

紅樓夢

广播本



红楼梦

(广播本)

上

原 著	曹雪芹	高 鹗
编 改	胡小伟	谢文芬
编改顾问	陈毓罍	

中国广播电视出版社

封面题字 萧 劳

封面设计 郭运娟

尾 花 柯 杨

红 楼 梦

(广播本)

(上、下册)

原 著 曹雪芹 高 鹗

编 改 胡小伟 谢文芬

编改顾问 陈毓罍

※

中国广播电视出版社出版

三二〇九印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 30.5印张 610(千)字

1986年12月 第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 1——15,000册

统一书号: 10236·037 定价: 6.00元

前言

陈毓罍 胡小伟

《红楼梦》是我国古典小说思想艺术最高成就的代表，是中华民族灿烂文化宝库中值得骄傲的瑰宝，并且被列入世界文学杰出作品的前列。

当《红楼梦》还仅仅是以手抄本的形式开始流传时，便已受到读者的极高赞誉。印行之后，很快便“风行海内”，“家置一编”，“脍炙人口”，清代的文人雅士中，甚至有“闲谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”（得砚亭《草珠一串》）的说法，并造出“红学”一词与“经学”并论。与此同时，它又被迅速搬上戏曲舞台和说唱场所，受到广泛热烈的欢迎。二百多年来，这部巨著不仅在中国读者中历久不衰，发挥着巨大深刻的影响，而且先后译成十几种文字传播海外，赢得高度赞赏和评价。对《红楼梦》及其作者曹雪芹进行专门研究也在学术界形成一门引人注目的学问——红学，并成为国际间学术交流的内容之一。这种现象，无论在古今中外的文坛上都是不多见的。

近年来，《红楼梦》不但在戏曲、曲艺舞台上继续受到欢迎，而且还被改编为连环画、广播剧、舞剧、电影、电视剧和绘画及工艺美术等多种艺术形式，北京、上海等地相继

仿照书中描写的大观园修建供人们游览的园林。随着城乡物质文化水平的提高，读者队伍也不断扩大，出版一部适合广大青少年和其他具有初中文化水平的读者需要的《红楼梦》读本，显然是适时的和必要的了。

一

《红楼梦》是一部内容异常丰富，思想极其深刻的艺术杰作。它出现在十八世纪的中国文坛，绝不是偶然的。

清朝的康熙、雍正、乾隆诸代，曾被称为中国封建历史上的“康乾盛世”。它在政治集中、经济发达和文化昌盛方面，都是清王朝繁荣的顶点。但从整个漫长的中国历史的角度看，它却是行将衰败的封建时代的“回光返照”。在稳固强盛的表象之下，已隐伏和积聚着即将显现的种种严重危机及日益尖锐的社会矛盾。《红楼梦》描写贾府这样一个具有典型意义的封建大族盛衰兴亡的过程，在客观上全面地揭示出整个封建社会走向衰败的内在原因、根本规律和必然趋势，于“平淡无奇”的家务琐事及尖锐激烈的矛盾冲突中，产生出震撼人心的艺术力量，使读者从“昌明隆盛之邦，花柳繁华之地”嗅出阵阵腐败没落的气息，并且看出它那不可避免的走向灭亡的命运。

书中描写的宁国府、荣国府，是一个“赫赫扬扬，已将百载”的世家大族，是维系封建社会的骨干和中坚，是封建社会富于典型意义的机体。曹雪芹以生动细致的笔触，解剖这个家族日常生活的各个侧面，描绘生活在其中的形形色色人物以及他们之间错综复杂的相互关系，揭示出它在物质上和精神上面临的各种矛盾危机，从而使读者对封建社会的经

济、政治、精神文化生活的 基本面貌获得整体的形象的感受。

作为“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”的贾府，实际上充满着形式和内容的多重深刻矛盾。读者不难在书中发现这样的现象：“生齿日繁”，人丁众多，却缺乏筹划运谋、关心生计的人；“最是教育有方”，却“儿孙竟一代不如一代”；“敦厚和睦”的“一家子亲骨肉”，却尔虞我诈，“恨不得你吃了我，我吃了你”；“素称宽柔以待下人”，却接二连三斥逐、逼死无辜的奴婢丫环；“诗礼簪缨”之家，却又勾通官府，巧取豪夺；一面寅支卯粮，入不敷出，一面又穷奢极侈，“不肯将就俭省”；一边在“临潼斗宝”似的狂赌滥淫，一边对庄户农民敲骨吸髓……如此等等。随着它腐朽的内容逐渐否定了“虚体面，假排场”的外在形式，“树倒猢猻散”的家族悲剧，附着在这个蛀空了的躯干上的各种人物的命运悲剧以及由此显示的社会悲剧，自然是无可避免的了。

