教学系列丛书

丛书总主编 / 陈明选 黄一敏

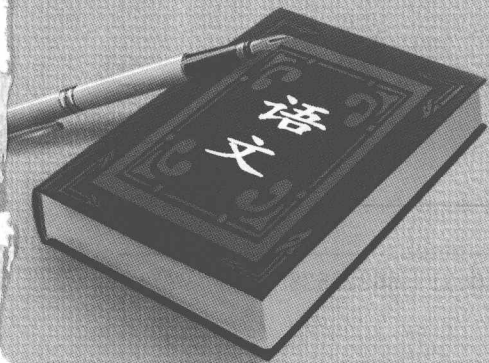
丛书执行总主编 / 吴沁 王聚元

语文学科 新知识应用与 中小学学科教学

本册主编 / 王聚元

吴伟昌

YU WEN XUE KE
XIN ZHI SHI YING YONG YU
ZHONG XIAO XUE XUE KE JIAO XUE



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

语文学科新知识应用与中小学学科教学/陈明选,黄一敏,王聚元,吴伟昌等编著.
—北京:世界图书出版公司北京公司,2009.6
(中小学教师新知识应用与学科教学系列丛书)
ISBN 978-7-5100-0029-4

I. 语… II. ①陈…②黄…③王…④吴… III. 汉语—中小学—师资培训—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 077521 号

语文学科新知识应用与中小学学科教学(第 1 版)

编著者:陈明选 黄一敏 王聚元 吴伟昌等
丛书策划:李殿国
责任编辑:杨 帅
责任校对:刘婷婷
营销编辑:刘春甫
版式设计:王 依

出版:世界图书出版公司北京公司
发行:世界图书出版公司北京公司·东北书局
(吉林省长春市春城大街 789 号 邮编:130062 电话:0431-86710755)
销售:各地新华书店
印刷:长春方圆印业有限公司
(吉林省长春市绿园区西环城路 4407 号 邮编:130061 电话:0431-87974435)

幅面尺寸:185mm×260mm

印 张:11.5

字 数:271(千字)

版 次:2009 年 6 月第 1 版

印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

营销咨询:13904337075 0431-86710755

编辑咨询:0431-86805561

读者咨询:DBSJ@163.com

ISBN 978-7-5100-0029-4/G·339 定价:22.00 元

版权所有 盗版必究 举报有奖 举报电话:0431-86805538

【总序】

国家教育部最近提出，新一轮教师培训要以“师德、新课程、新知识、新技术、新技能”（简称“一德四新”）为核心内容。我十分赞同这一主张，这一举措必将进一步促进教师的专业发展，推动新课程改革向纵深方向发展。对“一德四新”，我的理解是：“师德”是灵魂，其主要内容是敬业爱德，如果没有对教育事业的忠诚、对孩子的热爱，就当不好一名教师；“新课程”是核心，是这次教育改革的主要内容，只有对新课程标准有全面、深入的理解，才能保证新课改的健康发展；“新知识”是基础，优质的教育教学效果，在很大程度上依赖于教师完善的知识结构和深厚的文化素养；“新技术（信息技术）”是手段，是“教育信息化建设工程”的技术支持；“新技能”是关键，因为新课改的全部设想和措施，最后都要落实到教师的教学行为上。这五者互为支撑，缺一不可，否则就不能成为一名合格的教师。

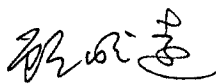
必须承认，我们原有的课程环境、课程理念、评价标准以及教育者自身的条件与新课程的要求和实施存在着不适应甚至是矛盾与冲突，新课程对教师已有的知识结构以及综合文化基础与素养提出了十分严峻的挑战。“走向综合”是新课程改革最基本的理念，不但本学科知识要进行综合，而且学科之间以及与最新知识发展领域、学生的社会生活经验等也要进行交叉与融合。这就要求教师既能在本学科中深入透视其“机理”，把握知识发展的脉络和前沿，又能跳出学科，在更宏观的文化视野中返视学科，了解学科与其他领域乃至与社会文化、人类文明的内在联系。然而，当前教师知识素养的实际状况与新课程基本理念对教师的高要求却有着较大的距离，矛盾非常突出。由于种种原因，目前我们许多教师的知识结构单一，视野狭窄。这种状况已经严重地阻碍了教师对新课程理念的理解与认同，制约着新课程课堂教学模式的转变；同时也影响了教师自身专业的发展。

