

名师

最有效的

批评细节

名师工程

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立宋乃庆

沈旋◎编著



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师

最有效的

批评细节

沈旒◎编著

名师工程
教育细节系列

新课标·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

名师最有效的批评细节/沈旒编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 7

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4603-2

I. 名… II. 沈… III. 批评—教育方式 IV. G44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126188 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

名师最有效的批评细节

编著 沈 旒

责任编辑: 任志林

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九州财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 9 月 第 1 版

印 次: 2009 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4603-2

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任 顾明远

委 员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马 立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编 撰 委 员 会

主 任 马 立 宋乃庆

编 委 卞金祥 曹子建 陈 文 邓 涛 窦桂梅 冯增俊
(按姓氏拼音排序) 高万祥 郭元祥 贺 斌 侯一波 胡 涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐 欣 沈 旒
施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新 王斌兴
王念益 魏 群 魏永田 肖 川 谢定兰 熊川武
徐 斌 徐 莉 徐 勇 徐学福 徐永新 严永金
杨连山 杨志军 余文森 袁卫星 张爱华 张化万
张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明 张晓沛 赵 凯
赵青文 郑忠耀 周安平 周维强 周亚光 朱德全
朱乐平

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》等系列，共 50 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

前言 *Qian Yan*

上学期我曾应邀观摩一所学校工会组织的教师辩论赛，其中一方抽到的观点是“无批评教育”。仔细听其发言，发现这一方在思想上并没有准备放弃批评，因为他们在攻辩时总是尽可能强调批评不当带来的伤害，或干脆在陈述中偷梁换柱，将批评等同于惩罚来反对。

马卡连柯说，“尽量多地要求一个人，也尽可能地尊重一个人。”批评的前提和宗旨都是对学生的关爱、理解、尊重和希望，而不是伤害。倘若将批评理解为一种希望、一种关注、一种要求、一种尊重、一种肯定、一种信任，那么，教师对学生的期望值越高，关注度越高，也就希望他做得更好，对他的行为指正——批评也就越多。著名心理学家斯金纳认为，对某一行为的肯定或否定，在一定程度上决定着该行为是否能被重复。而批评是对学生不当行为的否定表达，本是教育应尽的职责。如果基于对批评这样的解读，辩论双方的观点就比较容易趋同。而在此前提下，我们不难形成“没有批评的教育是不完整的教育”的结论。

如何增加批评中教育的意味，减少它对孩子的伤害？仅有爱心显然是不够的，现实中我们不难找到打着爱的旗号使批评对孩子造成伤害的例子。批评不是一件容易的事情，它有一个临界点，人们对它分寸的把握，决定了是维持批评正面积极的意义——爱护，还是滑向它的反面——伤害，这可能是为人师者绕不过去的问题。如何有效地实施批评？一方面，教师需要进行自身经验的积累与反思；另一方面，批评的危险性要求教师也必须学会在他人的经验中学习。

本书为大家呈现了大量批评的实例，是老师们在研究、实践中积累而成的。读者们或许能在其中找到熟悉的场景，似曾相识的批评策略。当然，这

些方法或许很难直接运用于您的实践，或许您在实践中的尝试，并不能获得案例中呈现的效果。因为它们只是提供一种思路，不同的处理问题的视角，在实际的教育教学情境中，您仍需要根据实际的情境进行判断、决策。也正因如此，批评不仅是教育教学技术层面上的问题，更是教育教学艺术的重要组成部分。

米开朗琪罗说：“被约束的力才是美的。”这本书告诉我们，“智慧的批评才是有效的。”

沈 旒

2009 年 6 月 15 日

目 录



CONTENTS

一、启迪式批评

- (一) 引导学生自我批评 1
- (二) 让学生在信任中觉悟 3
- (三) 自尊而后自律 5
- (四) 小木棒的启示 7
- (五) 运用启迪式批评的讲究 9

二、以鼓励替代批评

- (一) 自信源自鼓励 13
- (二) 认可，就是对他最大的鼓励 16
- (三) 竖起我们的大拇指 18
- (四) 旁敲侧击的鼓励 20
- (五) 以鼓励替代批评的讲究 22

三、平等待人式批评

- (一) 老师也让学生指指缺点 25
- (二) 一份不寻常的协议 26
- (三) 真诚向学生道歉 29
- (四) 公平对待每一位学生 31
- (五) 运用平等待人式批评的讲究 33

四、含蓄式批评

- (一) 批评于“踏雪无痕”中 38
- (二) 批评于“出奇制胜”中 40
- (三) 批评于“旁敲侧击”中 42
- (四) 批评于“声东击西”中 43
- (五) 运用含蓄式批评的讲究 45

五、发问式批评

- (一) 用问题引导学生自省 49
- (二) 洞察错误行为背后的正面动机 51
- (三) 全面思考, 避免盲目 53
- (四) 追根溯源, 层层剖析 55
- (五) 一颗来之不易的小糖果 57
- (六) 运用发问式批评的讲究 59