更加可贵的是作者并没有把笔墨仅仅停留在事件的叙述和情景的描绘上，他还带着读者走进荣宁二府和大观园，熟悉和理解一系列的人物及其内心世界。他在极其复杂的矛盾纠葛中展示出一个个各具特点的性格和灵魂，使卫道者的冷漠，叛逆者的抗争，理想者的憧憬，遁世者的孤寂……历历如现眼前。他以饱含着血泪的笔墨，写出了一幕又一幕的悲剧。至于贾府祭祀喜丧的繁文褥节，大观园中宴游嬉戏的娱乐享受，房族长幼间的明争暗斗，仆妇丫环中的纷争口角，纨绔子弟里的争风斗殴，求情谋事者的奔走钻营，都一一展现在作者笔下，连一向为文学艺术家所忽略的经济细节也没

有遗漏。书中不是写了一个“天上人间诸景备”的大观园吗？其实《红楼梦》的内容也象这座园林一样丰富多彩，蔚为大观。清代有人说它“包罗万象，囊括无遗，岂别部小说所能望见项背”，今天的人们则说它是一部“封建社会的百科全书”，这是有道理的。

青年男女的恋爱婚姻，是封建时代重要的社会问题，也是《红楼梦》描写的重要内容，尤其是贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更激起无数读者的同情、感慨和深思。只要看看贾母对青年男女的自由恋爱发出“义正辞严”的申讨，却对讨妾、淫乱的现象采取那样宽容的态度，就不难窥见封建道德是多么荒谬，多么摧残人性了。书中真实细致地描写了贾宝玉和林黛玉由两小无猜到相知默契的感情历程，捕捉到青年男女在恋爱中有时出现的“又要好，又要恼”，正因好，才会恼，越是“冤家”，越要“聚头”那样一种微妙的心态，具有独特的艺术魅力，因而爱情的悲剧结局也格外打动人心。现在看来，宝玉、黛玉的爱情悲剧是多方面因素造成的。固然，在爱情萌生的初期，贾宝玉用情还不够专一，“爱博而心劳”，而林黛玉却执着而深沉，以至“小性儿爱恼”，求全责备，这种性格差异曾引起一些误会风波，甚至“剪穗”、“砸玉”，闹得不可开交。但更重要的原因是他们的思想和行为背离了那个时代的正统道德观念和规范，他们建立在思想志趣一致的基础上的真挚爱情也就必然为封建礼教所不容。他们曾苦于无法表白，只能以“囡囡不解语”相互试探，“一个在潇湘馆迎风洒泪，一个在怡红院对月长吁”。一旦宝玉倾诉肺腑，剖白心曲，误会随之冰消，他们的性格冲突就让位于另一个更深刻的冲突，即他们

的爱情与环境、社会的尖锐冲突了。这时黛玉深感“虽素日和睦，终有嫌疑”，沉重郁抑之情反日甚一日。紫鹃试探宝玉是为促成他们婚姻而进行的一次重大努力，宝玉为此激成的“痴迷”也闹得尽人皆知，但终于在主宰他们婚姻的人中没有得到任何呼应。这种状况反过来又发展了黛玉忧郁清怨的性格，最后终于在贾母等人一手包办的“金玉良缘”鼓乐声中焚稿病亡。他们的爱情悲剧就是这样在性格和环境的双重冲突中完成的，并在这双重冲突中扩大和深化了它的意义，成为文学作品中的不朽篇章。

读者要了解中国的封建社会，不能不读一读《红楼梦》。

二

鲁迅非常赞赏《红楼梦》创造人物的非凡手段，他曾指出，这部作品和以往小说“叙好人完全是好，坏人完全是坏，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。这话很有道理。在具有文学情趣的亲朋好友之间，常会发生这样的情形：谈到其他文学作品的人物时并无太大分歧，但说到《红楼梦》中的人物就往往各执一词，甚至争得面红耳赤。二百多年来，人们是这样起劲地谈论《红楼梦》中的人物，仿佛谈论的是日常生活中共同熟识的朋友和邻居，可以根据各自的观察体会得出不同结论。这种现象本身，便是《红楼梦》人物艺术魅力的绝好证明。《红楼梦》塑造的人物形象数量很多，不仅鲜明饱满，而且深刻复杂，发人深思，具有很高的思想艺术成就。