前面讲到“一德四新”，知识是基础。教师首先要有比较渊博的知识。因为教师的任务就是“传道、授业、解惑”；还因为教师的品德和教育的技能技巧也须要建立在渊博的

知识和文化底蕴上。一个连对所教学科的基础知识和前沿知识都缺乏扎实和系统把握的人，不能算是合格的教师，更谈不上优秀。同时，教师要不断完善自己的知识结构，不断超越自我，走向成熟。诚如苏霍姆林斯基所言：“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽得无可比拟的时候，教师才能成为教学过程中的真正的能手、艺术家和诗人。”

什么是教师的“新知识”？如何理解教师的知识结构？一般认为，教师作为专业人员，其合理完善的知识结构应包括：精深的专业知识和相关学科知识、宽厚的教育学科知识和促进教师自身素养的文化知识。精深的专业知识和相关学科知识是指对所教学科的知识体系有着十分全面的认识，能够把握住专业知识内在体系的运行规律，了解这门学科的历史、现状及其发展趋势，了解本学科与相关学科的联系，懂得本学科的学习和研究方法，并能在教育教学活动中灵活地运用。精深的专业学科知识是中小学教师的基本条件。教师只有以学科知识丰富、专业知识精深的姿态走进教室，登上讲台，以深入浅出、简单易行的教学方法去教授学生，才能够赢得学生的信赖和尊敬，才能成为一名有威信的教师。宽厚的教育学科知识主要指教育学、心理学、学科教学法以及青少年健康成长的知识，只有懂得教育的本真，掌握教育规律，树立正确的教育观念，才能在教育教学中收到事半功倍的效果。促进教师自身素养的知识是指综合的文化知识，包括人文社会科学、自然科学的知识和艺术学科知识。对每一个教师来说，哲学、宗教、语言文学、艺术、科学、技术等，都应在他的视野之内。教师多懂得一点现代的相关学科知识，就会多一份教学主动，就会在教学中增加一份底气，就会更易贴近新课程的步伐。教师要不断提升自己的人文素养、科学素养和审美素养，使自己拥有博大宽广的文化视野、积极乐观的进取精神、和谐宁静的人生态度、高雅不俗和朴实无华的生活方式，并以这种自身的人格魅力去影响学生。

由江南大学陈明选教授、无锡滨湖区教育研究发展中心黄一敏主任主持编写的《中小学教师新知识应用与学科教学系列丛书》就是想帮助教师建设合理的知识结构。这套丛书的“语文”“数学”“英语”“信息科学”四分册不仅为中小学相关学科的教师提供了本专业必备的基础知识、前沿知识和跨学科的综合知识，也为其他学科教师完善自己的知识结构提供了知识基础。“人文社会科学”分册的所有内容构成了中小学教师人文素养的内涵；“自然科学”分册的所有内容构成了中小学教师科学素养的内涵；“艺术学科”分册的所有内容构成了中小学教师审美素养的内涵。“人文社会科学”“自然科学”“艺术”三分册旨在为中小学教师提供跨学科的文化视野，以丰富他们的文化底蕴，提升他们的综合文化素养。各分册的知识综合起来就构成了中小学教师必备的，包括基础知识、前沿知识、跨学科知识及综合文化知识在内的完整的知识结构。我认为，这套书不仅可以作为“一德四新”的培训教材，也应成为每位中小学教师案头必备的参考读物。



2009年4月于北京

【序言】

课程变革是一种常态，不可能一次性完成，更不可能靠某种运动达到既定的目标。这就要求我们改变长期以来的简单思维模式，正视教育的丰富性与复杂性。每一位教师总是从特定的学科，以自己的方式思考并从事教育实践的，我们不仅要在本学科内作深入的挖掘、整合，构建新型的学科架构，而且要能跳出所教学科的疆界，在更为开阔的视域内审视学科教学，探寻本学科与其他领域或学科的互动与联系，在日常教学活动中进行创造性的劳动，做课程变革的实践者与思想者。历史和实践都表明，广大教师的投入与参与是决定课程变革成败的关键。

新的时代呼唤人民满意的教育，人民满意的教育对教师的发展提出了新的、更高的要求。教师的不断成长无疑是课程变革深入推进的保障，基于此，我们说整个社会都应该关注教师的成长并为之提供切实的支持。

要应对课程变革所带来的挑战，将其视为促进自身发展的良好机遇，从教师的角度而言，我们须要做好以下几方面的工作。

首先，作为教师，我们总是通过特定学科而与教育发生实质联系，学科教学是我们介入教育实践的途径。我们不仅须要具有专业、系统且不断更新的学科知识，更须要了解、把握学科教学的理论与方法，这即是我们常说的教师的专业素养。如何处理好这两方面的关系呢？简单而言，我们不是学科研究者，也不是纯粹的教育理论家，一线教师应该成为学科教学专家。作为学科教学专家，须要了解所教学科，懂得相关的教育教学原理与方法，在具有学科特色和富有个性魅力的整合中进行教学创新。就目前的情形来看，这方面主要表现出以下几点不足：一是对所教学科缺乏系统的了解，尤其是对所教学科的最新发展及已有研究成果缺乏了解，知识老化。这主要表现在教学中长期固守一套陈旧的知识体系，对学科特性以及相关研究的新信息不敏感，教学僵化、老套；与此同时，学科教学不能与当下的现实生活沟通，仅仅局限于多年来无形中形成的狭小天地，教学退化成为一种纯

