



藤蔓

蔓

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

蔬果

牡丹

蔬果

藤蔓

荷花

蔬果

藤蔓

藤蔓

荷花

牡丹

荷花

蔬果

牡丹

藤蔓

牡丹

中国
画
名
作
类
选

藤 蔓

限期还书卡

● 责任编辑：王
之海

● 封面设计：陈
栋玲



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

序

由于经济的高速发展和教育的普及,国民素质有了很大提高,从事花鸟画创作和爱好花鸟画的人愈来愈多。花鸟画已摆脱“文人”的小圈子向大众化普及。

学习花鸟画的途径大体可归纳为两条:一是从写生入手,另一个是从临摹入手。由于我国独特、悠久的历史背景 and 思维方式,使我国的艺术和其它外来艺术相比较有着明显的不同,我国许多艺术都有着十分明显的程式化倾向,书法、绘画、花鸟画同祥如此。掌握这些程式的规律和方法在很大程度上要靠个人的体会和理解。理解要靠临摹和反复练习达到。所以很多人学花鸟画是从临摹入手的。通过临摹掌握一定的表现方法,然后再深入生活写生。临摹是学习传统技法、汲取古人成功经验的最佳途径。通过临摹可以更快地学习表现物象的方法和技巧,从而可以避免从头摸索,少走弯路。

国画大师张大千特别强调临摹的重要性,他说:“绘画必须从临摹入手,有如念书一样,临摹就如念《三字经》,没念过书,无论写古文也好,写白话也好,同样是写不出来的,临摹有了深厚的根基,才能谈到创作。”他教导学生,临摹就如做有本生意,无本生意是做不得的。他自言一生临摹过一万幅以上的古代名画。五代董源《江堤晚景》中的几棵树,就临了三十多遍。大千先生的艺术信念令人钦佩。

有不少人学画是从写生入手的,写生不但能收集素材,锻炼造型能力,也是培养对自然的感悟与酿制创作过程不可缺少的手段。常常是这样,当你面对写生对象时,因为没有掌握一定的绘画语言会感到束手无策,从而也难以将观察的对象忠实描绘下来,更谈不上去表现丰富的大自然。古人说学画的过程是,“先师古人,后师造化”,然后才能“集其大成,自出机杼”。

通过对优秀画谱的学习,画家不但学到了必要的技术,同时也学到了古人的经验和观察方法,然后再与自己的思维方法结合才会给将来的创作打下良好的基础。多少年来人们视《芥子园画谱》为标准教材,但随着时代的进步和科技的发展,《芥子园画谱》在许多方面已难以适应现代人的要求。由于受到当时资讯方面的限制,编者无法将历史上的经典作品收集起来;由于印刷条件的制约,石印和木版水印难以还原作品的原貌而导致严重的失真。

为了弥补这些遗憾,天津人民美术出版社将国内各大博物馆的珍藏作品组织起来,分类加以编选,陆续推出成套并适合临摹欣赏的工具书,以满足广大读者的需求。中国画名作类选《梅》、《兰》、《菊》推出后深受读者欢迎,并被多所艺术院校作为传统花鸟课临摹教材。这次推出的《荷花》、《牡丹》、《蔬果》、《藤蔓》全部为彩色精印,较好地反映了原作的面貌,为读者学习、临摹、研究提供了可靠的依据和便利。

