

中南少數民族染織圖案選集

九十三歲白石老人書



中南少數民族染織圖案選集

喻俠夫、陳少平編 王 遜校訂

喻俠夫、陳少平、李雨蒼、王綺雲、徐 青等臨



湖北人民出版社

中南少數民族染織圖案選集

喻俠夫、陳少平編 王 進校訂

喻俠夫、陳少平、李雨蒼、王綺雲、徐 青等臨

湖北人民出版社出版 (漢口解放大道332號)

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營武漢印刷廠印刷

書號：240·787×1092 $\frac{1}{16}$ 開·1 $\frac{13}{16}$ 印張·49幅

一九五五年六月第一版

一九五五年六月第一次印刷

印數：1-1,620

序 言

我們的偉大祖國是一個幅員遼闊、物產豐富的國家，也是一個由衆多民族結合而成的、擁有廣大人口的國家。在中南地區便居住着佔全區總人口百分之二十左右的少數民族同胞。其中僑族是中南少數民族中人口最多的一個民族，總數達六百餘萬，聚居在廣西北部和西部的左右兩江流域及廣東的北部地區。苗族有五十餘萬人，大部聚居於湘西和桂西的隆林（西隆西林）、桂北的大苗山區、廣東海南島及湖北宣恩等地。瑤族總計五十九萬餘人，分佈於三個大的聚居地區，即湘南的江華、藍山，粵北的連南及桂東的大瑤山區。此外也散居於桂北的三江、龍勝，桂西的百色、萬岡及江西西南部等地。是中南區少數民族中分佈最廣的一個民族。黎族的三十三萬餘人，則是聚居在海南島南部的東方樂東、保亭、白沙、瓊中（瓊中）等縣，同時也雜居在其附近各縣山中。侗族有二十八萬餘人，分佈於桂北的三江、龍勝、羅城、宜山及湘西的瀘溪、乾城一帶。這些少數民族人民和祖國所有勞動人民一樣，不斷地進行了頑強的鬥爭，並運用了高度的智慧從事生活和歷史的創造，同時也從事音樂、舞蹈、美術等文化和藝術的創造。

中南各族人民在藝術上的創造，最引人注意的成就是服裝的裝飾圖案。例如：苗、瑤、黎、侗等族的婦女們的衣裙，無不花紋生動，色彩奪目。這些服裝的藝術效果就直接美化了各族人民生活，起了豐富人民精神生活的作用。

這些美麗服裝的創造者，就是從事勞動生產的婦女們自己。在勞動生產的餘暇，她們的手中便拈起了針綫。年輕的姑娘們很早就開始了學習紡織、刺繡等技藝，在父母的同情與協助下，她們製作各種衣物，用以餽贈情人和作結婚的準備。少數民族的婦女們在縫製自己的衣服並進行裝飾時，表現出極大的創造能力。她們在衣著上加工裝飾的部分有衣邊、袖口、袖臂、袖套、衣領、後肩、抹胸、褲脚、裙腰、裙邊、頭巾、腿套、綁腿兩端等，此外還有完整的花帶、花手巾、花揩包、花揩巾等。加工的方法有織花、方塊挑花、十字挑花、刺繡、貼花、染花、牽花

或十字挑花兼牽花等。在製作時，她們都能視對象形式的要求，予以巧妙的安排。

在他們自己民族的節日裏，或逢場趕集，大家都感裝參加。這就是，除了表示歡欣喜樂以外，也是互相比較，觀摩的機會。

這些都說明了少數民族的美妙的圖案是在羣衆中間產生的，是在生活中產生的。這也就是這些美妙的圖案之所以具有極其動人的、強烈的藝術力量的原因。

中南區的苗、瑤、黎、侗等族的裝飾藝術，因為生活條件的相似，在製作方法和取材上表現了一定的共同的性質。同時因為地區的逼近，在藝術風格上也表現了有相通之點，而且共同達到了在服裝裝飾藝術上的重要法則。即裝飾是適應着服裝而設計的，裝飾圖案決定於裝飾部位的需要。例如：衣着的外緣部分的裝飾以長條形爲最多；臂部和背部又以長方形等的居多。裝飾部位和結構又以對稱形的居多。裝飾時爲了與材料相適應，組織方法也是以方塊與直線、直角爲主的幾何組織。小的由一兩個單獨模樣構成，大片花紋便多是由無數連續性的小模樣貫以各種直線和折線作有機的聯系，使成爲完整的裝飾。從各族的一些作品來看，他們對圖案組合手法的運用非常熟練，但又不拘泥於固定的手法，按照着自己民族的愛好創造了結構活潑變化的趣味。對於顏色的處理也很大胆，而且很成功。一般的都是原色重色較多，在一個或數個基本模樣連續展開時，慣於數色更番運用，造成一種強烈的節奏來，加強它的豐富的感覺。當兩種強烈的對比色相接，而可能發生干擾作用時，便在交界處微露黑味或空白的底色，使之因緩和而協調起來。整幅的大件作品，往往包含着多種複雜跳動的色彩，就用一種主色穿插其間，把它們組織起來，造成統一的、然而富於變化的完整的色感。這些圖案，一般的都是色彩厚重新明，充分的表現了各族人民因長期從事勞動鬥爭所形成的樸實爽朗的性格。