粹的形式化的机械“训练”，而与学生的成长无关甚至相悖。二是对如何进行学科教学缺乏理论开掘与探讨，很多时候教学基于日常经验，处在一种低水平的繁重而重复的劳作状态。应该说这是产生“职业倦怠”的重要原因。教学只有通过教师的创造性劳动，使其达到常教常新的境界，真正地“乐教”“乐学”才能成为可以企及的现实。这就要求我们将“思”与“行”有机地整合起来，在教学中思考教学，在研究中改进教学。教师即研究者，进一步说，教师的研究从日常教学开始，从研究学科教学开始。因为，没有行动的反思只是空谈，没有反思的行动只是盲动。

其次，打破褊狭的学科疆界，在开阔的视域内重构学科架构。长期以来，因为森严的学科壁垒，导致我们的视野褊狭，教学在一个封闭的、缺少生机与活力的系统内折腾，“高耗低效”。“走向综合”是新课程改革最基本的理念，不但本学科知识要进行综合，而且学科之间以及与最新知识发展领域、学生的社会生活经验等也要进行交叉与融合。教育教学本是一种复杂的存在，我们须要从不同路径、不同角度走进它，探究它。探究的路径与角度常常决定我们的发现与认识。例如语文，如何看待和认识这门对国人进行母语教育的学科，一直是一个备受争议的论题。事实上，不同的语文观必然有与之相应的现实课程形态与现实教学。此外，我们从不同立场走进语文并对之进行研究，也会有不同的发现。正是基于研究者的不同学科立场和相应研究的支持，所以形成了不同的与语文教学相关的学科——语文教育心理学、语文课程与教学论、语文教育哲学、语文教育史、语文教育文化学、语文教育解释学等。这些不同的学科都以自己特有的立场与方法对语文教育进行了富有特色的探究，为今天的语文教育提供了颇有价值的新材料、新理念，更为我们重新认识语文提供了独特的视角与路径。眼界打开了，材料丰富了，我们对学科教学的认识也就会“焕然一新”。

叶澜教授认为，教育是人类社会特有的更新再生系统，可能是人世间复杂问题之最。教育教学现象本身的复杂性，尤其是教育作为事实世界和价值世界的统一性，决定了我们必须摒弃简单思维，用一种全新的方法和视角来走进和研究教育。首先，我们须要打破原有的认知模式，从长期置身其间的“教育场域”中跳出来，走进相邻或相关的学科，呼吸新的空气，吸收新的营养，然后再回身审视日常的学科教学。这种在教育场域内外的穿行将有助于我们认识和把握学科教学这一复杂的存在，走出就教育论教育，就某一学科探究某一学科的窠臼，在全新的视界内思考和改进学科教学。其次，我们须要做一个真正意义上的反思型学习者，保证认知的开放状态，敢于面对自身的不足，善于在学习与探究中完善自己。惟其如此，我们才能突破既有的框架和言说方式，寻求到新的出路。这里涉及对所学新知进行加工的问题，简单而言，我们要注意做好相关知识的如下转化：静态的知识→动态的知识、公共知识→个人知识、符号化的知识→生命形态的知识、学术形态的知识→课程形态的知识。这是一个“重新描述和重新情境化”的过程，在此过程中，我们须要像罗蒂所说的那样，“将过去我所有读过的书，都放到当前这个上下文”。通过这一过程，形成新的学科话语系统、学科眼光、学科头脑和学科特有的问题解决方法。

事实上，教师基于学科教学的跨领域学习，正是教师专业发展的有效途径。

最后，思考和探究中国教育，不能缺少稳定的学科立场。在思考或论述相关的教育教学问题时，目前不少言说者没有自己的立场和语汇，呈现出一种“众口一词”的“正确的废话”流行的话语景观。这种现状虽已引起各方关注，有研究者和一线教师正致力于做相

应的努力，但客观地说，真正取得理想的成效恐怕还要假以时日。这一点，在教师从本学科领域走出，广泛涉猎相关学科或领域的新知的时候，显得尤为重要。我们在从本学科、本领域走出，进行广泛阅读的时候，须要注意不能以阅读的广度代替了阅读的深度；不能被其他学科的新知识、新信息所淹没，而失去了自身的立场和选择标准。对相关学科或领域的涉猎，要超越急功近利的“实用”心态以及“技术化”的理解，始终保持批判的向度，立足于学科教学实践。我们从教育场域中走出来，最终是为了回归教育场域。有学者指出，学科只要存在，就要讲学科立场，就要有一个朝向、视野的问题。