贾宝玉是《红楼梦》全书的中心人物，他的思想行为是难以用封建伦理的尺度来衡量的，性格内涵也十分丰富复

杂。构成贾宝玉思想性格内涵大致有三个主要方面：一是他厌恶读圣贤的经典，拒绝走“仕途经济”这条封建时代青年知识分子的正统道路，甚至把封建社会视为典范的“忠臣良将”非难为“须眉浊物”，宁愿逃遁到相对纯真的“女儿国”中。二是不愿交结“为官作宦”的人，鄙视那些热衷功名的“禄蠹”，却与平民出身的秦钟、家道贫寒的柳湘莲以及身分低贱的艺人蒋玉菡等称兄道弟，“便为这些人死了，也是情愿的”。在家族内部，他也从不讲究长幼、嫡庶、主奴这些严格的名分，对处在下层、备受欺凌的奴婢抱有真切的同情。三是他能在共同的思想志趣基础之上与林黛玉建立真挚的爱情，而且逐渐悟出应当情有所专。这几点都表明他的思想与那样的家庭和社会是不能相容的。贾宝玉莫可名状的苦恼、忧愤和“乖僻”，实际上是他思考、探索和追求的一种表现。他因晴雯屈死而撰写的《芙蓉诔》，便是与被 视为“富贵温柔之乡”的大观园世界决裂的标志。当然，他的反抗也是消极软弱的，因为他毕竟带有深重的时代和阶级的烙印，最后他只身离家出走，遁入空门，也是当时社会尚能容忍的一种折衷的反抗形式。贾宝玉确实曾沾染过纨绔子弟的一些习气，但他与贾府其他公子哥儿是有本质不同的。过去很长一个时期里，贾宝玉被视为“用情不专”的典型而受到人们的艳羡或责难，其实是非常片面的。今天如果有人读了《红楼梦》后仍然这样理解，就更不可取了。

林黛玉是全书的另一个主要人物。她虽出身侯门，但父母早逝，寄人篱下的生活处境，形成她孤傲清高而又敏感多疑的性格特色，加上身体羸弱，长年多病，就愈加多愁善感，终日“以泪洗面”了。林黛玉这种带有病态的美，使她

成为中国文学史上最出色的女性形象之一。但在她纤弱的外表和忧郁的性格中，也洋溢着对朴素美好生活的憧憬和向往。她是贾宝玉的知己，从来不动他“立身扬名”，走“仕途经济”的封建传统道路，这是他们感情最重要的基础，也是他们虽历尽风波但却从来不会“生分”的主要原因。她与宝玉互相爱慕却又不能作任何明白的表露，“互衷内便郁结着一段缠绵不尽之意”，写诗便成为她最重要的精神寄托。在著名的《葬花词》中，她把对春尽花落这种自然景象的感喟上升到对“红颜薄命”这种社会现象的感慨，文字新警，词意深切，和大观园花柳繁华的热闹气氛形成鲜明对比，在全书中具有“点题”的作用。《秋窗风雨夕词》是她与宝玉关系无法确定，加之病势日笃，忧虑日深，对寄人篱下、伶仃孤苦的身世命运的慨叹之作。“冷月葬花魂”一句则是她全部诗作的精华所凝，也是她悲剧性格和命运的集中反映。林黛玉是大观园中最富有诗人气质的人，她对环境气氛的敏锐感受能力，深沉丰富的思想情感变化，大多通过诗作细致含蓄地传达出来。她的结局“焚稿断痴情”与其说是失恋所致，不如说是对封建礼教作了最后一次激烈抗争。她的形象在封建时代有着深刻的代表意义。

薛宝钗是书中的重要人物，也是争议最多的艺术形象之一。她是封建淑女的典范，不仅“德、言、工、貌”样样俱全，而且谈吐不俗，知识广博，尤善处理各种复杂微妙的人事关系，因而博得贾府上下一片赞颂。《红楼梦曲》中曾以“雪”、“薛”谐音暗喻她的冷漠和超然，并多次以“冷香丸”、“冷美人”、“任是无情也动人”等隐喻来强调她性格的这一特点。当我们读到金钏投井、尤三姐自刎、柳湘莲