在題材內容上，他們以明敏的觀察能力與良好的組織能力，從生活中吸取圖案資料。如山居習見的各種美麗的花草，翩飛的蝴蝶，漁獵中經常獲得的飛鳥與淵魚，以及他們所珍愛的家畜家禽都被巧妙生動地表現在圖案中。

各少數民族的裝飾圖案雖然是有着共同點的，但更要注意到他們各自表現了自己民族的特色。

例如苗族特別擅長於織花邊和織花帶。用構造簡單的織機，在一條狹狹的長條中織出無數動植物紋樣和變化多

端的幾何形圖案，花式變化不下數百種。圖案組織，精細入微。色彩配合也表現了特殊的才能，各種以寒色調為主或以熱色調為主的色羣，都配合得很協調，絕無拚湊的感覺。

瑤族圖案裝飾中，技術精妙的，首推方塊的挑花。這些挑花，用於婦女服裝及隨身佩帶物等。它的製作，有粗有細，粗的挑花，綫紋雄厚有力；細的如小荷包上，能在方不及三寸的平面中挑出多少複雜細緻的花紋。在用色上也有渾厚古樸的特點。如在黑地或深藍地上用紅、棕、白等色的細綫挑繡，顏色效果單純，越顯出花紋構成的玲瓏。

黎族居住在亞熱帶地區，他們的挑花和織花圖案的生活特點也極顯著。圖案題材取自日常生活熟見的魚、蟲和一些熱帶性的動植物。有在白地上用含量很純的紅、棕、黃、黑等色組成的花紋。有在黑地上織出紅、白、綠、褐等色的花紋的。但多是以紅為主要色調。這些色彩的配合，能給人以一種發散着熱力的溫暖的感覺。

各少數民族的裝飾圖案，成為成熟的藝術創造，無疑地是經過了長期的實踐的。其中積累了豐富的、優異的經驗，值得分析、研究，提高為科學的法則，為今天的美術創作服務。

各少數民族的服裝圖案，是各族人民勞動與智慧的結晶，是我們偉大祖國藝術傳統中一個重要組成部分。在過去反動統治時代，長時期處於被蔑視的地位的，長時期只被當作少數人們獵奇的對象的。解放後，人民政權建立，完全改變了這一情況，在毛澤東民族政策的光輝照耀下，全國各民族共同團結在友愛合作的大家庭中。隨着各民族人民生活的日益提高，發揚各民族的藝術傳統，就成了嚴重的任務。我們現在選印了這些為數不多的圖案，因為搜集得並不完全，也不一定都是有代表性的，只能是一個初步的介紹工作，企圖作為開始，藉以加強愛國主義教育，並表示我們對於人民藝術普遍繁榮的莫大的期望。

目錄

苗族織花手巾圖案(廣西大苗山區雲水縣).....	一
瑤族背包織花圖案(廣東連南).....	二
瑤族女裙織花圖案(廣西大瑤山).....	三
黎族女服背部挑花圖案(海南白沙).....	四
侗族織花手巾圖案(湖南通道).....	五
侗族兒童水兜挑花圖案(湖南).....	六
僮族織錦被面圖案(廣西).....	七
土家族織錦被面圖案(湖南龍山).....	八
土家族織錦被面圖案(湖南龍山).....	九
仡佬族織錦被面圖案(湖南乾城).....	十
苗族刺繡背兜心圖案(廣西隆林).....	十一
苗族刺繡手巾花邊圖案(廣西隆林).....	十一
苗族刺繡帳簷圖案(湖南乾城).....	十二
瑤族女衣背部織花圖案(廣東連南).....	十三
瑤族女衣裙織花圖案(廣東連南).....	十四
黎族女裙刺繡圖案(海南瓊中).....	十五

黎族女衣刺繡圖案(海南島).....	十六
黎族女裙織花夾牽花圖案(海南島).....	十七
侗族挑花布圖案(廣西三江).....	十八
侗族織花手巾圖案(湖南通道).....	十九
侗族織花手巾圖案(湖南).....	二十
侗族織花手巾圖案(湖南).....	二十一
苗族織花帶圖案(湖南西部).....	二十二
苗族織花帶圖案(湖南西部).....	二十三
苗族織花帶圖案(湖南西部).....	二十四
苗族裙子染花圖案(廣西隆林).....	二十四
瑤族襟邊挑花圖案(廣西大瑤山).....	二十五
瑤族織花邊飾圖案(廣西大瑤山).....	二十五
黎族女衣邊緣挑花圖案(海南白沙).....	二十六
黎族女衣邊緣織布圖案(海南島).....	二十六



苗族織花手巾圖案（廣西大苗山區雲水縣）



瑤族背包織花圖案（廣東連南）



瑶族女裙織花圖案 (廣西大瑤山)



黎族女服背部挑花圖案（海南白沙）



侗族織花手巾圖案（湖南通道）



侗族兒童水兜挑花圖案（湖南）



僮族織錦被面圖案（廣西）



土家族織錦被面圖案（湖南龍山）



土家族織錦被面圖案（湖南龍山）



仡佬族織錦被面圖案（湖南乾城）