正如钟启泉教授所指出的，教学是带领学生步入一段充满探险的精神旅程。在这个旅程中，我们同新的世界相遇，同新的他人相遇，同新的自我相遇。在这个旅程中，我们同新的世界对话，同新的他人对话，同新的自我对话。只要我们立足于学科教学实际，带着问题上路，我们的探险之旅就会有助于教师的成长与发展，就会在对话中实现对教学卓越的追求。

综上所述，我们认为课程变革的切实推进，人民满意的教育都必须莫基于教师的成长与发展，必须建立在教师创造性劳动的基础上。正是基于这样的想法，我们着手策划出版了这套丛书。希望通过我们的努力，能够为广大一线教师的知识更新与专业发展提供资源与支持。

陈明选
2009年4月

【前言】

你心目中的好教师是怎样的？无论由谁来回答，除却热爱学生、和蔼可亲、教学水平高、教学效果好等内容外，给出的答案中必不可少地肯定有这样一条——知识丰富。知识是基座，有它，站在讲台上教师才有了充足的底气；知识也是力量，有它，站在讲台上教师才有了不竭的勇气；知识还是魅力，有它，站在讲台上教师才有了飞扬的意气。

是的，对于任何一名专业教师而言，都必须具备较好的教育理论基础和一定的教学技能。除此以外，更要掌握扎实的专业知识。而这个要求，对于语文教师而言，比其他任何一个学科的教师都要艰巨。语文课程涉及的专业知识上至天文地理，下至市井风俗，古今中外，无所不包。语文教材中不仅安排了不同文体的教学，还关注到不同主题的体悟。语文课程旨在全面提高学生的语文素养。教学任务包括语言、文字、文学、文化、道德情意等各种范畴。语文不仅是人类最重要的交际工具，在负载着传承民族文明重担的同时，自身也成了人类文化的重要组成部分。语文教学活动则借助听说读写等多种手段得以实施。语文教师不仅要能组织教学，而且自身语言文字的运用能力还应足以成为学生学习的典范。

语文教师的知识必须扎实，更要丰富。获得扎实而丰富的知识有哪些途径？从目前国内语文教师的培养方式来看，不外乎职前培养和职后培训两条。职前培养主要依赖的是高校开设的各类课程，注重学生中文学科专业知识的学习。职后培训则与此相反，往往更偏重于教育教学技能的训练。因此专业知识的获得更多的在高校就已“完成”。姑且不论语文教师们当初在高校所获知识的新旧和多少，就目前社会发展来看，知识的不断更新已成为基本特征。中文学科专业研究的进程意味着只要走出校门，你的知识就已经滞后。这话听来略显夸张，但却是不争的事实。当然，语文教师如果能坚持自主学习，照样能实现知识的学习和积累。可事实上，中小学语文教师不仅教学任务吃重，日常事务也特别繁杂，造成的直接后果是年复一年、日复一日地靠“吃老本”来完成教学。不仅新知识进入不了课堂，原有的知识也逐渐缺失和遗忘。文本解读不到位，面对学生的质疑答非所问，不能

适时地运用各种知识资源教授语文。底气、勇气和意气随着教龄的增长而减少，新知识的学习迫在眉睫。

进入新的世纪，课程改革把更严峻的挑战摆在了教师的面前。课程改革的核心环节是课程实施，而课程实施的基本途径是教学。课程标准、教科书等从一定意义上来说确定了课程“教什么”，而“怎么教”即是课堂教学的问题。因此，从这个意义上来说，学科教学决定着课程改革的成败。随着第八次基础教育课程改革的深入推行和《语文课程标准》的颁布实施，自进入新的世纪以来，我国中小学语文教学发生了一次历史性的变化，其中尤为突出的是随着语文教师教学理念的更新，教学方式发生了多方面的变革。诸如“对话”“读解”“自主”“合作”“探究”等许多专业名词在语文课堂上被作为普遍的话语进行着传输与交流，我们欣喜地看到肩负重任的语文课程在反思与变革中焕发了新的光彩。但不可否认的是，尽管新课程培训由通识到语文学科课程进行了多轮，目前大部分中小学语文教师已经能够理解和接受新的课程理念，也愿意尝试将之应用于语文教学实践，但理念的学习并不意味着所有的语文教师都具备了在实际操作中建设和开发课程的能力。新课程的实施与原有的课程环境、课程理念、评价标准以及教师自身的条件都存在着不适应，甚至是矛盾与冲突，更直接的是对语文教师已有知识结构以及综合文化基础与素养形成严峻的挑战。我们的语文教师历来扮演的是知识传授者和教材使用者的角色。教师习惯性地依赖于教科书及参考书，较多地丧失了独立性和创造性。这种课程环境不仅影响了教师教学水平的发挥，实际上也掩盖了语文教师不同的专业水平。与此相反，新课程增加了教学中的不确定因素。教学的多样性和变动性要求教师不仅是课程的执行者和教材的使用者，还必须是课程的创造者和教材的开发者。如果语文教师缺乏新课程要求的专业素养，那他们就无法承担新课程背景下的历史使命，语文课程改革也必然大打折扣。