六、寓批评于故事中

- (一) 一天一个故事, 学习变得有意思 61
- (二) 故事中蕴涵着学习的方法 63
- (三) 一个寓言故事激起学生团结一致 65
- (四) 故事可以使忠言顺耳 68
- (五) 用故事教给学生做人的道理 69
- (六) 寓批评于故事中的讲究 71

七、商讨式批评

- (一) 商讨知利与害 75
- (二) 蹲下身子与学生商讨 77
- (三) 促膝而谈, 从心沟通 79
- (四) 商讨着给学生分任务 81
- (五) 运用商讨式批评的讲究 85

八、参照式批评

- (一) 言传身教的效应 88
- (二) “双龙”与“双超”的比照 90
- (三) 发现“情书”以后 93
- (四) 运用参照式批评的讲究 97

九、隐蔽式批评

- (一) 手机丢了以后 100
- (二) 犯错者也有尊严 102
- (三) 给孩子解释的机会，了解事情的原委 104
- (四) 一次特殊的谈话 106
- (五) 运用隐蔽式批评的讲究 108

十、“冷处理”式批评

- (一) 晾一晾，效果事半功倍 111
- (二) 先冷后热，以真情促转化 113
- (三) “冷处理”式批评的讲究 116

十一、分析式批评

- (一) 找准“病根”，对“症”下药 118
- (二) 拿出耐心，慢慢感化 120
- (三) 善待学生，聆听他们的心声 123
- (四) 运用分析式批评的讲究 125

十二、关爱式批评

- (一) 点到即可，留足面子 129
- (二) 给他阳光，让他灿烂 132

(三) 批评时的“无声”胜“有声”	133
(四) 运用关爱式批评的讲究	135

十三、疏导式批评

(一) 巧用疏导, 让学生跟着自己走	138
(二) 疏导式批评重在“药引”	140
(三) 疏导式批评拒绝“高声”	142
(四) 运用疏导式批评教育的讲究	144

十四、过渡式批评

(一) 改变方式, 给予甜蛋糕	147
(二) 巧用“三明治”, 做好过渡	149
(三) 巧用话语, 间接提示	150
(四) 运用过渡式批评的讲究	152

十五、刚柔并济式的批评

(一) 偷书的女孩不是贼	156
(二) 混日子的学生长大了	159
(三) 对待特殊学生, 就要刚柔并济	161
(四) 批评时刚柔并济的讲究	163

十六、风趣幽默式批评

(一) 巧用幽默	167
(二) “欲擒故纵”, 让笑触动心灵深处	169
(三) 无情的批评, “有情”地表达	170
(四) 运用幽默式批评的讲究	171

十七、点名式批评

- (一) 不点名批评就达不到威慑作用 174
- (二) 点名批评, 可有效制止不当行为 176
- (三) 点名批评是把双刃剑 178
- (四) 点名批评的讲究 180

十八、暗示式批评

- (一) 以身垂范的无声教育 182
- (二) 寓批评于激励中 185
- (三) 独辟蹊径的沉默教育 187
- (四) 暗示性批评学生的讲究 189

十九、换位思考式批评

- (一) 培养学生的“换位思维” 192
- (二) 换位思考可以缓解师生矛盾 195
- (三) 换位思考可以促人自省 198
- (四) 换位思考式批评的讲究 201

二十、批评时要注意控制自己的情绪

- (一) 无心的伤害 204
- (二) 良言结硕果, 讥言伤童心 206
- (三) 哄堂大笑以后 208
- (四) “退一步”, 给学生自由的天空 210
- (五) 控制情绪的讲究 212

二十一、批评时应注意学生的情绪变化

- (一) 从哭到笑的启示 216
- (二) 一张试卷引起的逃课 217

(三) 误会引起的批评	220
(四) 扑克背后的真相	222
(五) 关注学生情绪变化的讲究	224

二十二、以情动人，以情感人

(一) 以情动心	227
(二) 一语胜万言	230
(三) 以情感人的讲究	233

二十三、道理讲得明，批评才会有成效

(一) 道理明白了，学生才会心服口服	236
(二) 道理清楚了，学生就会知错、改错了	239
(三) 道理不明白，学生何去何从	241
(四) 批评学生时讲明道理的讲究	243

一、启迪式批评

“学校就是这样一个场所，每个人都可以尝试错误，并从错误中学会正确。‘学校是每个人可以犯错误的地方’，如果教师明白了这个道理，就意味着教师已经知道什么是真正的学习了。”