出家、抄检大观园等震撼人心的章节时，不难发现独有她始终保持超乎常人的冷静以至冷酷。多少年来，人们对她的批评集中在一个“伪”字上，其实她是真诚信奉封建礼教的，还常常现身说法，规劝他人。虚伪并非她的性格特点，而是她信奉、代表的封建礼教的特点。她越是真诚地信奉礼教，就越令人觉得她矫情、虚伪。正因如此，她的形象才具有充分的典型意义。她与宝玉的所谓“金玉良缘”，实则反映出贾府这样的封建世家为迫使宝玉尽心“正务”，读书作官以便继承祖业而在婚姻问题上作出的抉择。她对宝玉并非全无感情，但他们的生活态度和人生理想却大相径庭，因此“金玉良缘”对他们来说，只是一杯没有爱情的苦酒，薛宝钗不免会在孤寂冷落中抱恨终生。薛宝钗的悲剧结局很难引起人们的同情，却自有其发人深省之处。

王熙凤是《红楼梦》刻划得最成功的形象之一。她“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的”。作为荣国府的管家奶奶，又一度协理宁国府，主持秦可卿的丧事，贾府的家政大权集于一身。她在管理上精明强干，不怕辛劳，既威重令行，又巧于应酬，因而获得了贾府“老祖宗”贾母的宠爱信任。她费尽心机支撑着这个华阀世家的“虚体面”、“假排场”，但也因此成为家族中各种复杂矛盾的结节点，难免四处树敌，力拙心劳。另一方面，她身上又集中了剥削阶级冷酷贪婪的本质特征，为了聚敛私蓄，巩固地位，她不顾“旧家规矩”，也不信“阴司报应”，什么伤天害理的事都干得出来。“弄权铁槛寺”，“大闹宁国府”，逼死尤二姐等事情，充分暴露了她的狠毒阴险。王熙凤处在这样一种奇特的矛盾地位：一面她在竭力

支撑贾府这座摇摇欲坠的封建大厦，一面又挖空心思动摇它的基础，最终不免与整个腐朽的家族同归于尽，“机关算尽太聪明，反算了卿卿的性命。”她的悲剧命运在于咎由自取。由于描写的生动，王熙凤的典型形象使人过目不忘，至今仍能予人启示。

三

《红楼梦》中写到的人物有五百个，可以成为典型的艺术形象也有近百个之多，这是这本书的主要成就之一。

书中重要的人物形象，都不是浓墨重彩一次完成的，而是随着情节进展，人物关系的组合变化，多次点染皴涂，逐步饱满、鲜明、完整起来的。例如贾探春在初出场时只有几句写意式的肖像描写，后来才写到她的志趣、抱负和自尊。受任理家的一段，则显露出她干练决断和不讲情面的性格特点。理家失败后，她的失望愤慨日益明显，抄检大观园时她能“秉烛而待”，凛然不可冒犯，又敢在生事作耗的王善保家的脸上打一耳光，更突出表现了这一特点。抄检后她对贾府内部“恨不得你吃了我，我吃了你”的关系又作了一针见血的揭露，这样就逐渐完成了这个人物形象。

《红楼梦》还善于变换角度，用对比的方式区别不同人物的个性，从而表现人物复杂的性格。例如薛宝钗与袭人都是封建正统观念的维护者，也都关心宝玉的前途，但袭人是从生活细节入手，宝钗却不放过“晓以大义”的机会；宝钗和探春在理家上都很精明，但探春勇于任事，锋芒毕露，宝钗却善用心机，不动声色；宝钗和湘云都曾劝宝玉读书上进、练达人情，但湘云是不假思索，冲口而出，而宝钗却多婉转