目 录

1. 紫藤双鸭图 清 任伯年	1	31. 葡 萄 现代 齐白石	32
2. 紫藤春燕 清 任伯年	2	32. 豆 荚 现代 齐白石	33
3. 紫 藤 清 任伯年	3	33. 豆 荚 (局部)	34
4. 凌 霄 清 任伯年	4	34. 葫 芦 现代 齐白石	35
5. 雀声藤影 清 任伯年	5	35. 牵牛花 现代 齐白石	36
6. 紫藤翠鸟 清 任伯年	6	36. 藤 萝 现代 齐白石	37
7. 紫藤鸡雏图 清 任伯年	7	37. 牵牛花 现代 齐白石	38
8. 紫藤小鸟 清 任伯年	8	38. 葡 萄 现代 齐白石	39
9. 玄 珠 近代 吴昌硕	9	39. 牵牛花 现代 齐白石	40
10. 葡萄葫芦 近代 吴昌硕	10	40. 牵牛花 现代 齐白石	41
11. 葫 芦 近代 吴昌硕	11	41. 葡 萄 现代 齐白石	42
12. 紫 藤 近代 吴昌硕	12	42. 葡 萄 (局部)	43
13. 紫 藤 近代 吴昌硕	13	43. 葡 萄 现代 齐白石	44
14. 山厨清品 近代 吴昌硕	14	44. 豆荚草虫 现代 齐白石	45
15. 葫 芦 近代 吴昌硕	15	45. 紫 藤 现代 汪慎生	46
16. 葡 萄 近代 吴昌硕	16	46. 凌霄双燕 现代 汪慎生	47
17. 紫 藤 近代 吴昌硕	17	47. 舞娑娑 当代 于希宁	48
18. 通景藤萝 近代 吴昌硕	18	48. 凌 霄 当代 于希宁	49
19. 明珠滴香 近代 吴昌硕	20	49. 葫 芦 当代 于希宁	50
20. 老藤飘香 近代 吴昌硕	21	50. 老丝瓜 当代 于希宁	51
21. 老藤飘香 (局部)	22	51. 紫 藤 当代 于希宁	52
22. 珠 光 近代 吴昌硕	23	52. 紫 英 当代 于希宁	53
23. 草书遗意 近代 吴昌硕	24	53. 葫 芦 当代 萧朗	54
24. 牵牛花 现代 齐白石	25	54. 紫 藤 当代 萧朗	55
25. 藤 萝 现代 齐白石	26	55. 豆 花 当代 萧朗	56
26. 藤 萝八哥 现代 齐白石	27	56. 春意闹 当代 萧朗	57
27. 螳螂吊瓜 现代 齐白石	28	57. 葡 萄 当代 萧朗	58
28. 蜜蜂藤萝 现代 齐白石	29	58. 瓜 当代 萧朗	59
29. 蜜蜂藤萝 (局部)	30	59. 葡 萄 当代 萧朗	60
30. 葫 芦 现代 齐白石	31		



