

笛



入门教材

曲祥 曲广义 树蓬编著

华乐出版社



箫 入 门 教 材

曲 祥 曲 广 义 树 蓬 编 著

华 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

箫入门教材:简谱/曲祥等编著.-北京:华乐出版社,2000.5

ISBN 7-80129-043-7

I. 箫… I. 曲… II. 洞箫-吹奏法-教材
N. J632.13

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第36091号

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所

印 刷/北京市美通印刷厂

开 本/787×1092毫米 1/16 乐谱及文字/186面 印张/12

版 次/2000年5月北京第1版 2001年6月北京第2次印刷

印数:4,046—8,065册

定价:20.10元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

前 言

《箫入门教材》适用于传统六孔箫和七孔箫、八孔箫的学习者。本书从初学开始，由浅入深地编入各类练习曲及民歌、戏曲、独奏乐曲(含片断)、重奏曲共 115 首，力求系统、科学、实用。书中还收入古曲、民间乐曲、移植中外乐曲和新创作的箫独奏曲 17 首，以供不同层面的读者选用。所有这些练习曲、乐曲均订谱为适合教学采用的曲谱。

本书面向广大吹箫爱好者，亦可为专业教学或笛子演奏者兼学吹箫时参考。

既是大众的，又是专业的。这是编写本书的出发点。考虑到广大吹箫爱好者的需求，书中对箫相关知识、演奏方法的阐述，尽可能深入浅出并指出简易有效的练习途径，通过循序渐进的系统练习，把学习者一步步引入箫演奏艺术的殿堂。从这个意义说，本书又不仅仅是一般概念的人门教材，又是相当系统而又有一定深度的。对有笛子演奏基础的学习者来说，开始吹箫可能有两方面不适应：其一，风门偏大，达不到吹箫的要求；其二，手指按孔不习惯。以八孔箫为例，左手拇指、食指、中指和右手无名指、小指所按音孔均与普通笛不同。由浅及深地习奏或视奏书中的练习，便可顺利地在短期内适应箫的演奏。

既是技术的，又是艺术的。这是编写本书的准则。对箫演奏技法进行全面、系统的训练，需要适宜的练习曲。书中除必要的音阶、分解和弦等基本练习外，对练习曲的编写，则既要求有技术价值，又力求好听可练。选入的民歌、戏曲及各类乐曲(含片断)，也尽量符合这些要求，为此对其中部分曲目进行了必要的加工，使之更为完美。在进行音准、音色训练的同时，结合识谱进行节拍、节奏训练，使音乐诸要素中的音准、音色、节奏自学习伊始便能随之同步提高。吹奏音域由中音区向低音区和高音区扩张，要求用气、口劲的配合，奏出曲调上行、下行的力度变化趋势，把音符物化为富有艺术性的音乐。强弱变化训练后的曲目，均提示性的标记力度符号，以培养学习者细致的力度处理能力，在循环式学习的提高中加强艺术修养，提高审美品位。

既是传统的，又是现代的，这是编写本书孜孜以求的目标。古曲和江南风格乐曲是箫传统曲目的主流。演奏传统曲目常用的连音奏法、气唇吐音，是本书首先接触的内容。传统风格的加花手法：叠音、打音、领音、赠音、颤音、指震音等相关的练习和曲目，是本书强调的技法。这些为继承箫演奏传统提供了可靠的保证和有效的途径。回眸 20 世纪箫演奏艺术

的发展, 展望 21 世纪, 我们又企盼本书能在较好的继承传统的同时, 体现时代对箫演奏艺术的要求。为此, 本书重视基本功训练, 在要求低、中、高音区演奏通畅流利的基础上, 进入舌吐音(单吐、双吐、三吐)训练阶段, 进一步加强口劲与用气的训练, 进而要求吐音适应多种节拍、节奏和连音、吐音的多种组合, 掌握多种转调指法, 通过重奏培养相互合作能力, 并借鉴北派笛曲传统曲目中常用的历音、刹音、滑音、花舌、飞指等技巧, 由演奏变音到十二音。这些为演奏传统风格之外的乐曲以及现代作曲技法写作的乐曲, 做了必要的技术与感觉上的准备, 使其具备体现时代精神的能力。

