

詩
詞
合
輯

馬宗
薌
等
著

新加坡潮州八邑會館叢書⑨

馬宗薌等著

詩詞合輯

楊偉群



署

新加坡潮州八邑會館文教委員會出版組出版

題簽：楊偉羣

新加坡潮州八邑會館叢書 ⑨

書名：詩詞合輯

著者：馬宗薌等

出版：新加坡潮州八邑會館

文教委員會出版組

新加坡郵區〇九二三

登路九十七號

印務：七洋出版社

新加坡郵區九一四六

勿洛南郵箱一〇五〇

初版：一九八六年六月

定價：新幣四元

版權所有

國際統一書號：ISBN 9971-9924-8-5

序

張良材

詩者，歌之詞也；詞者，詩之餘也。

沈約曰：「歌詠所興，宜自生民始也。」蓋哀樂之心感，則歌詠之聲發，是以古人勞役必謳歌，男女有所怨恨，相從而歌，飢者歌其食，勞者歌其事云。明乎此，故歌之爲詩之嚆矢，殆無異議矣。康衢擊壤，傳爲聲詩濫觴，南風卿雲，寧非詠歌先聲？至三百篇，夫子正樂，雅頌各得其所，遂集大成焉。緣詩據六經之首，可興可觀，可羣可怨，子曰：「不學詩，無以言。」由是士大夫雍容揖讓，必賦詩以喻其志，千百載之下，文人雅士一唱三嘆，反覆吟詠，終啓騷賦，肇開樂府五言，其裨益於後世者匪夷所思也。

詩至唐而衆體悉備，諸法畢該。按唐詩得享三百年發展，羅致作者爲數兩千四百餘家，詩凡四萬九千首，堪謂漪歟盛哉。先是，休文創四聲八病之說，詩必五字之中音韻悉異，兩句之內角徵不同，即世稱永明體者也，繼之宮體上官，靡不辭旨華麗，屬對精密，約束既增，詩法遂繁耳。會沈佺期宋之問出，尤重聲律對偶，倡五七言八句程式，號爲律詩，又稱近體，學者莫不宗之，士子趨之若鶩，格律乃定，而平仄粘法，卒成詩道不二法門，盛傳以迄於今。考有唐名家輩出，李杜光芒，元白奇趣，歷朝所難望其項背；近代文豪魯迅且謂：「吾以爲一切好詩到唐已被做完。」推崇備至，諒非泛語。論者嘗言唐人作詩，惟適

己意，不索人知，不冀人讚，宋人則反，必欲人知其意，故多直達，明人更甚，最終流於鏗鏘絢燦，有詞無意之途。此即行雲流水抑疊屋架床之異乎？是耶非耶，聊備一說。

好詩到唐既已作盡，何妨另闢蹊徑？曰：善，其勢所必然也。初，詩三百孔子皆弦歌之，彼雅樂也。迨樂府立，新樂紛陳，詩人每依前曲賦新聲，清樂故取而代之。旋胡樂入，二十八調不用黍律，以琵琶弦叶之，燕樂隨告異軍突起。宮調律呂既興，填詞倚聲遂盛，實因律詩絕句均患齊言，基於協律，樂工伶人先有擅加泛聲之舉，復恐日久訛誤，輒添襯字，文人至此索性句成長短，各隨曲度，終爲文學造就新體，

美其名曰詩餘。詞始於晚唐，溫飛卿一枝獨秀，至五代十國，花間集問世，詞風益熾，西蜀南唐，各領風騷，韋莊後主，情藻並茂，及宋則蔚爲大觀，奠一代風貌。全宋詞收錄一千三百三十餘家，計一萬九千九百餘闋，稍遜唐詩，亦屬巨帙，而柳詞婉約，蘇詞豪放，傳爲千古絕唱矣！

雖然，元以曲著，明以傳奇稱，清葉獨以彈詞盛，互有千秋，各擅勝場，實則一脈相傳，殊途而同歸，要之，不離詩詞之道也。況乎詩詞魅力，歷久彌新，逾代而不見其衰，唐宋之後箇中翹楚，不勝枚舉。五四文壇變革，棄傳統如敝屣，唯其卓犖不凡者，均能兼容並蓄。夫詩者，志之所之也，三義酌用，展理

騁情，動天地而感鬼神，斯道不孤，今古何來別異？

揆我潮州，山明水秀，地靈人傑，文風薈萃。八邑之廣，能詩善詞之俊彥，大不乏人；四時之易，抒情寫意之佳篇，比比皆是。雖舟泊他渚，難忘源遠流長之教化；縱遠適他鄉，不改慧質靈心之所賦。本集內容，概鄉賢吟咏酬唱之作，或因物喻志，或紀事寫景，或寓言諷頌，慷慨悲壯，清麗纏綿，兼而有之，允稱字字珠璣，美不勝收。類此傑作，足令聞之者動心而味之者無極，倘藏之於名山而弗能公諸於世，意在敝帚自珍，則諸公之謙過矣，詩壇之失大矣！