1. 紫藤双鸭图
清 任伯年
纸本 设色
176cm × 46.2cm
中央工艺美术学院藏

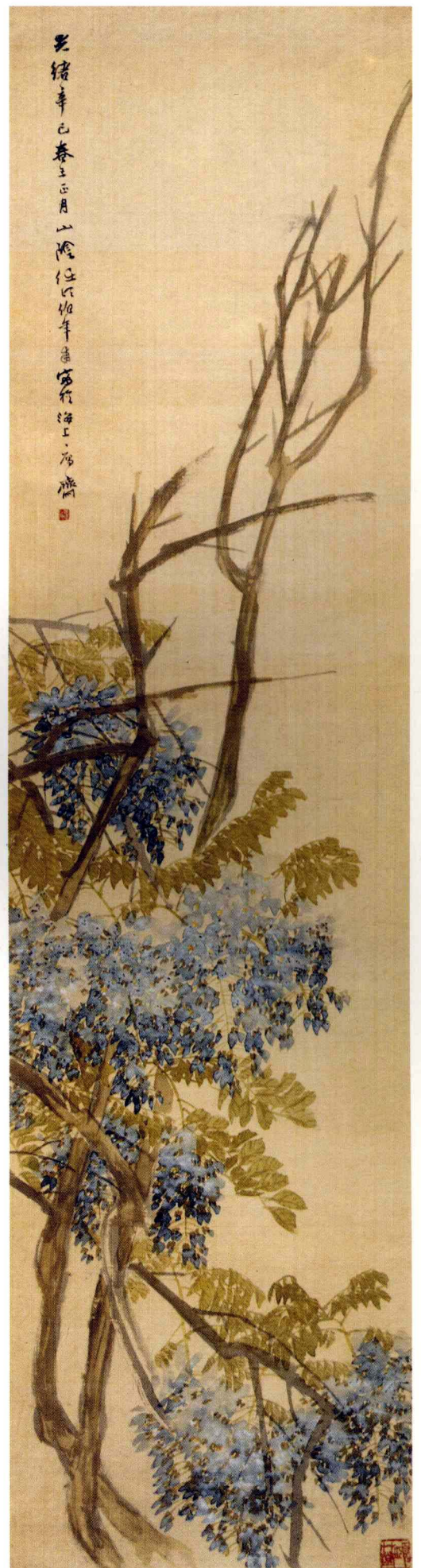


2. 紫藤春燕

清 任伯年

纸本 扇

天津人民美术出版社藏



3. 紫 藤
清 任伯年
绢本 设色
152cm × 39.8cm
天津人民美术出版社藏



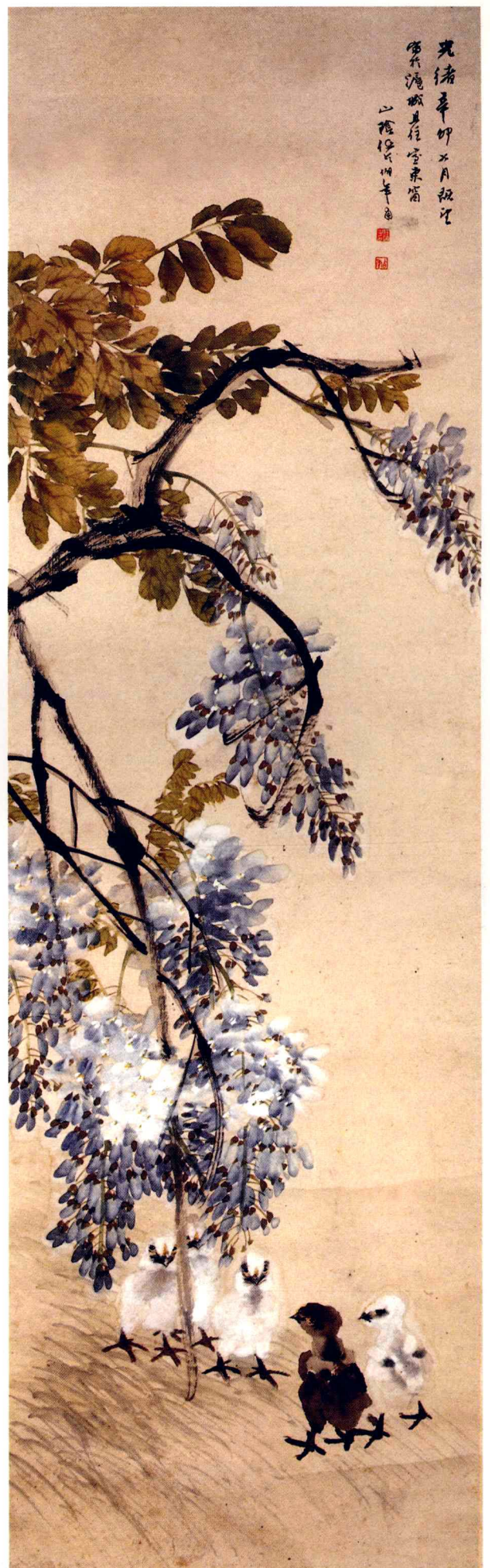
4. 凌霄
清 任伯年
绢本 设色
160cm × 58.5cm
故宫博物院藏



5. 雀声藤影
清 任伯年
纸本 设色
80cm × 39.3cm
南京博物馆藏



6. 紫藤翠鸟
 清 任伯年
 绢本 设色
 195cm × 47.5cm
 徐悲鸿纪念馆藏



7. 紫藤鸡雏图
清 任伯年
纸本 设色
126cm × 37.6cm
中央工艺美术学院藏



8. 紫藤小鸟

清 任伯年

绢本 设色

21.8cm × 41.8cm

天津人民美术出版社藏



9. 玄 珠
近代 吴昌硕
纸本 设色
138.7cm × 33.3cm
天津人民美术出版社藏



10. 葡萄葫芦
近代 吴昌硕
纸本 设色
175.2cm × 47.6cm
故宫博物院藏



11. 葫 芦
 近代 吴昌硕
 纸本 设色
 168.5cm × 46.8cm
 故宫博物院藏



12. 紫 藤

近代 吴昌硕

纸本 设色

89cm × 47cm

天津人民美术出版社藏



13. 紫 藤
近代 吴昌硕
纸本 设色
132.8cm × 59.6cm
中央工艺美术学院藏