“走向综合”是新课程改革最基本的理念，不但本学科知识要进行综合，而且学科之间以及与最新知识发展领域、学生的社会生活经验等也要进行交叉与融合。这就要求教师既能在本学科中深入透视其“机理”，把握知识发展脉络，又能跳出学科，在更宏观的文化视野中返视学科，了解学科与其他领域乃至社会文化、人类文明的内在联系。这意味着对语文教师的知识素养提出了更高的要求。

从语文课程改革的具体实施情况来看，教师知识素养的实际状况与新课程的要求有着较大的距离，矛盾非常突出。这种状况已严重阻碍了教师对新课程理念的接受与认同，也制约着新课程课堂教学模式的转变，同时还将使教师因失去了深厚文化底蕴的依托和支撑而影响其自身专业素质的进一步发展。教师首先要攀登的是知识的阶梯。这是做教师的起码的、最基础的要求。一个连对所教学科的基础知识和前沿知识都缺乏扎实、系统把握的人，算不上是一个合格的教师，更无从谈起“优秀”。即使已逾越过知识阶梯的教师也不能就此停步，而应在更高的层次上拓宽自己的知识面，不断完善自己的知识结构，不断超越自我，走向成熟。

新课程条件下的语文教师必须具有较宽广的文化视野，即教师既要具备较为扎实、深厚的本专业的的基础知识和前沿知识，更要广泛涉猎与本专业有关的学科知识，了解这些知识在语文学科教学之中的应用与实践。为服务于这一目标，帮助中小学语文教师更快地成长，现特编写《语文学科新知识应用与学科教学》一书。本书在编写过程中特别强调以下几点：

1. 视角独到新颖

与语文教育教学相关的书籍林林总总，非常丰富。但总体说来，可概括为两类：一类侧重学科专业研究，多以学术视野探讨专业理论发展；一类侧重教学技能培养，从案例集锦到教学诊断，多以实践眼光观照语文课堂教学。本书则把关注点放在两者的结合上，把准语文新课程教学中出现的病脉，从源头入手，帮助语文教师学习新知识，掌握新技能。

2. 立足知识整合

本书介绍的语文学科新知识不仅指语言文学的专业知识，还包括相邻学科的多方面内容，具体包括认知心理学、现代阅读学、文化语言学、模糊语言学、文学批评与鉴赏、比较文学、中国传统文化、外来文化以及美学等，用九个章节分别探讨了这些新知识在解读文本、实施教学过程中的实际应用。“新”强调的不仅是新兴的交叉学科知识及相关学科研究中的新成果、新观点、新视野，而且还包括广大中小学语文教师应该具备但却普遍缺乏的知识，体现了学科的综合，对广大中小学语文教师的知识更新和积累能起到一定的引导和补充作用。

3. 着眼应用实践

本书不是单纯地谈理论，而且还着眼于应用。本书的读者对象是广大中小学一线教师，关注点是相关新知识在语文学科教学中的应用，其目的是唤醒并增强广大教师更新知识、学习新知识意识，使其能在语文教学中用好新知识，并进一步研究新知识在语文教学中的应用，不断提高专业素养，适应新课程的要求。因此，书中介绍相关新知识时讲求理论上的简洁精要，深入浅出。注重的是新知识的介绍必须紧扣中小学语文教学，或以案例为引，或以事例（含教材内容）为纲。所列举案例、事例均来自新课程实施以来小学、初中、高中语文教学实践及各年级语文教材，以丰富的第一手材料支撑观点。

必须说明的是，语文学科教学所涉及的新知识驳杂丰富。诸如语言学方面的社会语言学、认知语言学、心理语言学；艺术方面的戏剧、影视艺术，音乐、美术艺术，园林建筑艺术等等；还有人文社会科学、自然学科的许多领域。限于篇幅，本书无法尽皆包容，不能一一介绍，部分内容将在本套丛书的相关分册中介绍，而更多的，还需要一线语文教师根据自己的实践选择、学习、应用。