文章者，經國大業，不朽盛事也，惜乎商業社會素所忽視，致文化事業淪於慘淡經營之中。有鑑及此

，新加坡潮州八邑會館文教委員會率先成立出版組，籌劃編印系列叢書，斥資爲作家出版單行本，一則以略盡棉薄，一則以拋磚引玉。迄今，「潮州八邑會館叢書」已刊印者，計小說、散文、戲劇等體裁各異之創作凡八種，俱受各方讚許，良堪告慰也。竊謂推廣現代文藝爲當務之急，對古典文學亦不容掉以輕心，蓋青出於藍，捨藍而青奚自？冰固寒於水，棄水則冰何所恃而寒？其理至明，毋待贅言也。苟能按此編輯方針，則叢書涵蓋益豐，勢將廣獲歡迎矣。

「詩詞合輯」行將付梓，索序於余，謬綴蕪詞，略陳經緯，幸勿貽笑於方家云爾。

目次

張良材序

馬宗鄉詩

應邀討論出版詩詞集呈諸鄉賢·送李金泉返里一首·喜晤二弟伉儷一首·黃紫翼苑長惠賜賦舌樓詩選讀後奉呈一律·園遊·與吟儕論寫詩·甲子新春試筆連珠體四首·參觀方展榮吳楚珊合演柴房會·欣賞庵堂會感賦·渡意溪舟中所見偶憶·秋意·建國二十五週年喜賦·椰林賜月·賦贈廣播電台播映唐詩特輯·乒乓球賽·咏蝶·靜坐吟·地下鐵道興工喜賦·新聲詩社慶祝廿二週年社慶暨詩人節雅集·讀三弟手書知定中姪未婚賦寄·越劇紅樓夢觀後吟·新加坡頌

馬宗鄉詞

迎鼠歲(調寄贊成功)·南樓令(甲寅中秋泰馬雅集用劉過韻)·柳含烟(咏雲)·怨回紇(遊裕廊飛禽公園)·憶秦娥(閨怨)·星海頌(調寄念奴嬌)·攤破浣溪紗(咏日寇侵星)·鷓鴣天·甘州令(并序)·憶舊(調寄天仙子)·雙頭蓮(七二自壽)·浣溪紗(詩詞欣賞贈吳至青女士)·太常引(紀國慶)·沁園春(人境廬修復後黃火興先生倚聲紀盛敬步原玉)·詩人節雅集弔古(調寄風入松)·疏

影（贈潘小盤詞長）·滿江紅·太常引（歡迎李金泉林炳文張濟川三君加盟菲律賓寰球詞苑）·雙雁兒（八二生辰漫詠）·搗練子（壬戌中秋賦呈雪蘭菽湖濱詩社）

蔡映澄詩

斷雁·墨吏·燈花·晚眺（迴文）·葡萄·聽泉·墾荒·鬥雀·病蟬
·秋庭露坐·湖樓鴈月·空谷幽蘭·酬鄭栢儒兄見寄原韻·有寄·登
雲頂高原·桂林七星巖·王安石·古硯·古梅·太玄夫·移居·偶感
·春曉·入泰先柬親友·漓江泛舟·西湖即景·獨立橋遠眺·花葩山
俯瞰·植物園漫步·蓄水池凝思·江橋夕眺·次韻和于院長民治校園
紀事詩·次韻和陳孝威先生癸巳上元之作·和管震民先生七四書懷原
韻·題寶青兄今戰場吟集·謝方煥輝兄贈紫薇花·和歐陽澄先生重陽
雅集原韻·集蘇句題林峻堅兄集劍南詩集

林栢麟詩

山樓夜雨·夕陽·春來（次寶書社長韻）·山居初夏·水仙花·滿城
風雨近重陽（軸轡體）·春雨·秋柳四首（用王漁澤韻）·蓄水池凝
思·獨立橋遠眺·花葩山俯瞰·榴槤·秋感（用杜甫秋興韻八首）·
紅蓮

方煥輝詩

..... 四十四

詠史・靖邊・酬黃劭吾教授見贈白雲紅樹館書法選輯・哀流離・戊午
中秋雅集東海岸餐廳即事七絕六首・壬子回國紀遊十首・登花砦山・
海濱夕照・晚晴・花朝・七夕・敬步潮郡辜師陶先生惠詩原玉・敬步
香港潘小磐先生惠詩原玉・新加坡國慶十五週年紀盛・蝶・晚晴園懷
古

張濟川詩

..... 五十三

新加坡吟・山打根郊外・夢醒・書懷・酬婆洲詩壇諸詞長見貽・閒居
看山・辛丑詩人節弔屈原・潮州詠古十首・張向華上將南來經根賦贈
・潮州頌・丁巳端陽小紅樓雅集有賦・龍舟（和方煥輝詞長韻）・題
寶書詞長留星室詩集・寄黎國昌博士・偕劭吾寶書宗鄉諸詩友同遊裕
華園・前題和寶老韻一律

