

西汉时期的广东

公元前206—公元25年

湖荆

◎挂林市

从书
珠江文化

封开-广信

岭南文化古都论

谭元亨 主编

◎ 广东高等教育出版社



历史部

珠江文化丛书

封开—广信

岭南文化古都论

元亨
江苏工业学院图书馆

广东高等教育出版社

藏书章
广州



图书在版编目 (CIP) 数据

封开——广信岭南文化古都论/谭元亨主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2004. 7

ISBN 7-5361-2999-8

I. 封… II. 谭… III. 文化史 - 研究 - 封开县
IV. K296.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041365 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市林和西横路

邮政编码: 510075 电话: 87557232

广东省肇庆新华印刷有限公司印刷

850 mm × 1168 mm 32 开本 印张: 12 字数: 300 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2500 册

定价: 20.00 元

珠江文化丛书

顾问：程良洲 陈毓铮 周 义

张 磊 管 林 朱崇山

总 编：黄伟宗 胡开祥

副总编：洪三泰 谭元亨 戴胜德

罗康宁 邓国伟 刘斯翰

本卷编委会

审 定：黄伟宗

主 编：谭元亨

编 委：张镇洪 司徒尚纪 黄启臣

叶国泉 刘伟铿 罗康宁

邱立诚 陈永正 杨式挺

高惠冰 宋长栋 杨 蔚

黄萼辉 陈楚源 陈泽泓

郭培忠 黄陌权 谭元亨

《珠江文化丛书》

总 序

多学科交叉的立体文化工程

黄伟宗*

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，从而长期形成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典

* 黄伟宗系广东省政府参事、中山大学中文系教授。

型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在方兴未艾，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的开拓领域。因为这个领域的研究，将会给每个水域总体特征作出科学的解释，找出其历史、现实和将来的契合点，并以多学科并行和交叉研究论证的方法，将其科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点。作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于1999年6月28日在广州正式成立。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水域文化铺盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内公认的水域文化理论，当某种水域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边的地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区，包括湛江雷州半岛，包括南海诸岛、北部湾和海南岛；如从水流源头而言，除西江流经的广西之外，尚

有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建省等，可见地域广阔，水量丰富，文化组成成分非常多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先，是它的多元性和兼容性，这一特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东支流而交汇的水态有关，是多元而后交汇兼容于一体之中；从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的中原文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的古希腊文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化的先后结合与交融；从当今的珠江水域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、潮汕文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二，是海洋性和开放性。珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠，每条河流又像是道道明珠的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有8个门；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年不衰；大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三，是前沿性和变通性。由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，对西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强；另一方面，因与作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之

隔，交通不便，由此而受其控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，在此不一一列举。仅此可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、影视和新闻出版委员会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。

现已出版：1.《开海》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；2.《千年国门》（谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著）；3.《中国古代“海上丝绸之路”诗选》（陈永正编著）；4.《广府海韵——珠江文化与海上丝绸之路》（谭元亨著）；5.《交融与辉映——中国学者论“海上丝绸之路”》（黄鹤、秦柯编）；6.《东方的发现——外国学者谈“海上丝绸之路”与中国》（徐肖楠、唐笑之等编）；7.《广东“海上丝绸之路”史》（黄启臣等编著）；8.《珠江文化与史地论》（司徒尚纪著）；9.《祝福珠江》（洪三泰、谭元亨著）；10.《通天之路》（洪三泰主编）；11.《珠江文化论》（黄伟宗著），以及这部《封开——广信岭南文化古都论》。

序

人们都知道湖南、湖北得名于洞庭湖，山东、山西只因中间横亘有太行山，河南、河北则与黄河有关。那么，广东、广西又何以得名，何以为界呢？

据说这个问题，问倒了不少人，包括那些土生土长的老广们。

是的，古广信早已从中国的行政地图上消失有上千年之久了。因此，失去了这个历史记载，人们对广东、广西之分也就茫然了。

改革开放以来，以黄伟宗为代表的珠江文化学派，致力于弘扬珠江文化精神，做了大量的钩沉、发掘工作，与一批文化、历史、地理学者来到了广东封开，并庄严地宣布，2000多年前的广信，就在今日广东省封开县；根据历史可靠的记载，广东、广西正是以广信为界，广信以东为广东，广信以西为广西。

历经近十年的努力，众多专家学者，充分地揭示出了昔日的广信、今日的封开的重大的历史地位与文化分量，于是，一部《封开——广信岭南文化古都论》便应运而生，得以出版发行，与广大读者见面。揭开历史的尘埃，封开这一岭南古都、文化名城，重现出璀璨的光辉！