梁·刘隰在《文心雕龙·时序》中言道: “歌谣文理, 与世推移。”我国当代著名音乐家贺绿汀曾说: “我总不能忘记一句至理名言: ‘伟大的艺术家必然是传统的儿子, 同时又是传统的叛徒。’”在继承与创新上掌握何种尺度才适宜, 是一个不断探索的过程, 至于本书编写的设想是否能够实现, 有待于客观实践的检验。

本书作为练习用的各类曲目中, 凡未署曲作者姓名者, 均为本书编著者作曲、编曲、改编或整理、订谱。

本书编写过程中得到诸多专家学者的热忱支持和帮助, 在此一并致谢, 尤其华乐出版社刘伯华先生, 对本书从立意到框架结构, 直至具体内容悉心指导, 提出了高远的见解; 山东师范大学音乐系刘再生教授, 也对本书给予热情帮助指导, 对我们以前出版的数册笛子著作曾给予了大力支持, 我们均感激不尽。

编著者

1999 年 5 月

目 录

第一章 箫的基本知识	(1)
一、箫简介.....	(1)
二、箫的类别.....	(5)
三、箫的构造.....	(7)
四、箫的音色与使用范围.....	(9)
五、箫的选择与维修.....	(10)
第二章 箫的演奏方法	(13)
一、箫的发音原理.....	(13)
二、箫的演奏姿势.....	(15)
(一) 身体姿势.....	(15)
(二) 持箫姿势.....	(16)
三、口 形.....	(17)
四、呼 吸.....	(19)
五、指 法.....	(21)
六、吐 音.....	(25)
第三章 箫的演奏技法与练习曲	(27)
一、基础练习.....	(27)
(一) 中音区的演奏.....	(27)
1. 中音基本练习一.....	(27)
2. 中音基本练习二.....	(28)
3. 中音基本练习三.....	(28)
4. 中音基本练习四.....	(29)
(二) 低音区的演奏.....	(29)
5. 低音基本练习一.....	(29)
6. 低音基本练习二.....	(30)

7. 低音基本练习三	(30)
(三) 高音区的演奏	(31)
8. 高音基本练习一	(31)
9. 高音基本练习二	(31)
10. 高音基本练习三	(32)
11. 送 别	电影《城南旧事》插曲(32)
(四) 低、中、高音贯通的练习	(33)
12. 喜的五声音阶	(33)
13. 绣荷包	山东高密民歌(33)
14. 喜的七声音阶	(34)
15. 分解和弦练习	(34)
16. 活指练习	(35)
17. 得胜令	山东柳子戏曲牌(35)
18. 二重奏——和音练习	(36)
二、演奏技法练习	(37)
(一) 单 吐	(37)
19. 单吐练习	(37)
20. 蜗牛与黄鹂鸟	台湾民歌(38)
21. 桑塔·露琪亚	意大利民歌(38)
22. 马兰恋歌	台湾高山族民歌(39)
(二) 筒音作1	(40)
23. 筒音作1练习	(40)
24. 孟姜女	江苏民歌(41)
25. 嘎达梅林	内蒙古民歌(41)
26. 哦, 苏珊娜	[美] 斯蒂芬·福斯特曲(42)
27. 单吐五声音阶模进	(42)
(三) 双 吐	(43)
28. 双吐练习	(43)
29. 卖报歌	聂耳曲(44)
30. 单吐、双吐混合练习	(45)
31. 双吐七声音阶模进	(45)
32. 八度跳音练习	(46)
33. 单吐、双吐中的八度跳音	(46)

