

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中华上下五千年

(小学版)

ZHONG HUA SHANG XIA WU QIAN NIAN

田京◎选编



大语文丛书

本书从浩瀚的历史中淘炼出了一个个妙趣横生的小故事，生动、简洁地描绘了五千年来的古国风貌。它们可以帮助孩子放下沉甸甸的书包，以最轻松的姿态来阅读。希望阅读能够成为孩子一生的热爱，愿他们的成长之路溢满书香。

 吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中华上下五千年

(小学版)

ZHONG HUA SHANG XIA WU QIAN NIAN

田 京◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

中华上下五千年:小学版 / 田京选编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8
(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0819-7

I. 中… II. 田… III. 中国-通史-少年读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147492 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

中华上下五千年(小学版)

选编: 田 京

选题策划: 万亨文化

责任编辑: 孙骏骅

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司

长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0819-7

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选上,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使學生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读



在充满求知欲和幻想的年纪,对很久以前的世界,充满了好奇和探知的愿望。这些愿望,唯有读书可以满足。

知史达变,世界上任何一个国家和民族都注重用自己的历史去教育和鼓舞她的新生代。因为对于青少年而言,阅读历史故事不仅可以使他们熟知过去,了解民族的兴衰荣辱,而且还可以继承灿烂的文化遗产,发扬民族的优良传统。同时阅读历史也是孩子们内心的需要,孩子们总是会问“我们是怎么回事,从哪里来到哪里去”,这种对于时空源头的求知欲能够增强孩子对于生存环境的心理适应力,而历史自身的跨度感能在很大程度上拉长人们对生活的态度。当代少年作为历史的接班人,更应该以五千年历史为基石,读史知史,以过去为立足点,知晓历史真实的沧桑以及沧桑中包含的无奈,在无形之中丰富自身的阅历。如果青少年长大后能够站在历史的高度去接纳和改造生活,这将是一种怎样的闲庭信步。

那么青少年应该怎么读史书,读什么样的的史书呢?他们活泼好动,喜欢生动的语言和直接的接受,不喜欢枯燥无味的灌输和艰涩的辞藻,他们希望在读书过程中不仅能获得知识,更能找到乐趣。在研究了儿童阅读的心理后,我们也制定了相应目标,就是为少年儿童提供生动的读物和轻松的阅读空间,鼓励他们自主而愉快地阅读,引领快乐阅读、健康阅读的新风尚,并借此架起儿童与阅读之间的桥梁,为他们铺设一条弥漫着书香的成长之路,让阅读成为孩子一生的热爱。而在儿童史学读物的定位上,我们主张用最细腻的笔墨张扬历史的力量,用最传神的文字解读知识的彷徨。秉持这个原则,这本《中华上下五千年》便应运而生了。

这本《中华上下五千年》是我们为小读者精心准备的阅读盛宴,这是一部知识性与趣味性并重的通俗历史读物。几千年来,华夏历史经历了粗犷的原始社会、野蛮残酷的奴隶社会、笑傲世界的封建社会、短暂纤弱的资本主义社会到继往开来的社会主义社会这样一个漫长而又曲折的发展过程。我们从浩瀚的中国古代史中淘炼出了一个个妙趣横生的小故事,生动、简洁地描绘了五千年来的古国文明、政治风云、社会变迁、战争烽烟、名人轶事与地理风貌。每一个故事都浅显易懂,生动活泼,可以帮助孩子们放下沉甸甸的书包,以最轻松的姿态来阅读华夏历史。在这里,或远古或近代的画卷异彩纷呈,或大气或



婉约的文字娓娓道来，就这样缩短了时与空的距离，让历史与现代衔接成一条光滑的弧线。

《中华上下五千年》的故事始于盘古开天地时期，历经三皇五帝、夏商西周、春秋战国、秦汉三国、南北两朝、隋唐五代、宋元明清，终至辛亥革命推翻帝制，整个上下五千年历史的辉煌灿烂和沧海桑田都通过生动的笔墨展现在了读者的面前。五千年历史长廊，风云变幻；五千年文化长河，源远流长；五千年人物长幅，千姿百态；五千年战争长卷，硝烟弥漫。