广信县（今封开县）得名于汉武帝圣旨：“初开粤地宜广

布恩信”。于是公元前 111 年（汉元鼎六年），设立广信县。到了公元前 106 年（汉元封五年），汉武帝在郡县之上设一个监察机关交趾刺史部，统辖岭南九郡，而广信县就是交趾刺史部的治所。这是广信县作为统一的中央政权下岭南地区最高的地方行政中心的开始。在其后长达 300 多年的历史，广信县一直都是交趾刺史部及其后来改为交州的治所，是岭南地区的首府，成为当时岭南政治、经济和文化的中心，被人们誉之为“岭南古都”。

“岭南古都”论，不仅奠定了封开县作为岭南文化发祥地的历史地位，而且还折射出封开十分深厚的历史底蕴和丰富的灿烂文化。除了“岭南最早的首府”这一历史性定论外，支撑封开作为岭南文化发祥地的其他依据更是不胜枚举。

封开是岭南地区最早的人类繁衍地。据考证，在河儿口镇山根村“垌中岩”发现的古人类“封开人”牙齿化石距今约 14.8 万年，比原来认为是岭南最早的曲江“马坝人”还早 2 万年。在同一地方发现的“黄岩洞”人头骨化石等其他人类遗址和大批石器，被学术界确认为封开是岭南最早的人类生存和发源地。

封开是岭南地区与中原地区最早的交通枢纽，也是海陆丝绸之路最早和最主要的对接通道。秦代始皇帝在广西桂北开通灵渠，连结长江水系的湘江和珠江水系的漓江。后人又在湘江上游的潇水源头筑“新道”，连结珠江水系西江支流贺水，从而贯通了长江与西江。而地处贺水与西江交汇点的广信县（今封开县）便成为当时南北交通的要冲和中转站，向北可经贺水通长江直达中原；沿西江东行直达番禺（今广州）出海，向东南不远经罗定江、鉴江可至今湛江和吴川之间出海，向西行不远从今广西滕县北流江南下经平陆运河出海，

若继续向西行，可沿广西左江进入越南境内。作为海陆丝绸之路对接通道最有力的证据，就是沿线一带保存有大量的“天后宫”和古代码头遗址，而封开县目前就有5处“天后宫”遗址，有的至今香火不断。

封开是岭南主要方言粤语的发源地。秦汉以来，大量的中原移民顺潇水、贺水来到岭南，在广信一带定居繁衍，广信县就成为南北文化交流的地方。这样，中原古汉语与当地土著语言不断相互渗透融合，逐步演变发展为独特的粤方言。今天封开县的“封川话”就比较完整地保存了古汉语“浊塞音”的声母系统，而这种现象在广东粤语各种层次方言中是特有的。从今天封开的“封川话”可以窥见早期粤语的某些面貌，这是粤语起源于封开的直接证据。

封开以其悠久的历史、灿烂的文化 and 所处的特定地理位置，在岭南人类发展的长河中还孕育出一批著名的历史人物：有被清代大学问家屈大均称为“粤人文之大宗”的陈钦、陈元父子，是西汉时期最著名的经学家，当时对我国的学术思想影响很大；有最早促使“佛教中国化第一人”之称的东汉时期的著名学者牟融，所著《理惑论》以儒家、道家学说观点解释佛教教义，最早创立了中国特色的佛教文化；有唐代“岭南第一状元”莫宣卿，当年十七岁的他，以出色的才华压倒全国众多才子赢得“廷试第一”，成为“岭南第一状元”，皇帝赐宴赐诗，轰动京城长安，开启了岭南学子奋发苦读的先河。有南汉开国皇帝刘隐、刘岩兄弟，被誉为“天才军事家”的南汉大将苏章，还有“中国第一女商人”之称的苏娥……

我们可以毫无愧色地宣布，这里是珠江文化的策源地，是岭南文化起步的地方。

感谢来自中山大学、华南理工大学，各省、市众多学术机构的专家学者，为我们推出这么一部厚重的历史文化专著。这不仅仅是一本著作，而是一笔十分珍贵的历史资源和文化财富，为我们响应省委、市委提出的建设“文化大省”和“文化名市”的号召，大力挖掘、保护和开发历史文化遗产，加快建设封开“岭南文化强县”步伐提供了更加有力的依据，同时也更坚定了我们打“文化牌”和“旅游牌”，进一步推动文化、旅游产业发展上新水平的信心和决心。特别是2004年5月1日中共中央政治局委员、广东省委书记张德江视察封开，称赞封开山青水秀、人杰地灵，是个好地方，鼓励我们要把封开建设成为全省山区经济强县，这给了我们很大的鼓舞和鞭策。

