



独钓寒江

成刚 著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS



独钓寒江雪

江苏工业学院图书馆

成刚 著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

独钓寒江 / 成刚 著. ——北京:中国戏剧出版社,2009.4

(新纪元文库)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02955 - 7

I. 独… II. 成… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045231 号

独钓寒江

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 山东和平商务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 100

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02955 - 7

定 价: 260 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

阅读成刚

张富英

读成刚的《独钓寒江》，我觉得不仅是一次文学史的旅行，好像看到了一个现代人怎样的完成了他心灵的自我超越。

独自在白雪皑皑的江心垂钓会是一种什么样的心境？

一个成功的男人，反思人生的成就时，就像历代文学大家那样，总会有一种人生空灵的感觉。暮年的柳宗元在《江雪》里展现给我们的那种诗人超凡脱俗的意境，满足了人们的心灵需求，从而完成一个精神上的完善：“穷则独善其身，达则兼善天下。”“独钓寒江”也就完成了成刚心灵的蜕越。

我想说的是一个时代的普通人和他的文学阅读在大量的生活信息背后，我们除了要读出那个时代之外，我们能不能寻找到那些支撑着我们的民族文化传统的东西呢？

成刚出版的第一部散文随笔集《春之佛语》，我是用心拜读过，并写了些赏评文字，那时读到的更多的是成刚的博爱胸襟。尽管如此，他也没有走入佛门，只是寻找一种寄托，这次他的《独钓寒江》是他的中国文学的旅行，他还是要寻求一种寄托，也许就是这种寄托，才让成刚走进了文学的神圣殿堂，他的话才有了《诗经》韵味，屈原的情怀，因而阅读成刚也就具有了一种现代文学意义上的阅读了。

大约是在1976年，他与父亲离别了沂蒙山区，来到一个离省城很近的山区，他躲不了那个时代年轻人的一种共同的选择“上山下乡”，他依然生活在父母身边，为了生计，他进山伐木，拉地排车，烧锅炉，做清扫工。那正是共和国面临巨大变化的年月。就在那样的情景中，他和许许多多的年轻人一样，是通过文学觉醒的。刘心武的《班主任》等伤痕文学唤醒了那个时代中迷茫的人们。成刚开始书写自己的心声，把自己的作品寄给省内的文学刊物。他和那个时代里许许多多年轻人一样，犯了一个时代通病，努力在文学模仿上，忽视了理论的提升修养。文学说到底是人学，根本是在理解人生，理解自己。要在时代里寻找到自己独有的东西，这才算是走上了文学的曲径。

终于，成刚觉醒了，开始思考自己的人生。面对现实，文学那不过是天堂的梦幻而已。人要生存，就得变通。成刚也没有超越那个时代里的年轻人所必须选择的生活道路。做了现实中的普通人，成刚却爱情、事业处处顺心如意。

但他毕竟是一个有着梦想的人，《逃离家园》隐隐地透露出他那种诗人般的追求：一种诗人的家园，小桥流水，风光旖旎。他要去海边，老了退休了，就在海边，海边是安静的。当成刚的散文集

由国家级出版社出版的时候,他已经是一个走出文学梦的智者了。

这个时候的书写却成了真正的文学。

成为文学圈内人的成刚是怎样的?

这就有了独自在白雪皑皑的江心垂钓会是一种什么样的心境的向往。

正如成刚说的那样:《永不放弃》,人总得有一种精神,做什么都要持之以恒,这是成功的唯一原则。过去有一个“滴水穿石”的成语,显喻一个人的成功不是一朝一夕就能够实现的。人需要经历很多很多的事情,经历了很多还是要活着,是啊,一个有着那么崇高的精神追求的人,他会放弃吗?