讽谏，旁敲侧击，等等。这样，一个薛宝钗就能区分出很多人物来。又如妙玉、晴雯、小红、龄官都与林黛玉有某种相似之处，但妙玉的孤高，晴雯的刚烈，小红的心机，龄官的执拗又各有特点，更不用说地位、经历、教养等因素造成的差异了。再如以理家的精明而论，秦可卿深谋远虑，王熙凤威重令行，平儿软硬兼备，探春大刀阔斧，宝钗善于说服，也都各有千秋。刘姥姥在大观园插科打诨引起一场大笑，但在场诸人音容笑貌却各不相同，作者充分注意到人物身分、性格和彼此关系的照应。这样，既能多层次，多角度地创造出人物复杂丰富的性格，又能创造出一系列多样化的复杂人物。至于《红楼梦》注重人物语言的内在个性，使读者能“从说话中看出人来”的纯熟功夫，更是使后世作家为之叹服的。

《红楼梦》塑造人物的另一个值得注意的特点，是把以往小说中通常处于附庸地位的下层人物推到了重要地位，把他们从公式化和概念化的程式描写中解放出来。作者描写了大观园中很多奴婢丫环，其中不少人物写得光彩照人，例如晴雯、鸳鸯、芳官、龄官、司棋等等，都给读者留下难忘的印象。袭人的忠顺阴柔和平儿的委曲求全也写得相当复杂深刻。即使偶尔出现的一些小人物，如势利吝啬的卜世仁，生事作耗的王善保家的，也以寥寥数笔，令人掩卷难忘。这不仅需要高超的艺术本领，也表现出作者民主思想的深度和广度。

总的来说，《红楼梦》是依据生活中的本来面目对各种人物作如实的描写，在鲜明生动的个性中显示他们复杂的性格内涵和发展过程，善于通过精细的描绘和变化的角度表现

人物性格的多种侧面，艺术地再现出生活中完整的真实的人物形象，使读者感到熟悉和亲切。这些艺术上的宝贵经验，值得后人借鉴学习。

四

俗话说：“清官难断家务事”，因为在琐细繁杂的家庭事务中，从来没有孤立的存在，每件大小事情都有它的前因后果，来龙去脉，彼此攀扯，交互影响，积微见著，曲折发展的过程，要理出头绪，辨明是非，常常是极其困难的。

《红楼梦》写的偏偏是这样的家务细事，而且是一个封建大家族日常生活的各个侧面，在结构上就更不容易了。但作者却成功地将一系列纷繁复杂的生活材料井然有序地驯服在他的笔下，显示出不同寻常的艺术匠心。《红楼梦》结构艺术的宏大精妙，一向令人叹为观止，有的人将它比作层波迭涌的海浪，有的人比作壮丽伟奥的殿堂，有的人比作经纬繁富的织锦，有人比作纵横交错的渔网。总之，一部《红楼梦》，就是一个艺术世界。

《红楼梦》是以贾府盛衰和贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱婚姻纠葛作为贯串全书的主要线索的。在开始部分，甄士隐小康之家的破败，“好了歌”及甄士隐的注解以及《红楼梦曲》都是以映照和隐喻的方法揭开全书的悲剧序幕。由于书中人物众多，又以冷子兴演说荣国府和林黛玉初进荣国府两节，对贾府主要人物及其相互关系反复进行介绍，使读者能够了解全貌、把握人物关系和事件进程。从刘姥姥“打抽丰”开始，才进入全书主体部分。以后逐次描写了王熙凤协理宁国府、弄权铁槛寺的赫赫威势，大观园的

富丽景象和元春省亲的豪华排场，渲染出贾府“烈火烹油，鲜花著锦”的一时盛况。与此同时，宝玉和黛玉的爱情也在曲折发展，历尽风波。宝玉倾诉肺腑结束了他们间的纠葛，紧接着却因背离封建正统招致了一场毒打。刘姥姥游园是大观园一系列宴游嬉戏活动的高潮，而从探春理家开始则突出了贾府内部的各种矛盾，以致家反宅乱，危机四起，终于导致抄检大观园的举动。随着晴雯屈死，迎春误嫁，贾府的没落之象已日益明显。接着是黛玉饱含悲愤而离开人世，肆意妄为招致抄家，就难免落得分崩离析，“家亡人散各奔腾”的结局了。这些情节一环紧扣一环，前后呼应，错综穿插，既注重整体性，又有充分灵活的特点，叙来有条不紊，处处扣人心弦。其中宝玉挨打、抄检大观园和黛玉焚稿是全书的三个高潮，它们之间有着相当紧密的关联，细心的读者是不难看出的。