34. 二重奏——三十里铺	陕西民歌(47)
(四) 简音作 $\dot{2}$	(48)
35. 简音作 $\dot{2}$ 练习	(48)
36. 四季歌	江苏民歌(49)
37. 只要心连心	西藏民歌(49)
38. 秋 收	陕西民歌(49)
39. 双吐五声音阶模进	(50)
40. 单吐三连音小曲	(50)
41. 丰收歌	吉林朝鲜族民歌(51)
(五) 三 吐	(52)
42. 三吐练习一	(52)
43. 三吐练习二	(53)
(六) 吐音与连音的多样组合	(53)
44. 简音作 $\dot{2}$ 的音阶与分解和弦	(54)
45. 简音作 $\dot{1}$ 的音阶与分解和弦	(55)
46. 简音作 $\dot{2}$ 的音阶与分解和弦	(56)
47. 音程练习	(57)
48. 节奏练习	(57)
49. 二重奏——深深的海洋	南斯拉夫民歌(58)
(七) 强弱变化	(59)
50. 强弱变化练习	(60)
(八) 颤 音	(60)
51. 颤音练习一	(61)
52. 颤音练习二	(62)
(九) 叠音与打音	(63)
53. 同音上的叠音、打音	(63)
54. 土地好	西藏民歌(64)
55. 上行、下行中的叠音、打音	(64)
56. 无锡景	江苏民歌(65)
57. 凤求凰	古代琴歌(66)
(十) 领音与赠音	(67)
58. 领音与赠音练习	(67)
59. 欢乐歌(片断)	江南丝竹 陆春龄编曲(68)

60. 满江红	古 曲(68)
61. 步步娇	昆曲曲牌(69)
62. 万年欢	昆曲曲牌(70)
(十一) 指震音	(71)
63. 指震音练习	(72)
64. 又慢曲子西江月	敦煌乐谱 席臻贯译谱(72)
(十二) 泛 音	(73)
65. 泛音练习一	(73)
66. 泛音练习二	(74)
67. 鹧鸪飞(片断)	湖南民间乐曲 赵松庭改编(74)
(十三) 气震音	(75)
68. 气震音练习	(76)
69. 苏武牧羊	学堂乐歌(76)
70. 二重奏——含苞欲放的花	阿尔巴尼亚民歌(78)
(十四) 滑 音	(80)
71. 二度滑音练习	(80)
72. 三度以上滑音练习	(81)
73. 倚音式滑音练习	(81)
74. 银纽丝	眉户戏曲牌(82)
75. 抬花轿	吕剧曲牌(83)
76. 五哥放羊(选段)	山西民歌(83)
77. 牧 笛(片断)	刘 炽曲 刘 森改编(84)
78. 昆调步步娇与黄乐调	山东柳子戏曲牌(84)
(十五) 简音作 ♯	(85)
79. 简音作 ♯ 的音阶与分解和弦	(86)
80. 小河淌水	云南民歌(87)
81. 诺 言	新疆维吾尔族民歌(88)
82. 达古拉	内蒙古民歌(88)
(十六) 刺音、历音、花舌与飞指	(90)
83. 刺音练习	(90)
84. 历音练习	(91)
85. 卖 菜(片断)	山西民歌 刘管乐改编(91)
86. 花舌、飞指练习	(92)

87. 喜相逢(片断).....冯子存、方 肇编曲 王铁锤记谱(92)
- (十七) 简音作 \sharp(93)
88. 简音作 \sharp 的音阶与分解和弦.....(93)
89. 红莓花开.....〔苏〕伊·杜纳耶夫斯基曲(94)
90. 心 声.....(95)
91. 幽兰逢春(片断).....赵松庭、曹 星曲(95)
92. 向 往(片断).....曲 祥、任宝楨曲(96)
- (十八) 循环换气.....(98)
93. 循环换气练习.....(99)
94. 鹧鸪飞(片断).....湖南民间乐曲 赵松庭改编(99)
95. 二重奏——小杜鹃.....波兰民歌(100)
- (十九) 变音与十二音.....(102)
96. 变音练习.....(102)
97. 三套车.....俄罗斯民歌(103)
98. 西班牙女郎.....〔意〕V·奇阿拉曲(103)
99. 半音音阶练习.....(105)
100. 如歌的行板(片断).....〔俄〕柴科夫斯基曲(106)
101. 天 鹅.....〔法〕圣-桑曲(107)
102. 送我一支玫瑰花.....新疆民歌(108)
103. 拂 城.....罗忠镕曲(109)
104. 迁(片断).....徐学吉曲(109)
- (二十) 简音作 \natural(110)
105. 简音作 \natural 的音阶与分解和弦.....(110)
106. 绣荷包.....山西民歌(111)
107. 杨柳青.....江苏民歌(112)
108. 古 怨.....宋·姜白石曲(113)
- (二十一) 简音作 \flat(114)
109. 简音作 \flat 的音阶与分解和弦.....(114)
110. 上山坡.....曲 祥曲(115)
111. 二重奏——小天鹅舞曲.....根据芭蕾舞剧《天鹅湖》音乐选编(116)
- 三、综合练习.....(119)
112. 吐音综合练习.....(119)
113. 叠音、打音、赠音综合练习.....(120)