在书中可以读出，这五千年的历史长河，中华民族生生不息，同时一代接一代。在奔腾的历史中涌现出的许许多多伟大的历史人物也通过一个个生动的历史故事呈现在我们面前。神话传说中的盘古女娲，春秋战国间的风云人物商鞅秦皇，思想家孔子、孟子，三国鼎立时的枭雄曹操，一代智者诸葛亮，汉初谋略家张良，民族英雄林则徐、邓世昌，科学家张衡、沈括，医学家华佗、李时珍，文学家欧阳修、苏轼，改革家王安石，诗人李白、杜甫、陆游，革命家孙中山、李大钊……他们为中华民族创造了无数的世界之最和令人叹为观止的奇迹。书中也详细介绍了中国历史上影响甚大的反面人物，例如奸臣秦桧、窃国大盗袁世凯等。正反两面、亦正亦邪的人物通过一个个引人入胜的故事展现在读者面前，让读者去思考，去评判。通过阅读可以让小读者知道历史也是一面镜子，值得后人去借鉴，去创新；虽然历史上出现过无数次血雨腥风，但还是没有影响到中国历史的进程和人类的进步以及社会的发展。

本书的所有历史故事都贴近儿童心理，富有儿童情趣，融知识性、思想性于娱乐性和趣味性之中，是向少年儿童进行爱国主义教育、历史知识传播和科学文化知识教育的最佳选择。



目 录



导 读	1
盘古开天辟地	1
女娲造人补天	3
华夏族的由来	6
大禹治水	8
商汤革命	10
姜太公钓鱼	12
武王伐纣	14
管鲍之交	16
五刑大夫	18
楚庄王一鸣惊人	20
勾践卧薪尝胆	22
孙武用兵	25
二桃杀三士	28
孔子周游列国	30
商鞅变法	33
孙庞斗智	36
屈原沉江	40
将相和	44
纸上谈兵	47
毛遂自荐	49
秦王统一中国	51



中国的第一个皇帝——秦始皇	53
赵高指鹿为马	56
萧何月下追韩信	60
布衣将相	63
刘邦定礼	66
飞将军李广	68
张骞通西域	71
苏武牧羊	74
天才张衡	77
蔡伦发明造纸术	80
煮酒论英雄	82
官渡大战	87
三顾茅庐	90
赤壁之战	93
华佗治病	96
刘禅乐不思蜀	99
竹林七贤	101
一代书圣王羲之	103
画祖顾恺之	106
大发明家祖冲之	109
花木兰替父从军	112
隋文帝治国	114
千古名相狄仁杰	117
傲视权贵的李白	120
颠沛流离的杜甫	123
刘禹锡因诗两次贬官	125
“同是天涯沦落人”的白居易	127
陈桥驿黄袍加身	129
宋太祖杯酒释兵权	131
包拯铁面无私	134



王安石变法·····	137
司马光和《资治通鉴》·····	140
旷世奇才苏东坡·····	143
岳飞抗金报国·····	147
李清照才女无双·····	152
陆游至死不忘忧国·····	156
“人中之杰，词中之龙”辛弃疾·····	159
“千古风云第一人”成吉思汗·····	162
蒙古军横扫欧亚的三次西征·····	166
浩然正气文天祥·····	170
梨园领袖关汉卿·····	175
威尼斯商人马可·波罗·····	178
和尚称帝·····	180
戚继光驱逐倭寇·····	185
医药学家李时珍·····	188
郑成功收复台湾·····	190
曹雪芹和《红楼梦》·····	194
林则徐虎门销烟·····	197
英法火烧圆明园·····	201
八国联军侵略中国·····	205
辛亥革命·····	210



盘古开天辟地



人类的祖先盘古，究竟是从哪里来的？

相传在遥远的远古时代，天地还没有形成，宇宙好像一颗硕(shuò)大无比的鸡蛋，里面漆黑一片，没有东南西北，盘古就是在这片混沌黑暗之中孕育成人的。

盘古在“鸡蛋”中沉睡了一万八千多年，终于苏醒过来。他睁开朦胧(méng lóng)的睡眼，眼前一片黑暗，他立刻感到浑身燥(zào)热不堪(kān)，呼吸非常困难。他想伸展一下筋骨，但“鸡蛋”紧紧包裹着身体。盘古无法忍受在这样恶劣的环境中继续生存下去，他随手操起一把巨大而锋利的斧头，使出浑身气力，大吼一声，奋力一劈。