大观园是《红楼梦》中所创造的焕发着特殊光彩的古典园林艺术形象。它是主要人物活动的舞台，众多情节展开的场景，也是贾府盛衰的象征和见证。作者以细致的笔墨描写了它的格局布置建筑式样，富丽景象和旖旎风光，使这座园林本身已具有独立的艺术价值，同时又与书中主要人物形象融为一体。例如林黛玉所住的潇湘馆“几竿竹子，隐着一道曲栏，比别处更觉得幽静”。她也把潇湘馆的竹子当作知己，倾诉心中的隐秘。竹子那临风玉立的神态，斑斑点点的泪迹，岁寒不改的忠贞，不就是她的化身写照吗？其余如怡红院、秋爽斋、蘅芜苑、稻香村的陈设布置，也与宝玉、探春、宝钗、李纨的思想性格志趣十分契合，至于刘姥姥在大观园中的种种笑话，又充分显示出社会贫富悬殊造成的深刻

隔膜。大观园的“清净女儿地”曾是贾宝玉的理想乐土，但随着情节的进展，发生的种种悲剧粉碎了他的幻想，显示出这里仍然是严酷现实世界的组成部分，以至他最终愤而出走。作为全书典型环境的基本组成部分，这座精美的园林能够启发我们深思。

《红楼梦》在语言艺术方面也取得了极高的艺术成就，它简洁明快，准确生动，质朴自然，耐人寻味。早在清代，《红楼梦》就被视为“官话教科书”，至今仍被文学家视为典范。希望提高语言文字表达能力的读者，可以从中多方面受益。

五

《红楼梦》的作者是曹雪芹，但他未能完成全书的定稿便“泪尽而逝”了。一般认为高鹗是续作者。

曹雪芹名霑，字梦阮，雪芹是他的号，别号芹圃、芹溪居士。他的生年已不可确考，卒年是一七六三年（即乾隆二十七年除夕），也有人认为是一七六四年癸未除夕或甲申初春的。曹雪芹的家族是一个显赫的世家，他的曾祖曹玺，祖父曹寅以及父辈曹颉、曹頫长期担任江宁织造，即在南京负责监造皇室织物。曹家和康熙皇帝有着特殊的关系，但在乾隆上台后不久，曹頫就因罪革职抄家，举家于一七二八年（即雍正六年）迁回北京。

曹雪芹青少年时代的情况，已经不能查考了，估计他度过了一段繁华岁月。据友人留下来的有限资料看来，他晚年生活相当贫窘，以致到了“举家食粥酒常赊”的地步，不得不用“卖画钱来付酒家”。但他为人狂放不羁，有一副不慕功名富贵、不肯趋炎附势的“傲骨”。他的艺术造诣相当深

广，“工诗善画”。晚年“庐结西郊”，埋头著书，终因贫病无医而卒。在《红楼梦》早期抄本中曾有“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的题诗，可见他创作《红楼梦》一书倾注了自己毕生的心血。现在留存的曹雪芹著作只有八十回本《红楼梦》（或称《石头记》，其后三十回可能有草稿，惜已散失）和题《琵琶行》传奇的两句佚诗“白傅诗灵应喜甚，定教蛮、素鬼排场。”这是中国文学史上莫大的遗憾。

《红楼梦》最初只是以抄本形式在曹雪芹的亲友间流传，后来即被人传抄，乾隆末期有公开在庙市中出售抄本者，每部价值数十两银子。这些早期抄本只有八十回，大多附有署名“脂砚斋”的批语，统称为脂评系统抄本，至今犹存的尚有十余种之多。乾隆五十六年（1791年）程伟元、高鹗始将抄本整理修改，并续补了后四十回，以木活字排印行世。高鹗字兰墅，别号红楼外史，著有《兰墅诗钞》、《月小山房遗稿》、《砚香词》等。曾在乾隆五十六年（1788年）中举人，六十年（1755年）成进士。他的人生道路、审美情趣都与曹雪芹有较大差异，续书所叙人物事件的结局也与曹雪芹原著精神颇有差别。但它大体完成了曹雪芹的悲剧构思，个别章节还取得了不错的艺术效果，较其他各类续作稍胜，因而得以与曹雪芹原著一起流传下来。

六

一九八四年初，中央人民广播电台对台湾广播部文艺组的同志萌生了将这部不朽巨著改编成广播小说的想法，遂至中国社会科学院文学研究所古代文学研究室与从事《红楼梦》研究工作的同志联系，大家都觉得这对扩大这部著作在群众