第一章 箫的基本知识

一、箫 筒 介

箫的古、今之名，实际上是两种不同的吹管乐器。

先秦所称之箫，指的是由多根单管编排而成的排箫。

见于古文献记载的原始乐舞中，舜时的《箫韶》属原始社会最高水平的乐舞作品，它由编管乐器箫(排箫)作主要伴奏乐器，故称《箫韶》。后来孔子在齐国看到《韶》乐时竟陶醉得“三月不知肉味”，排箫的音乐魅力由此可见一斑。

《吕氏春秋·古乐》对夏代乐舞《夏箛》(又名《大夏》)的产生有专门的记述。《夏箛》是以编管乐器“箛”(即后世的排箫)为主奏乐器的大型乐舞表演，宣扬夏禹的治水功绩。

清·光绪二十五年(1899)发现的商代甲骨文“卜辞”中就有“俞”字：畀、苴，是一种由二管或三管编成的编管旋律乐器，可能是后来排箫的前身。

从考古发现，更可验证排箫有着悠久的历史。河南鹿邑太清宫遗址——商末周初贵族大墓中，出土有骨排箫五组，其中保存较好的两组，每组 13 根骨管，这是迄今考古发现的最早的骨制排箫，距今年代在 3000 年以上。

河南淅川县下寺 1 号墓(约为春秋晚期)出土有用近似白玉制成的石排箫，管身长短不等，最长 13cm，共 13 管。这是目前所见最早的石排箫。

竹制排箫由于埋在地下易于腐朽，考古中很难发现。迄今所见的最早的竹排箫，由湖北随县曾侯乙墓(约战国初期)出土，有 13 个闭口管，管最长者 22.8cm，最短者 5.1cm，依长短递次排列，用三道篾箍束结(见图 1)。

《诗经·周颂·有瞽》“箫管备举，嘒嘒厥声”中的

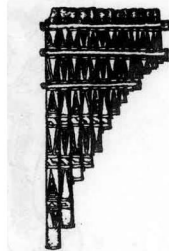


图 1 曾侯乙墓出土竹排箫

箫，即指排箫。汉·许慎(约公元58—约147年)撰《说文解字》(中华书局1963年版)对箫的解释是“参差管乐象凤之翼”。这是就其形状指排箫。排箫由若干长短不同的竹管编排而成，有封底和不封底的两种，又有大、小之分。封底的排箫称底箫，不封底的排箫也称洞箫。据唐·杜佑(公元735—812年)撰《通典》，排箫大者23管，小者16管。

宋·陈旸《乐书》中绘有10管至24管不等的各种箫(排箫)，其中的雅箫24管(见图2)，颂箫16管(见图3)。

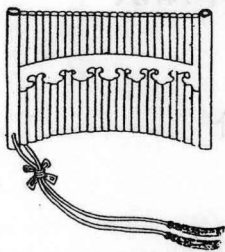


图2 雅箫24管

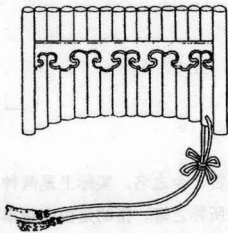


图3 颂箫16管

清《律吕正义》中所绘的排箫更是造型优美并饰以彩绘龙纹(见图4)。



图4 清《律吕正义》排箫图

欧洲及南美均有排箫，罗马尼亚及匈牙利民间尤为流行，用排箫演奏的罗马尼亚民间乐曲《云雀》是我国很多人熟悉的乐曲。

今人所称之箫，是单管竖吹、管上有多个按指孔的洞箫的略称。竖吹的箫古时曾与横吹之笛均以簫(笛的古体字)称之。东汉·马融认为笛是从我国西北地区的西羌传到中原，亦称羌笛。最初仅四音孔，汉·京房(公元前 77—前 37 年)增加一孔，改为五孔。晋代的乐师列和，在公元 247 年左右所吹的魏朝(公元 220—265 年)存留的笛(箫)，已有六个按指孔，正面五个，背面一个，上端开一吹孔。唐代，约在公元 627 年左右时有一种“尺八”，依其管长为唐尺一尺八寸得名，其形制与今箫相近，只是管身较粗。