有各级领导的关心，有社会各界人士的支持，有这么多名家学者的帮助，封开能不在第三个千年中，凭借深厚的历史底蕴，再展现实的辉煌，争取更远的宏伟前景么？

梁志强

2004年6月1日

导 论

黄伟宗*

一、论证和建设岭南文化古都的意义

2003年3月上旬，广东省政府参事室文教组的几位参事，到封开县作了实地考察之后，向中共广东省委、省政府提交了开发和建设“岭南文化古都”的建议。当时在中共封开县委、县政府的支持和安排下，在封开召开了“倡议会”。广东省文化厅、肇庆市政协、肇庆市文化局、封开县委、县政府和县各局办的领导，以及中山大学、华南师范大学、南方日报、羊城晚报、新华社广东分社、广东电视台的教授、记者、作家共20余人参加了会议，都对这一倡议表示很大的兴趣并热烈支持，认为要继续深入研究论证，早日做出具体方案，进行开发和建设。

从“倡议会”到现在，这个建议已经在国内外引起了重视和反响。羊城晚报最早发表了该报记者所写的消息，广东电视台及时在本省新闻节目中播出了倡议会的新闻，接着中央电视台在晚间新闻中转播了这条新闻；岭南台和珠江台在“社会纵横”节目中，又两次播发了专题消息，南方日报发表了专题文章，新华社播发了记者的专稿，人民日报海外版发表了这篇专稿；泰国新闻社看到后，因嫌不够详细，要求新华社再发详稿。接着，

* 作者系广东省政府参事、中山大学中文系教授。

《人民日报》文摘版、上海《文汇报》、澳门《华侨报》、菲律宾的《新中原报》、美国纽约的《世界日报》先后发表了这篇详稿；此外，广东省政协主办的杂志《同舟共进》，广东省老区建设办公室主办的杂志《源流》，全文发表了这一倡议，《中国旅游报》和《旅游》杂志也发表这一倡议和专题文章；《羊城晚报》和《广州日报》、《西江日报》还先后发表了刘伟铿和陈楚源分别写的支持这一倡议的文章和消息。广州市委宣传部主办的《广州宣传》还报道了广州市委副书记、市政协主席邬梦兆同志重视并支持这一倡议的消息。

概括说来，我们是根据三个方面的科学研究新发现、三个层次的新文化理论、三项事业并轨发展的新途径，作为“珠江文化系统工程三部曲”的构想的第一部，而提出在封开开发和建设“岭南文化古都”的倡议的。

我们根据的三个方面的科学研究新发现：首先，是文化历史学的新发现。封开古名广信，是两汉时期岭南的政治、经济、文化中心。公元前111年汉武帝平定南越国后，以“初开粤地，宜广布恩信”的思想，在广信设交趾刺史部，职责是监察岭南九郡；东汉时改称交州，是统辖岭南各郡的一级政权。汉代以广信为岭南政治中心，因为这里是中原与岭南交通要道和军事要冲，尤其是经济繁荣，文化发达，人口稠密。岭南最早的经学家陈钦、陈元父子和士燮出自广信（请注意西汉时中国才开始有经学），岭南第一状元莫宣卿也出自这里，显然与他们生长的经济文化环境密切相关。这也是广信属岭南最早经济文化发祥地之佐证。其次，是考古学的新发现。20世纪70年代末和80年代初，在封开黄岩洞及附近洞中岩发现古人类骨和智人牙齿化石，被中国科学院、中山大学的考古专家研究确定为距今14万年前的化石，是岭南最早年代的人类化石（比曲江马坝古人类化石还早2万多年），可见这里是岭南人最早栖息之地和文化发祥之

源。再次，是语言学的新发现。作为岭南地区主要方言之一的粤语，历来认为源起于广州和珠江三角洲，最近叶国泉教授和罗康宁副教授发表文章，提出粤语源于西江中游，即古时广信之地，是汉时中原古语与南越土语交汇的结果。这也说明封开是岭南文化与中原文化最早交汇的发祥地。

所谓三个层次的新文化理论，是指大文化、水文化、文化根等三个相联系的文化理论观念。当今世界已经进入文化时代，为什么呢？有学者认为，当世界冷战结束以后，国家之间、民族之间的冲突，主要是文化观念的冲突，并认为当今常见的经济冲突、宗教冲突，其内在的深层次，实际是文化观念上的冲突。文化观念，即大文化的概念，是指一定时代和民族的的共性意识和思维、行动方式。大文化的意识和观念指导和规定人的认识、决策和行为，对于一切领域或行业的理论和实践都是如此。所以，当今世界都崇尚文化的决策，包括对经济、政治、军事、外交，以及工农业的生产和企业的管理发展，都以大文化思想观念为理论依据和实践指导，对自然科学、现代科技和人文科学的研究，以及文学艺术和文化旅游事业的创作和发展，也都以大文化思想观念为出发点、参照系或终极目标。然而，每个国家、每个民族都由大文化的思想观念来支配其思维、认识、决策和行动，但其内涵、性质、形态、方式均不相同，千差万别，迥然各异，是何原因呢？就在于不同的文化源流，有不同的文化本根及其观念。所谓文化源流，是指每个国家、每个民族、每个地域的文化意识和方式的产生等形成的条件和背景，包括历史和地理环境。有的学者特别强调地理环境，尤其是人类赖以生存的水资源环境，这即是当今文化学界较多人认同的水文化理论。按这理论中华民族文化主要是“三江文化”，即黄河、长江、珠江等三条大江（当然尚包括其它未列举的江河）的资源和环境所产生形成的文化。我们既要研究这“三江”所共同构成的中华民族从传统到现代