“哗啦啦啦……”一阵巨响过后，“鸡蛋”中一股清新的气体散发开来，飘飘扬扬升到高处，变成了天空；另外一些浑浊的东西缓缓下沉，变成了大地。从此，混沌不清的宇宙一分为二，天和地就这样形成了。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地吸了口气，想站起来，但是天却沉重地压在他的头上。他意识到如果天不升高，那么地上就永远不可能有生命存在。于是他坐下来沉思默想，怎样才能解决这个问题。最后盘古断定，只有把天托住，世上才能有生命生存和繁衍(yǎn)。于是，盘古手撑天，脚踏地，努力不让天压到地面上。开始他用胳膊肘撑着天，后来慢慢用双手把天推向高处。终于，盘古可以将身体挺直，高举双手把天空向上托起。随着盘古的身体越长越高，天与地之间的距离也越来越大。每当盘古的身体长高一尺，天空就随之升高一尺，大地也随之增厚一尺；每当盘古的身体长高一丈，天空就随之升高一丈，大地随之也增厚一丈。就这样，日复一日，年复一年，一万八千年过去了。盘古吃的只是飘进他嘴里的雾，连眼睛也没敢合一下。天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。

天终于高高定位在大地的上方，而这时盘古已耗(hào)尽全身力气，他满怀深情地望了望自己亲手开辟的天地。啊！太伟大了，自己竟然创造出这样一个崭新的世界！

盘古开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。于是盘古躺下身来，头东脚西地睡着了。在睡梦中他还想着光有蓝天、大地不行，还得在天地之间造日月山川、人类万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他想把我自



己的身体留给世间吧。

于是，盘古的头变成了东岳泰山，脚变成了西岳华山，身躯变成了中岳嵩（sōng）山，左臂变成了南岳衡山，右臂变成了北岳恒山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和一个中心，像四根巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

盘古的左眼变成了明亮的太阳，右眼变成了皓（hào）洁的月亮，千万缕头发变成了千万颗星星，嘴里呼出来的气变成了春风、云雾，声音变成了雷霆闪电，筋脉变成了纵横交错的道路，肌肉变成了千里沃野，骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏，鲜血变成了江河湖海，汗水变成了雨和露，汗毛变成了花草树木，精气变成了鸟兽鱼虫。这些汇成了美丽的世界……