日本奈良正仓院所藏乐器中，有唐代竹制刻雕尺八一支(见图 5)。该尺八由三节竹制成，上端为吹口，近根一头为筒口，六个按指孔正面五个、背面一个。据实验，尺八的发音规律是：筒口与最上一孔发音相差八度，由筒口起依次向上打开各孔，可以出徵、羽、变宫、宫、商、角、徵，变徵则需变换指法奏出。

宋代，尺八又称箫管、竖簫。宋·陈旸《乐书》中绘有“箫管、尺八管、中管、竖簫”图(见图 6)并撰文云：“箫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黄钟一均声。或谓之尺八管，或谓之竖笛，或谓之中管。尺八，其长数也，后宫悬用之。竖簫，其植如簫也。中管居长簫、短簫之中也。今民间谓之箫管，非古之箫与管也。”可知，当时的箫还贴膜。



图 5 唐代刻雕尺八
(右正面，左背面)

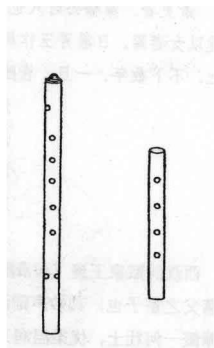


图 6 宋·陈旸《乐书》“箫管、
尺八管、中管、竖簫”图

唐宋之来，渐将竖吹之箛(笛)称箫，将编管箫称排箫。清《律吕正义》所绘之箫(见图7)已与今六孔箫基本相同，只是今箫筒音孔以下所留竹管更长些。

我国历代史家、文学家、音乐家等有一些对箫(排箫)、笛(箫)的描述、论述，择其要者录于后，以供参考、比较、研究之用。

汉·司马迁(约公元前145或前135—?年)撰《史记》(中华书局1982年版)有篇《范雎蔡泽列传》，兹节录于下：范雎曰：“……伍子胥乘载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篥，乞食于吴市，卒兴吴国，阖闾为伯。”

该篇的“集解”者徐广曰：篥“一作箫”。

旧题汉·刘向(约公元前77—前6年)撰《列仙传》(上海古籍出版社1991年版)中，有一篇《萧史》，全文录于下：

“萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女，字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作风鸣，居数年，吹似风声，凤凰来止其屋。公为作风台，夫妇止其上，不下数年。一旦，皆随凤凰飞去。故秦人为作风女祠于雍宫中，时有箫声而已。

萧史妙吹，	逆攀凤翼，
凤雀舞庭。	参鸾高冥。
嬴氏好合，	女祠寄想，
乃习风声。	遗音载清。”

西汉辞赋家王褒《洞箫赋》：“……与讴谣乎相和。故听其巨音则周流泛滥，并包吐含若慈父之畜子也，其妙声则清静厌庶，顺叙卑达若孝子之事父也，科条譬类诚应义理，澎湃慷慨一何壮士，优柔温润又似君子。故其武声则若雷霆……”

东汉·马融(公元79—166年)《长笛赋》，录其末尾几句：“……近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已。龙吟水中不见己，截竹吹之声相似。刻其上孔通洞之，裁以当篴便易持。《易》京君明识音律，故本四孔加以一。君明所加孔后出，是谓商声五音毕。”



图7 清《律吕正义》箫图

二、箫 的 类 别

箫，按其整体音高称呼，第三孔发音(该孔以下各孔皆开)为 a^1 者(在该孔旁标有 A 字)，称 A 调箫；第三孔发音为 g^1 者(在该孔旁标有 G 字)，称 G 调箫；第三孔发音为 f^1 者(在该孔旁标有 F 字)，称 F 调箫。余类推(见图 8)。