永不放弃,这也许就是成刚的性格。

人还要《学会忘却》,成就非凡的成刚,走在大街上,已经有人叫他大爷了。

儿子出国了,日子开始清闲了,想到了保健,想到了青春年少的美好时光。人生就像是一驾马车,车上取了许多陈年旧事,走一站就会装上一些新鲜的故事,如果只装不扔,那么这架马车就装满了老古董。碰到识货的能卖几个钱,碰到不识货的,那就整整一车废品。

成刚说得好:人生也是一个不断丰富,不断更新,又不断摒弃的过程。人生总得有那么几件得意的藏品,要常拿出来在太阳底下晾晒,除此而外,要舍得放弃。

还有另一面的成刚更需要我们认真的阅读。

成刚参加自学考试的时候,读过哈代的《德伯家的苔丝》,故事中苔丝的命运像来自异国他乡的一面镜子,成刚想用这面镜子

照着现在中的人生。类似于苔丝的故事在我们的身边绵延上演着。

苔丝的故事发生时,英国已经完成了现代工业社会的建设,但那些农牧社会遗留下来的穷人却享受不到现代社会的好处,像苔丝那样,她得到的是没有爱情,只有物欲的现实。物欲的社会笼罩了人性中美好的一面,苔丝就是在这种新旧社会的冲突中,得到了自己的爱,结束了自己的生命。这也是一种人性的觉醒,在悲剧中结束了生命,却张扬了人性的美好。

成刚用文学的眼光把哈代的这部作品当成了一面镜子,其实呢,镜子是有背面的,镜子的里面却不一定是真实的。说到底文学就是文学,成刚的文学情怀把他的人格品味提升起来了,一个普通的心灵升华了,作为成刚的老朋友,我看到了丰富起来的成刚,一个精神上立起来的成刚,这不仅是成刚个人的收获,也是朋友们的收获。

是为序。

2008年11月于北京通州

目 录

独钓寒江/1

序/1

阅读成刚——张富英

第一部分 洪荒年代

独钓寒江/3

眺望一个伟岸的背影/6

走在陌生的原上/10

同一天空下/13

洪荒年代/16

关于地球/20

永恒与瞬间/25

目 录

独钓寒江/2

天涯芳草/28

做神仙/31

天涯共此时/33

第二部分 一方水土

香港随笔/37

港岛纪行/41

梅园断想/45

美人与鱼/48

一方水土/50

终极思考/54

目 录

独钓寒江/3

八月行走/58

北行纪事/61

南下广州/65

日照的地方/67

第三部分 秋天的滋味

再访朱家峪/71

天街一日/74

游云门山/77

老男人/80

过年/83

目 录

独钓寒江/4

雪祭/86

暖冬/89

雾霾/91

秋天的滋味/93

新年快乐/96

第四部分 用一种方式来救赎

生日/101

一只缸子和一幅照片/104

我的文学童年/107

我的青年文学时代/111

目 录

独钓寒江/5

五月/114

用一种方式来救赎/117

逃离家园/120

圈子/123

浮躁/126

跳槽/128

第五部分 学会忘却

学会感恩/133

知足常乐/135

永不放弃/137

目 录

独钓寒江/6

学会忘却/139

重读《德伯家的苔丝》/142

故事解读/145

入市/147

生命的感悟/149

再说感恩/152

妻子的心境/154

第六部分 那一天下午

三叶草/159

某日/161

目 录

独钓寒江/7

七月日记/163

室有檀香/168

心情(两则)/171

点滴(三题)/174

夏日孤独/178

春雨春天/180

那一天下午/182

终于有一场春雨/185

第七部分 感动一个城市的背影

感动一个城市的背影/191

目 录

独钓寒江/8

一花引来万花开/193

晚风裸坐/195

雨花/198

天籁/200

昨夜狂风/203

看戏/205

再见“小花”/208

后记/211

Rangers Lodge

The Storeyard

Old Police House

Elephant Family



第一部分 洪荒年代

拍摄于英国伦敦海德公园的马车



事过境迁,好像我们正重新走近洪荒年代的边缘,我们的心灵是洪荒的,我们的情感也是洪荒的。假如我们不想跟动物一样地活着,假如我们需要丰满的生命历程,我们必须学会记忆历史,书写历史;将那些心灵中空灵的东西变成美丽的现实,变成真真切切的铁证,让心灵永远不再洪荒。