女娲造人补天



在中国远古神话传说中有一个带有神秘色彩的人物，这就是因“造人”、“补天”而被尊崇(chóng)为女神的女娲。

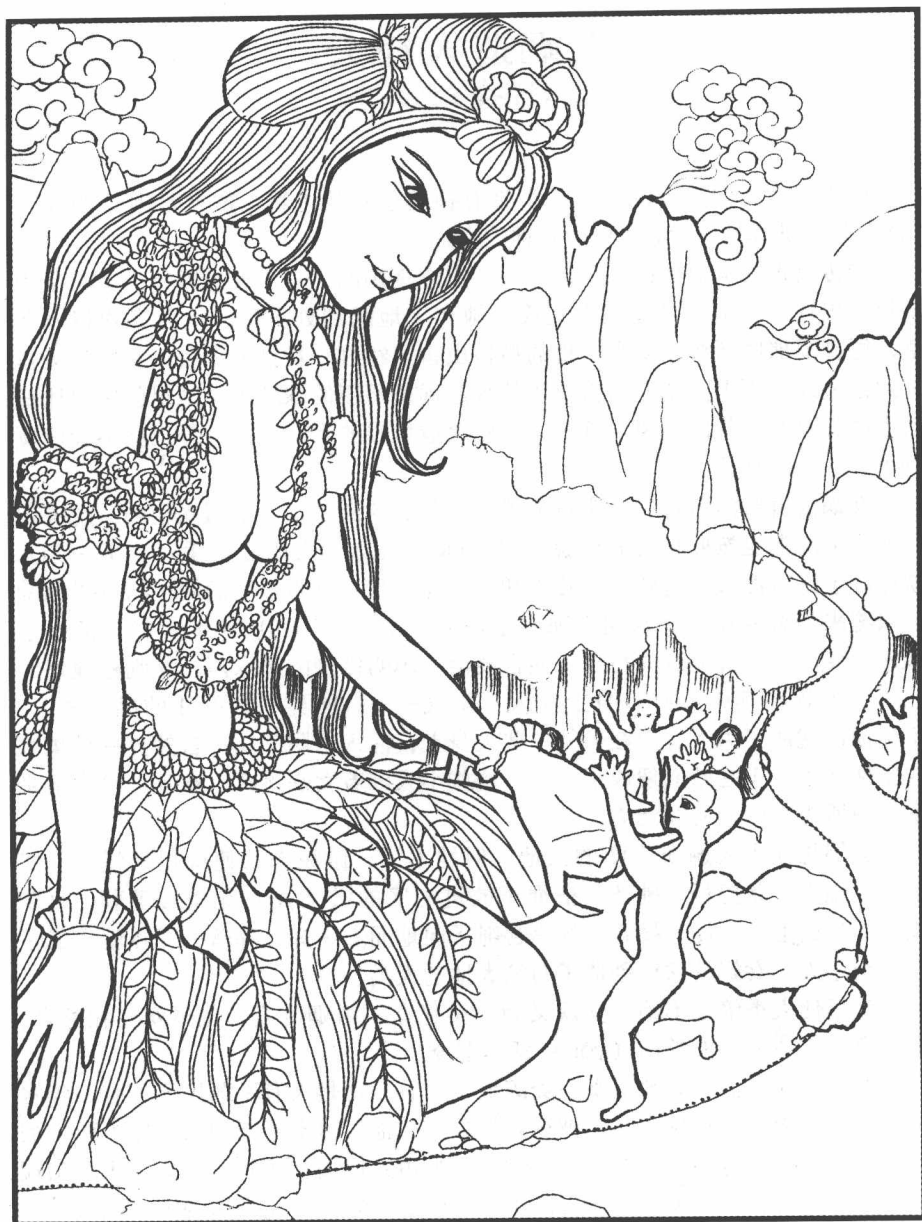
相传盘古开天辟地以后，天地间一直空荡荡的，一个人也没有，又过了很多年才出现了一个人身龙尾女娲氏。她在天地间到处游历，十分喜欢树木花草，更喜爱那些活泼、富有生机的鸟兽虫鱼。经过一番打量之后，女娲认为盘古的创造还算不上完整，鸟兽虫鱼的智慧远远不能使她满足。她想创造出比任何生命都要有智慧的生灵。这样，就能改造世界的生命了，世界也就不会寂寞(jì mò)和荒凉了。

女娲沿着黄河滑行，低头看见了自己美丽的影子，不禁高兴起来。她决定用河床上的泥土按照自己的形貌来捏(niē)泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏好了许多泥人。这些泥人几乎和她一样，只不过她给他们做了与双手相配的双腿来代替龙尾。女娲朝着那些小泥人吹了口气，那些小泥人便“活”了起来，变成了一群能直立行走、能言会语、聪明伶俐的小东西，女娲称他们为“人”。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界一种好斗的雄性要素，于是他们就成了男人；而在另外一些人身上，注入了阴气——自然界一种柔顺的雌性要素，于是她们便成了女人。这些小人围着女娲跳跃、欢呼，给大地带来了前所未有的生机和活力。

女娲想让小人遍布广阔的大地，但她累了，做泥人的速度也变慢了。终于，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河底的淤(yū)泥里转动着，直到绳的下端裹上一层泥。接着，她提起绳子向地面上一挥，降落的泥点就变成了一个个小人。女娲就这样创造了布满大地的人类。

为了使人类绵延不绝，女娲又为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍(yǎn)延续至今。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。可是天有不测风云，有一年水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得不停地用头去撞击西方的不周山，结果把这根擎天的大柱撞倒了，半边天便塌(tā)了下来。天上出现了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。裂口中喷发出的火焰点燃了人们的房屋和农作物。此外洪水滔滔，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。女娲望着成千上万的人被饿死和淹死，她决心要拯(zhěng)救她