图 8 箫



图 9 南音洞箫

箫，按其管上所开按指孔多少称呼，有六孔箫、七孔箫、八孔箫，等等。

箫，按其使用情况称呼，有在中国民族乐队和音乐艺术院校中广泛采用的六孔或八孔洞箫，亦称凤凰箫；有专门用于与古琴合奏的竹管细、音量小的 F 调箫，称琴箫或雅箫；在福建南音(又名南曲、南乐、南管、管弦)的“上四管”演奏形式中担任主奏的箫，其竹管粗短音量大，系用竹近根部材料制作，称南音洞箫(见图 9)，亦称尺八、南尺八、洞管，可能是古代尺八的遗制。

箫，按其制作材料称呼，有用竹管制作的竹箫，用玉石制作的玉箫，用铜制作的铜箫，木质制作的木箫以及瓷箫，等等。

箫，其管的顶端，一种是保留竹节将管封盖的，我国流行的箫大多属于此种。另有一种

箫，其顶端打通，不留竹节封盖，吹时以下唇盖住管端。美洲民间有一种箫(竖笛)便似后一种。它在管端前部开有三角形吹口，有六个按指孔，整体音高较中国 G 调箫高五度。

在我国少数民族地区，有着多种箫在流行。如，云南省怒江傈僳族自治州流行的笛朽箫有三个或四个按指孔；云南省澜沧等地拉祜族流行的列都，有二至四个按指孔；云南省勐海等地哈尼族流行的多赛波洛，有六个按指孔；广西壮族自治区隆林各族自治县、贵州省兴义、云南省富宁等地苗族中流行的展道杆，有六个按指孔；朝鲜族的筒箫，有五或六个按指孔，还在吹口与按指孔之间开有膜孔。

三、箫的构造

现在在我国流行最广的是六孔箫和八孔箫，其构造与各部名称如图 10 所示。

箫，采用紫竹制作，顶端留竹节封盖，前部开有前圆后方的凹形吹口。传统箫有六个按指孔，前五后一。在六孔箫基础上，于第一孔和第二孔之间加开一个半音孔，便成为七孔箫，进而再在第四孔和第五孔之间加开一个半音孔，就是八孔箫了。

箫的按指孔序数，系由下向上数起。若把七孔箫、八孔箫所加开的音孔都计入按指孔序数，便会出现同一音孔在七孔箫、八孔箫上序数与六孔箫不一致的情形。如，六孔箫的第五孔，在七孔箫上成了第六孔，在八孔箫上又成了第七孔。为避免此类按指孔序数变动给学习者造成的干扰，也为使会吹笛子的朋友能轻易地把六孔笛的指法转移到箫上，故这里以六孔箫按指孔序数为基础，而将八孔箫中相当于六孔箫第一、二孔之间的按指孔称二下孔(因该孔在二孔之下，发音较第二孔低半音)；将八孔箫中相当于六孔箫第四、五孔之间的按指孔称五下孔(因该孔在五孔之下，发音较第五孔低半音)。

筒音孔为并列双孔，箫的最低音即由此发出。筒音孔下另开一至数个不等的出音孔。出音孔不发实音，可对箫的发音起调节作用并兼做挂穗之用。

□表示两孔间为全音关系，△表示两孔间为半音关系。

第一孔有两种部位，一是与第二、三孔在一条直线上，二是开在偏右侧处，以方便右手各指能用末节指肚按孔。学习者可根据手形和按孔习惯选择其一，建议优选后一种。

专业用箫，还有一个或两个调音套管。上调音套管用以调节箫的整体音高，插入些升高，拔开些降低，使箫在天气冷暖变化时仍能符合标准音高，以便与其它乐器合奏。下调音套管

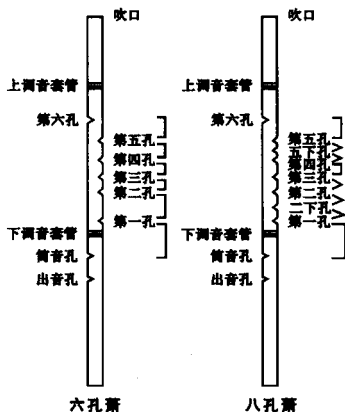


图 10 箫各部名称示意图