

褚遂良

集字作品

晴石
五
野渡
十
極目
幅

是 不 知
知 知 為
也 不 知
...

勿以善小而不為

言而

寶罪

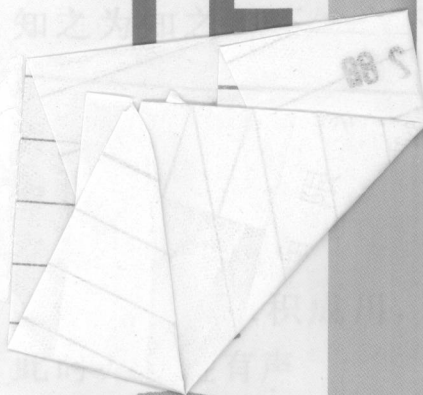
山光物態弄春暉
莫輕陰便擬歸
縱使晴無雨色入雲

新晴石野曠極目
五渡外石峯北後
白水明田魚村樹連
農月無閒人傾家事南畝

褚遂良

集字作

五十幅



A0912679

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良集字作品五十幅/沈乐平编. —杭州:浙江古籍出版社, 2003.7

ISBN 7-80518-854-8

I.褚… II.沈… III.楷书-碑帖-中国-唐代

IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059462 号

褚遂良集字作品五十幅

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍

编 写 王义骅 沈乐平 叶定莲

经 销 浙江省新华书店

印 刷 杭州之江印刷厂

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 张 6.25

开 本 787×1092 1/16

印 数 00001-10100

书 号 ISBN7-80518-854-8/J·90

定 价 9.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

目 录

- 一 三思而后行
- 二 三人行，必有我师。
- 三 己所不欲，勿施于人。
- 四 言而无实，罪也。
- 五 勿以善小而不为，勿以恶小而为之。
- 六 千里之行，始于足下。
- 七 以天下为己任
- 八 知之为知之，不知为不知，是知也。
- 九 精诚所至，金石为开。
- 十 百闻不如一见
- 十一 有志不在年高
- 十二 立志不随流俗转
- 十三 土积成山，水积成川，学积成圣。
- 十四 此时无声胜有声
- 十五 一日之计在于晨，一年之计在于春。
- 十六 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
- 十七 圣人无常师
- 十八 学而时习之
- 十九 有雨云生石，无风叶满山。
- 二十 与贤者游信足乐，集古人文亦大观。
- 二十一 海色晴看雨，江声夜听潮。
- 二十二 江流天地外，山色有无中。

- 二十三 风采三秋明月，文章万里长江。
- 二十四 竹雨松风琴韵，茶烟梧月书声。
- 二十五 目与碧宇朗无尽，心同白云散似闲。
- 二十六 相与明月清风际，只在高山流水间。
- 二十七 书到用时方恨少，事非经过不知难。
- 二十八 水心云影闲相照，林下泉声静自来。
- 二十九 万物静观皆自得，四时佳兴与人同。
- 三十 读书要能自出见解，处世无过善体人情。
- 三十一 贾岛 《寻隐者不遇》
- 三十二 薛莹 《秋日》
- 三十三 杜甫 《绝句》
- 三十四 王维 《鸟鸣涧》
- 三十五 王维 《赠书穆》
- 三十六 王维 《莲花坞》
- 三十七 裴迪 《竹里馆》
- 三十八 李白 《独坐敬亭山》
- 三十九 万楚 《河上逢落花》
- 四十 裴迪 《华子岗》
- 四十一 王维 《送元二使安西》
- 四十二 王昌龄 《从军行》
- 四十三 张敬忠 《边词》
- 四十四 张旭 《山中留客》
- 四十五 杨万里 《晓出净慈寺送林子方》
- 四十六 程颢 《春日偶成》
- 四十七 王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》