的文化特征，又要研究这“三江”之间不同的文化进程和特征所在，并以此指导“三江”不同的经济、文化、旅游发展的决策和行动。而中华民族的传统文化意识，是尤重本根文化意识观念的，如世代相传的“饮水思源”、“美不美家乡水”、“落叶归根”、“传宗接代”等古语所体现的乡土、祖宗、家族、思源的观念就是如此。这种本根文化意识，既是对我国传统文化和各地域文化研究的重要内容和参照系，又是进行经济、文化、旅游建设决策及行动的重要依据和指引。从这三个层次的新文化理论来对中国“三江”文化进行研究和建设的进展情况看，对黄河文化的研究、建设和对长江文化的研究、建设，远比对珠江文化的研究和建设深刻、完整而成果甚多、甚大。近年世界文化研究论者有云：“对中国千年文化认识要看西安，500 年文化看北京，百年文化看上海，近 20 年文化看广东。”此论颇有见地地道出了“三江”文化代表的不同意义，但也反映了珠江文化研究建设的严重落后，致使西方学者忽略了珠江文化，其实它与黄河、长江文化一样，有着源远流长的文化根源和历史长河。

所谓三项事业并轨发展的新途径，是指经济、文化、旅游三项事业的结合发展道路。每条江河及其流域，都是经济的发展动脉，是人类文明的摇篮和文化发展的温床，又是旅游的风景区。当今改革开放时代，在社会主义市场经济的条件下，各行各业的生产方式和生产机制都在转变之中，都在探求新的发展途径和道路。我们也应当转变观念，以大文化、水文化和本根文化意识的理论观念为指导，以一定的江河及其流域为干线，将其经济、文化、旅游的总体和每个实体，都采取并轨发展的途径和措施，使每项事业和每个实体，都具有经济、文化、旅游的性能和效益，都具有综合性、立体性、系列性。例如在制订西江经济发展规划的时候，我们要注意西江及其流域的交通、工农业生产的自然条件和优势，使其发挥最大的经济效益，开拓更广阔的发展前景。

与此同时，我们也应注意西江的每个可作旅游景点的自然景观与人文景观的开发、建设和布局，使其与整个西江的经济、交通的建设和发展联系起来，作为经济总体布局中的组成部分，而每个旅游景点的实体，又都具有经济、文化和旅游的性能和功能。这种思想和布局既是决策的文化观念体现，即文化带动了经济、旅游发展，同时也使文化观念和文化事业在经济、旅游事业中得到发展。因为西江的经济、旅游发展，本身包含着文化的发展，也带动着文化事业的发展，如在建设西江经济和旅游景点系列的同时，编纂出版西江文库和文史系列，不就是为使西江建成为经济的走廊吗？但它同时又应是旅游文化走廊、文史的宝库和画廊。

正是出于上述三个层次的文化新理论和三项事业并轨发展的新途径，我们提出了建设“珠江文化系统工程三部曲”的构想。这三部曲的第一部是把封开（可联同梧州）开发和建设成为“岭南文化古都”；第二部是建设“西江文化走廊”，即将肇庆市所属市县（并联合云浮、佛山、广州），将整条西江及其流域，建设成为像埃及尼罗河那样的岭南经济文化风景河的缩影；第三部就是由云南、贵州、广西和广东四省区联合主办，将整个珠江水系建设成合经济、文化、旅游为一体的系列文化工程。所以，我们论证和建设“岭南文化古都”，就具有跟上世界文化时代、启开珠江文化工程的发端意义。

二、封开是岭南文化的发祥地

1996年，广东省人民政府参事室文教组牵头，组织了中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广东省博物馆、广东省考古研究所、西江大学、肇庆市和封开县等单位的多学科专家，包括文化学、历史学、人类学、考古学、古建筑学、古生物学、地理学、民族学、民俗学、经济学、语言学、文学和美学的教授、学者，对封开县及其相邻的西江流域县市进行了考察研究。经过