编 者

【目录】

第一章 认知心理学与语文学科教学

- 一、认知心理学与文本解读 / 003
- 二、认知心理学与教材处理 / 008
- 三、认知心理学与熏陶感染教学 / 011
- 四、认知心理学与语文反思性学习 / 014

第二章 现代阅读学与语文学科教学

- 一、现代阅读学与文本解读 / 020
- 二、现代阅读学与阅读教学 / 027
- 三、现代阅读学与作文教学 / 034

第三章 文化语言学与语文学科教学

- 一、民族心理文化对语言的影响 / 040
- 二、文化发展对语言的影响 / 045
- 三、语言中丰厚的文化积淀 / 049
- 四、语文教学中文化语言学资源的有效利用 / 052

第四章 模糊语言学与语文学科教学

- 一、模糊语言学与文本解读 / 059
- 二、模糊语言学与新课程理念 / 064
- 三、模糊理论与语文“模糊教学” / 069

第五章 比较文学与语文学科教学

- 一、比较文学简介 / 076
- 二、比较文学理论与文本研读 / 078
- 三、比较文学与阅读教学 / 085

第六章 文学批评、鉴赏与语文学科教学

- 一、文学批评鉴赏新视野及其对语文教学的指导与影响 / 095

二、文学批评鉴赏视野下的各类文体教学 / 104

第七章 中国传统文化与语文学科教学

一、语文教材中积淀着丰厚的传统文化 / 112

二、中国传统文化与阅读教学 / 121

三、中国古代教育与新课程理念 / 124

第八章 外来文化与语文学科教学

一、外来文化与文本解读 / 130

二、外来文化与新课程理念 / 138

三、外来文化与学生人文素养的培养 / 144

第九章 美学与语文学科教学

一、美学与文本解读 / 150

二、美学与阅读教学 / 155

三、美学与作文教学 / 161

后 记 / 165

认知心理学与语文学科教学

居里夫人的《我的信念》是人教版初中《语文》七年级上册的一篇课文，一位老师执教此文时先了解了学生对居里夫人的认识有多少：

师：能说说你所知道的居里夫人吗？

生1：她发现了元素镭。

生2：还有钋。

生3：她获得过诺贝尔物理学奖和化学奖。

师：很好。还有吗？

（生摇头。）

在这种情况下，教师接下来就没有让学生直接去读课文，而是以“走近、认识居里夫人”为主题，用一个课时让学生先阅读教科书配套读本中的三篇文章：爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》、艾芙·居里（居里夫人之女）的《居里夫人传》（节选）和梁衡的《跨越百年的美丽》，让他们透过“科学巨人”（爱因斯坦）、“女儿”（艾芙·居里）和“现代作家”（梁衡）的不同视角去感受居里夫人其人。在此基础上，再用一课时研读课文《我的信念》。

初一年的学生，他们会知道居里夫妇发现了镭，却不一定真正了解他们为了这个发现经历的艰辛；他们会知道居里夫人是

个伟大的女性，却未必能清楚地说出这“伟大”蕴涵的丰富内涵。他们未必知道，求学时的玛丽，为了求得安静，一人租了一间小阁楼，一天只吃一顿饭，晚上冷得睡不着，就拉把椅子压在身上，以取得一点感觉上的温暖；他们未必知道，为了提取纯镭盐，居里夫人“独自一人就是一个工厂”，她穿着布满灰尘、染渍酸液的旧工作服，连续几小时搅动冶锅里的沸腾材料，还要忍受浓烟对眼睛和咽喉的强烈刺激；他们也未必知道，居里夫人是如何地视名利如粪土，曾将奖金赠给科研事业和战争中的法国，曾将奖章送给六岁的小女儿当玩具……而如果缺少对居里夫人的这些鲜活立体的了解，那么读她在课文《我的信念》中写到的“生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神”“我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上”“我永远追求安静的工作和简单的家庭生活”“我们有对事业而不是对财富的兴趣”等等语句时，是很难对这些朴素的语言背后蕴蓄的伟大情怀产生会心的感动的。上面这位执教者用认知心理学理论灵活地处理了教材，引导学生先阅读这三篇文章，从而丰富了学生原有的心理图式，使得居里夫人的形象在他们的心中渐渐清晰、鲜活和完整起来，成了他们真正“认识”的一个人，他们对于她的经历、行为的了解使他们具有了读懂她思想的可能，真正具有了与她“对话”的资格。

认知心理学是20世纪50年代中期在西方兴起的一种心理学思潮，20世纪70年代开始成为西方心理学的一个主要研究方向。由于认知心理学的研究站在新的高度上，提出了新的研究方向，因而成为当前心理学研究中占主导地位的思潮。