的孩子们，解脱他们的灾难。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀，九天九夜过去了，天上的洞终于被补好了，天空放晴了，天边出现了五色云霞。现在雨过天晴以后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽了，女娲欣慰地笑了。可是，她还是不放心，就从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑着天地的四方。接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦荻(jī)烧成灰，填平了地上洪水泛流的沟壑(hè)。就这样，人们又能安居乐业了，大地上又呈现出祥和欢乐的景象。

女娲创造了人类，被誉为中华民族伟大的母亲。



华夏族的由来



在五千年前的上古时期，黄河流域（yù）和长江流域有很多大小不一的部族，他们经过长时间的拼杀和兼并，最后形成了两个强大的部族：一个是以神农氏为首领的炎帝部族，另一个是以轩辕（xuān yuán）氏为首领的黄帝部族。

炎帝部族最早居住在我国西北方的姜水附近，据说他们同黄帝部族是近亲，后来炎帝部族日渐衰落，黄帝部族却兴盛起来。黄帝部族最早住在我国西北方的姬水附近，后来搬到涿（zhuō）鹿（今河北涿鹿、怀来一带）。

据说，黄帝的先祖是有熊氏，他娶了有巢（cháo）氏的一个姑娘，两人情投意合、百般恩爱。一次，他们到姬水边游玩，天忽然阴暗下来，空中电闪雷鸣，妻子本能地震颤（chàn）了一下，没想到竟奇迹般地怀孕了。过了两年，她才生下一个男孩，这男孩便是黄帝。由于黄帝神奇的来历，再加上他聪慧过人，人们都以为他是天神降世，便推举他为有熊氏的首领。因为他生在姬水，住在轩辕，所以就以姬为姓，以轩辕为号，后来也称黄帝为轩辕氏。

黄帝部族曾与炎帝部族进行了三场大战，最终战胜了炎帝。从此黄帝声威远扬，各部族纷纷前来归附。

正值黄帝部族兴盛时期，有一个名叫九黎族的部族发生了反叛，首领名叫蚩尤（chī yóu），十分强悍。传说蚩尤有八十一个兄弟，全是猛兽的身体，铜头铁额，吃的是沙石，凶猛无比。他们还制造刀戟（jǐ）弓弩（nǔ）等各种各样的兵器，带领他们的部族侵略别的部族。

黄帝听说蚩尤反叛，大吃一惊，急忙率兵赶往涿鹿，在涿鹿的田野上和蚩尤展开一场大决战。

关于这次大战，有许多神话传说。据说黄帝平时驯养了熊、罴（pí）、貔（pí）、貅（xiū）、羆（chū）、虎六种野兽，打仗的时候就把这些猛兽放出来助战（有人认为，传说中的六种野兽实际上是以野兽命名的六个氏族）。蚩尤的兵士虽然凶猛，但是也抵挡不住黄帝的军队和这一群猛虎凶兽，纷纷败逃。黄帝带领兵士乘胜追杀，忽然天昏地黑，浓雾迷漫，狂风大作，雷电交加，黄帝的兵士无法追赶。原来蚩尤请来了“风伯雨师”助战。黄帝也不甘示弱，请天女帮助，驱散了风雨，终于把蚩尤打败了。

对于蚩尤的死，有很多种传说，有的说黄帝捉住蚩尤后将他杀死，他死的



地方长出一片红枫林，枫叶上还有斑斑血迹。也有的说黄帝杀死蚩尤之后，蚩尤流出来的血灌满了一个峡谷，使那个深深的峡谷变成了一个红色的盐池。

黄帝打败了蚩尤，所有部族都拥戴他为部族联盟首领。

传说在黄帝时代，有许多发明创造，像造宫室、造车、造船、制作五色衣裳等等。黄帝有四个妃子，其中一个叫嫫（léi）祖的妃子，发明了养蚕，并教部族里的人们养蚕缫丝，使人们能穿上暖和的衣服，因而很受人爱戴。黄帝还有一个史官仓颉（cāng jié），创造了古代最原始的文字。

由于黄帝为创造华夏文明作出了巨大贡献，所以他备受后人推崇。后人都认为黄帝是华夏族的始祖，自己是黄帝的子孙。因为炎帝族和黄帝族本是近亲，后来二者又融合在一起，和睦相处，逐渐形成了华夏民族，因而后人也称自己为炎黄子孙。