郑杰老师上面的话意味着不断尝试错误也是一种学习的方式。因此，在教育教学活动中，学生犯错误是难免的，而教师对学生犯的错误进行批评也是无可厚非的。但是，教育旨在唤醒学生的自觉意识，完善学生的品格，发展学生的才智。所以，如何通过实施批评达到教育目的就值得思考了。因为有经验的教师都明白，简单粗暴地处理学生所犯的 error，学生只是机械地接受了批评，表面上解决了矛盾。这样的批评方式往往会挫伤学生的自尊心，弱化学生自我反省、改正错误的欲望和能力。也就是说，这种教育仅仅停留在了“他律”的层面上。

批评是教育的手段之一，而不是教育的目的。如何才能做到当学生犯错误时，我们的批评能让他们认识到自己的错误，从而进行自我教育呢？

启迪式批评不失为一种很有效的方法。启迪即开导、启发的意思。启迪式批评不是死死缠住学生的错误不放，而是把重点放在挖掘错误事件背后的原因，从而启发学生认知，使他们知耻而后律，着眼于对学生未来的塑造上。

（一）引导学生自我批评

有个男孩脾气很大，常惹是生非。有一天，父亲给了他一包钉子，要求他每发一次脾气就在栅栏上钉一个钉子。第一天，男孩钉了 37 个钉子。后来，他钉钉子的次数逐渐减少，因为他发现克制自己不发脾气要比钉钉子容

易得多。终于有一天，男孩一次脾气也没发。父亲又让他哪天没发脾气就拔出一个钉子。一段日子后，他把钉子全拔出来了。这时，父亲说：“孩子，栅栏已不再是原来的栅栏了，它留下了洞。就像当你在生气时说了伤人的话，它就会在你伤害的人心上留下疤痕一样，以后，不管你说多少次‘对不起’，疤痕都不会消失。”

从这个故事中，我们可以领悟到这位父亲教育孩子的高明之处。对孩子犯的错误，他没有训斥，没有责罚，而只是提了一个简简单单的要求：每发一次脾气时就钉一个钉子。佛学大师萨班·贡噶坚赞曾说：“聪明人能勇敢地改正错误，傻瓜连缺点都不敢承认。”对有过失的孩子，如果他是“聪明人”，则只需轻轻一点即可使他明白自己错在哪里、应怎样改正；反之，就是你费尽心机，也很难让他改过，说不定还会因此越来越“傻”。

故事中的这个男孩自然是个“聪明人”，父亲的“轻轻一点”使他深受启发，明白了其中的道理，并改正了自己的错误。

广东省番禺市桥实验小学的林桦老师在处理学生犯错误的问题上，就有着和这位父亲一样明智、高超的批评艺术。他既不用任何惩罚，也不用一点儿批评的话语，却让学生在认识错误的同时，自觉自愿地改正错误。



案例回放

早上7：50~8：10是晨读晨会时间，教室里比较安静。年轻的女实习教师来到三（1）班教室，告诉学生们，现在可以集体排队借书（班里有自己的图书柜，书是学生自己从家里带来的）。学生们纷纷从自己的座位上站起来，到教室前的书柜里取书，教室里顿时乱了起来。实习教师着急了，显然，她不知该如何处理。这时，正巧班主任林桦老师走了进来，教室里才得以安静。

林老师问：“同学们发现今天教室里有什么不好的现象？”

学生回答：“同学们借书时声音太大了。课桌摆放不整齐。地板上也不干净……”

林老师说：“这些问题，我希望同学们在老师来上课之前自己解决好。

另外，老师还发现几处做得不好的地方：文具柜的门没关，黑板报的边被擦掉了……”

这时，下课铃响了。林老师刚离开教室，学生们就自觉地把林老师提到的问题都解决了。



案例解读

小学阶段，正是学生独立意识和独立能力形成的重要时期。年龄特点决定了小学生对老师的依赖性较强。因此，我们培养学生的独立意识和独立能力就非常重要。

针对学生晨读课上出现的问题，林老师没有采取一般的批评、训斥的办法，而是启发、引导学生自己发现问题、解决问题，培养学生自我教育的能力，从而取得了良好的教育效果，达到了思想教育的艺术性与科学性的高度统一。

（二）让学生在信任中觉悟



案例回放

一天中午放学后，江苏省赣榆县柘汪中心小学范曰伦老师刚回到办公室，班上的小震就哭丧着脸找了上来：“范老师，我爸给我的20元钱丢了。”

“你把钱放哪儿了？”范老师急忙问。

“夹在课本里了，第三节课还在呢。”

“有谁看到过吗？”范老师又问。

“只有同桌的某某同学一个人看到。”

经过简单的询问，范老师急忙返回教室，谁知小震丢钱的事已在全班学生中传扬开了。有的说，搜查每个人的书包，不愁找不到；也有的说，20元钱是小事，丢就丢了，懒得找哟！见此情景，范老师安慰了一下丢钱的小震，只留他同桌和前后座位的学生核实一下情况，便让其他学生都回家去了。