认知心理学主要研究人类“认知”的问题。那么，什么是“认知”呢？简单地说，“认知”就是知识的获得和使用，这牵涉到两个层面的问题：一是知识在我们的记忆中是如何贮存的，以及贮存什么内容的问题；二是知识被使用或处理的过程问题。前者强调的是“认知结构”，后者强调的是“认知历程”。“认知结构”探讨的是我们如何贮存知识及贮存什么知识于记忆中，“认知历程”探讨的是我们如何使用或处理知识。这两者同属人类的心智活动，实为互补，是认知心理学研究的两大方向。长期以来，认知心理学家对认知发展进行了多方面的研究，形成了众多理论，如皮亚杰的认知发展理论、布鲁纳的认知发现理论、奥苏贝尔的认知同化理论等。其中，布鲁纳的认知发现理论、奥苏贝尔的认知同化理论、元认知理论与语文学科的学习密切相关。

布鲁纳的认知发现理论认为，教学一方面要考虑学生已有知识结构和教材的结构，另一方面要重视人的主动性和学习的内在动机。学习的最好动机是对所学材料的兴趣，而不是奖励竞争之类的外在刺激。因此，他提倡发现学习法，让学习者自己去探索，去发现具体知识、原理、规律，以便使学生更有兴趣、更有自信地主动学习。发现法的特点是关心学习过程胜于关心学习结果。

奥苏贝尔的认知同化理论认为，学习变化的实质在于新旧知识在学习者头脑中的相互作用，那些新的有内在逻辑关系的学习材料与学生原有的认知结构发生关系，进行同化和改组，在学习者头脑中产生新的意义。

元认知研究的开创者美国心理学家弗莱维尔认为，元认知是“个人关于自己的认知过程及结果或其他相关事情的知识”，以及“为完成某一具体目标或任务，依据认知对象对认知过程进行主动的监测以及连续的调节和协调”。1981年，弗莱维尔对元认知作了更简练的概括：“反映或调节认知活动的任一方面的知识或认知活动。”作为“关于认知的认知”，“元认知”被认为是认知活动的核心，在认知活动中起着重要的作用。

认知心理学撷取了现代科学技术的成果,同时吸取了当代心理学研究的精华,它一方面坚持以人的大脑的认知过程作为研究对象,另一方面又采用现代科研方法研究人的内心世界,特别重视人的学习过程,因而给20世纪末带来一场学习革命,也给教学提出了新的挑战。当前,我们的学科教学,特别是语文教学存在着明显的缺陷。从认知心理学的角度看,主要表现在重视客体而不重视主体,重视知识而不重视知识的认知,以致教与学双方都未获得如期效果。因此,语文教师有必要把认知理论的教学观应用于教学当中,让学生主动认知自己的认知结构、过程和方法。语文教学要以学生的认知发展过程为基础,以发展学生的认知能力和水平为目的,无论是文本的解读、教材的处理,还是教学内容的组织、呈现都要帮助学生在知识内部建立丰富的联系,形成整合的、良好的认知结构,从而提高学生的学习效率,实现素质教育的目的。

一、认知心理学与文本解读

著名认知心理学家雷斯尼克对阅读有一个堪称经典的定义:“阅读是一种构造过程,在这个过程中,读者的推断能力与他原来的知识起关键性作用。”可以说,阅读者原有的认知结构、认知能力,直接影响到文本解读的质量。根据目前学生阅读文本的实际状况,我们主要提出以下一些问题与大家讨论。

(一) 文本解读中的同化错觉

认知心理学现代图式理论认为,语文阅读是学生原有的认知结构(旧图式)与阅读文本中的新知识相互联系和作用,从而建构新认知结构(新图式),或者对原有的认知结构(旧图式)进行调整、补充、丰富和修正的过程。这是一个复杂的动态建构过程,是一个内部同化和顺应的功能性平衡过程。从这个意义上说,阅读教学的机制,就是教师启发、引导、帮助学生把课文中的新知纳入或同化到原有的认知结构之中,重建新的认知结构,达成对外界客体新知识的顺应,更快更好地修正和丰富自己的阅读心理图式。也就是说,阅读教学的过程应该是对学生阅读心理图式建构的过程。

运用原有的旧图式建构新图式有两种可能:一种是文本的相关内容“恰如所料”,于是阅读主体的图式就得到了强化,即同化;一种是“不如所料”,文本的相关内容在阅读主体的图式中没有出现过,甚至与原有图式的相关内容相左,于是必须对自己的旧图式进行必要的调整、补充或修改,这就是顺应。简言之,“同化”就是在认知过程中对新的信息进行选择、整理、类化,纳入已有图式的过程;“顺应”就是原有的图式不能同化所遇到的新信息或刺激,通过调整原有的图式以适应新情况的过程。