四十八	韩愈	《初春小雨》
四十九	王勃	《送杜少府之任蜀州》
五十	王维	《新晴野望》

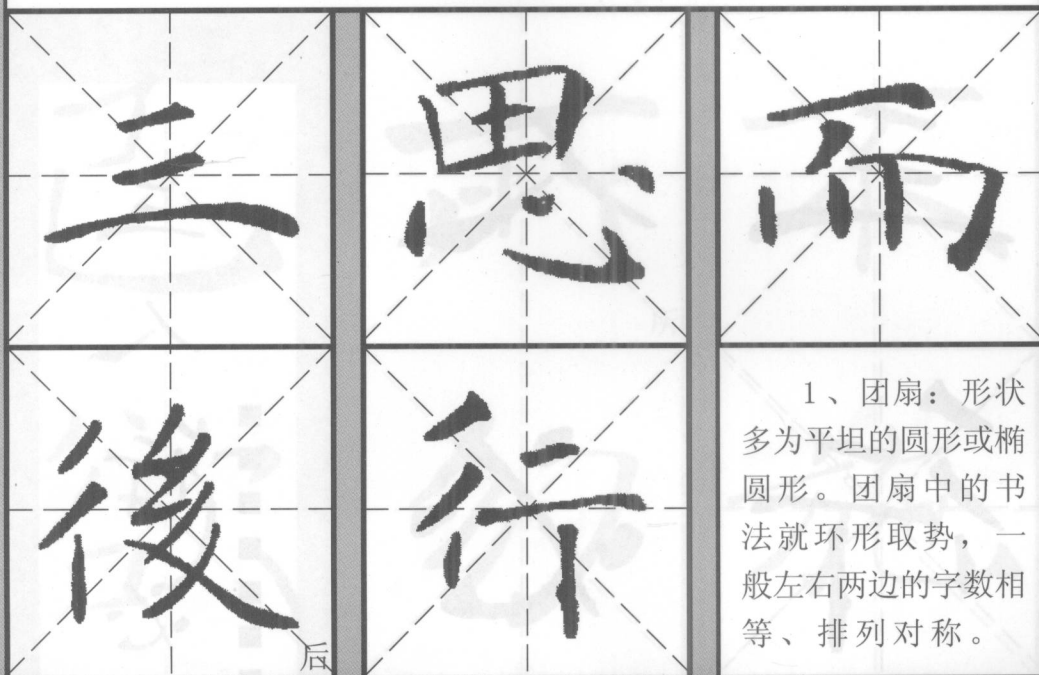


图例：形状
富有变化的圆形或椭圆形。
图例中的书
法艺术取势，一
般以左右两边的字数相
等，排列对称。

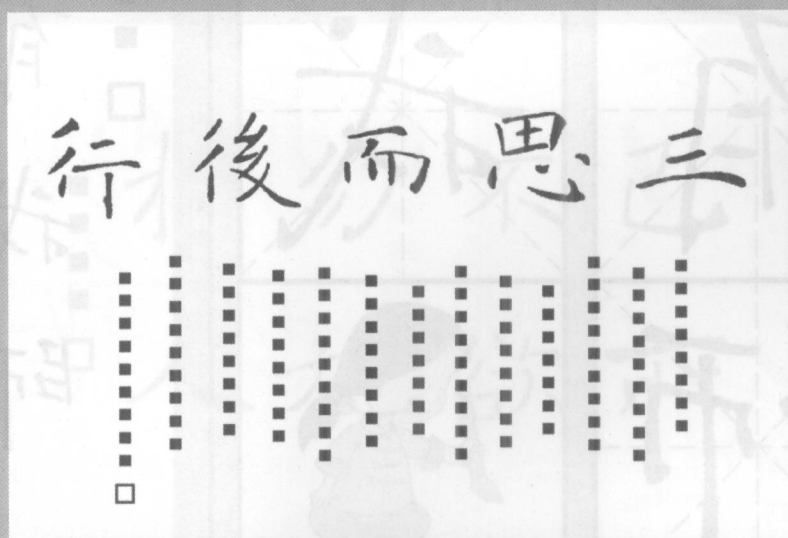
行後而思三



一 三思而后行



1、团扇：形状多为平坦的圆形或椭圆形。团扇中的书法就环形取势，一般左右两边的字数相等、排列对称。



二 三人行，必有我师。

三

行

有

师

师

人

必

我



三人行必有我师

三 己所不欲，勿施于人。

己	所	不
欲	勿	施

己 不 勿 於
所 欲 施 人

於

于

人



四 言而无实，罪也。

言
而
无

无

言而无
实罪也

寔

寔

罪

也

五 勿以善小而不为，
勿以恶小而为之。

勿

以

善

善

小

而

不

為

为

勿

以

惡

惡

小

而

為

為

之

勿以惡小而為之

勿以善小而不為

六 千里之行，
始于足下。

千
里
之
行

千
里
之
行
始
於
足
下

于

足

2、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，如“羊紫兼”等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

七 以天下为己任

为

：任己為下天以

八 知之为知之，不知为不知，是知也。

知

之

為

为

知

之

不

知

為

为

不

知

目是

知

也

知 之 為 知 之
不 知 為 不 知
是 知 也

...

九 精诚所至，金石为开。

精

誠

所

誠

所

至

金

石

為

為

開

開

精 誠 所
至 金 石
為 開

十 百聞不如一見