張濟川詞

..... 六十三

菩薩蠻（李太白）・鳳凰台上憶吹簫（漁家樂）・踏莎行（夢）・青
玉案（擬送寶書詞長故鄉行）・河滿子（醉歌）・清平樂（無題）・
人月圓（馬來西亞詩詞總會主辦吉隆坡壬戌中秋雅集）・人月圓（壬
戌中秋星洲海濱）・疏影（本意）・望海潮（本意）・風入松（鄉愁
）・桂枝香（舊憶）・行香子（勉中華中學高中部諸生）・桃源憶故

人（本意）·沁園春·前調·慶春宮·攤破浣溪紗（馬林百列海邊）
·八聲甘州

楊啓麟詩

七十三

遊棋樟島·芳園醉月·風箏·步宗鄉詞丈原韻·次韻煥輝詞長龍舟競
渡原玉·壬戌端陽後一日弔屈子·甲子中秋雅集遇雨·壽馬宗鄉詞丈
·賦謝夢豐詞兄惠貺工筆荷花圖·坐纜車·春日遊裕華園·敏秋校長
惠刊印章賦謝·聖陶沙懷古·東越閑窗·落暮閒眺·春雨·詠史·海
濱樓望·哀越難民船沉覆·觀黃老奮先生毫芒雕刻感賦

沈玉輝詩

八十

結婚五十週年紀念·六十感懷二首·甲寅春日·重陽·夜宴小紅樓·
菊花·陶潛·時辰鐘·詠榴槤·秋光·人情·油荒·山居二首·芙蓉
花·秋窗吟

劉敏秋詩

八十六

家居·遊汕頭中山公園·詠杭州花園·遊西子湖·岳王墓·錢塘觀潮
·西泠印社·詠新加坡國花·返梓輪中·訪揭陽城·蘇州虎丘·詠竹
·題梅花·題松·四君子

林雲峯詩……………九十

東海岸之夜・獅城道上・湖亭晚坐・重遊實里達蓄水池・龜渚吟秋・
漁村・遊光明山普覺寺兩首・登高・餞別・村居夜吟・村居閑咏・村
曉・春雨

許夢豐詩……………九十四

旅華雜詩五首・紅蓮・自嘲・題關山月巨製江南塞北天邊雁呈文林先
生二首・三月一首・虛之詞丈深秋有中國之旅，賦小詩二首奉贈

蔡逸溪詩……………九十九

八月苦梧桐・夜泊直洛森越漁村・庚申歲秋古城夜宿・暮歸山陰道・
破荷亭・秋遊

陳偉爾詩……………一〇一

贈姚擴秋・讀蔡夢香先生遺集

郭明翰詩……………一〇二

吸毒・偶感

詩

馬宗薌

應邀討論出版詩詞集呈諸鄉賢

移居島國作公民，籍貫相同屬至親。理合聯歡敦邑誼，安能隔膜遠鄉鄰。追源溯本爲懷舊，挖雅揚風非厭新。既習今文當愛古，須知學海永無垠。

送李金泉返里

二首

連年蟄伏未長征，偶動靈機又遠行。鐵鳥凌空臨小島，風帆泊岸駐文旌。入鄉將試蓴鱸味，尋舊欣溫戚友情。久客思歸遊子志，完成夙願慰平生。

雄心勃勃赴神州，老健仍堪萬里遊。一路迢迢炎日照，千山疊疊碧雲浮。途中景色難全賞，眼底題材好盡收。此去詩囊當滿積，歸來妙句集成哀。

詩至唐而衆體悉備，諸法畢該。按唐詩得享三百年發展，羅致作者爲數兩千四百餘家，詩凡四萬九千首，堪謂漪歟盛哉。先是，休文創四聲八病之說，詩必五字之中音韻悉異，兩句之內角徵不同，即世稱永明體者也，繼之宮體上官，靡不辭旨華麗，屬對精密，約束既增，詩法遂繁耳。會沈佺期宋之問出，尤重聲律對偶，倡五七言八句程式，號爲律詩，又稱近體，學者莫不宗之，士子趨之若鶩，格律乃定，而平仄粘法，卒成詩道不二法門，盛傳以迄於今。考有唐名家輩出，李杜光芒，元白奇趣，歷朝所難望其項背；近代文豪魯迅且謂：「吾以爲一切好詩到唐已被做完。」推崇備至，諒非泛語。論者嘗言唐人作詩，惟適

園遊

風光綺麗滿園林，藹藹祥雲蔚綠蔭。最愛籬邊搖菊影，尤欣樹杪唱鸚音；偷香粉蝶驚人至，解語靈禽喜客臨。草嫩花嬌天氣爽，清遊足慰老翁心。

與吟儕論寫詩

渴望詞章得永傳，中華古典應精研。專心伐木薪堪採，立志磨針石可穿。價值千金惟一字，詩成兩句歷三年。須知倚馬非容易，幾許騷人似謫仙。

甲子新春試筆連珠體

四首

迎新送舊貼春聯，鼠接金豬又易年。大地欣逢昭麗日，全球惜未息烽烟。中東最怕風雲緊，束越深驚炮火燃。默祝和平能實現，陽光普照耀堯天。