阅读作为一种认知活动,显然同化和顺应都是积极参与其中了的。正是由于这种参与,主体对阅读材料的感知、理解以及言语的内化才能不断地深入。阅读心理研究表明,学生在阅读过程中常常执著于预成的初始图式,总是以自身的经验积累来理解课文,当新图式与原有认知经验发生冲突时,往往倾向于拒绝新的图式,以致同化大于顺应,甚至脱离顺应,产生以自我为中心的同化错觉。阅读教学中,教师要善于发现并及时匡正学生在阅读中产生的种种同化错觉,达到同化和顺应的平衡,以逐步建立起结构更完善、信息更丰富、层次更高级的新图式。

同化错觉,是指阅读过程中错误地运用已有的认知结构来解释、说明阅读中所遇到的问题。中学生在阅读过程中经常出现的以自我为中心的同化错觉有种种表现,根据著名语

文教学家王尚文先生的归纳，我们主要介绍以下几种^①：

1. 浅表同化

阅读时只看言语的表层意思，浅尝辄止，看似读懂了，实际上并没有深入体味到作品言语的深层内涵。例如，鲁迅先生的《阿Q正传》写到，当阿Q走进钱府时，正看到假洋鬼子在那里向赵白眼等人吹嘘：“……我总是说：洪哥！我们动手罢！”“洪哥”是指黎元洪。一般同学读到这里，都只是认为作者写假洋鬼子称黎元洪为“洪哥”是为了表示他与黎元洪的关系很近，这是他在自我吹嘘。这只是看到了表面，没有看到更深一层的意思：辛亥革命时期，革命者之间的“时髦”称呼是“同志”，而对辛亥革命一点都不了解的假洋鬼子自然是不可能知道这一点的。但假如他要表示与黎的亲密关系，按主流社会里正常的称谓应当称“黎哥”。“洪哥”，是一种非主流社会里如黑帮组织或社会混混儿称兄道弟时的称呼方式。作者特地选择这样的称呼，既讽刺了假洋鬼子，更意在揭示假洋鬼子和黎元洪这些投机分子，他们的所谓“革命”，与非主流社会里的黑帮组织或社会混混儿的结帮拉伙是别无二致的。由于发生浅表同化的毛病，学生读到这里，看似懂了，实则对“洪哥”两字的讽刺意味并没有品味到位。只有帮助学生克服了这种同化错觉，学生的阅读理解才能由浅层走向深层。

2. 片面同化

阅读时只重言语对象的认识内容，而忽视它的情感内容；只重它的言内之意，而忽视它的言外之音。例如，莫泊桑的《我的叔叔于勒》写到“我”付钱给于勒这个情节时，作者写道：“我”看到他那“又老又穷苦的脸”，心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔”。读到这里，一般同学只是把注意力放在情节内容上，很少有人注意到，在“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔”这样看似简单且似乎有些重复啰嗦的称呼后面，蕴涵着丰富而又复杂的情感内涵：对“叔叔”的同情和对“那一群人”的批判，对真情、亲情失落的痛心，对人间真情回归的呼唤。再如，鲁迅的《祝福》写到祥林嫂三次向村里人诉说同样的话：“我真傻，真的”。许多学生都只是认为这是她的自责，却看不到在这反复的诉说后面蕴涵着的一个失去了儿子的母亲灵魂深处的痛苦和无奈。语文阅读教学，要使学生的阅读理解从表层走向深层，也必须帮助学生克服这样的片面同化。

3. 疏漏同化

阅读中丢三落四，对重要的言语信息视而不见、熟视无睹。这种现象在中学生中间特别普遍。例如，《祝福》开头写“我”到鲁镇，见到鲁四老爷时，一见面他就“大骂其新党”。但我知道，这并非借题在骂我：因为他骂的还是康有为”。阅读时，也许学生会从前句“大骂其新党”中，看出鲁四的保守和反动，但对后一句却往往不加理会，更不会从中领悟到作者这样写的深意，对鲁四这一形象的把握也就不到位。再如，朱自清的《荷塘月色》中有一段描写：“月光如水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”。读到这样的句子，许多学生按照自己的阅读体验，也许会注意到精妙的比喻，也许会品味到“泻”“浮”“洗”“笼”这几个动词的精彩传神，但常常把作者用得一反常态，别出心裁，却又准确得令人叫绝，具有独到神韵的“青”字遗漏掉了。又如，鲁迅的《纪念刘和珍君》中有一句话：

^① 王尚文. 中学语文教学研究. 高等教育出版社, 2002年版.