

彩色国学馆

500个知识要点，精挑细选，让您清晰掌握文化精义。

150个精彩故事，人性解读，与您分享文化的趣味。

200幅珍贵图片，丝丝入扣，向您呈现历史的见证。

王文思◎著

中国建筑



文化可以好看 学问可以通俗 文字可以感性 图片可以亲切

宫殿皇陵气势恢弘，亭台桥塔浑然天成，水乡古镇风格各异，南北民居异彩纷呈，情、趣、神、轻、秀、雅，是中国传统文化精神空间想象力的体现，更是中国人艺术智慧的象征。本书以历史年代为线索，完美表现中国的风貌特征，让我们在民间传说和历史故事中，轻快地领略中国建筑的独特魅力。

时代文艺出版社



中国建筑

王文思◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑 / 王文思 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.6
(彩色国学馆)

ISBN 978-7-5387-2747-0

I. 中... II. 王... III. 建筑艺术—中国—普及读物 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097912号

中国建筑

王文思 著

出品人 / 张四季

选题策划 / 陈琛

责任编辑 / 苗欣宇

特约编辑 / 方伟

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团时代文艺出版社

邮编 / 130062

电话 / 0431-86012927

发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本 / 700×980 毫米 1/16

字数 / 224 千字

印张 / 17.5

版次 / 2009年10月第1版

印次 / 2009年10月第1次印刷

定价 / 38.00元

版权所有 翻印必究



目录

原始社会是中国建筑的幼年时代，到了商周时期已经形成了相对完备的体系，从穴居巢居到商都洛邑的营建，无论建筑的材质，还是营造的技术，都有了巨大的飞跃。除了城市的营造，商周时期还出现了宗庙建筑，建筑规模也从单一建筑转变为建筑群。总之，这是中国建筑的起步阶段。

第一章 原始社会及夏商周

(公元前5000年—公元前771年)

- | | | |
|---|---------------|-----|
| 1 | 穴居与巢居：人类最初的居所 | 002 |
| | ◎ 从山洞到穴居 | 002 |
| | ◎ 筑在树上的房屋 | 003 |
| 2 | 夏宫：泥墙草屋的王宫 | 005 |
| | ◎ 一座茅草宫殿 | 005 |
| | ◎ 木与土的旋律 | 006 |
| 3 | 凤雏瓦屋：四合院瓦屋的诞生 | 008 |
| | ◎ 院子里的瓦屋 | 008 |
| | ◎ 最早的影壁 | 009 |
| 4 | 灵台：中国最早的天文台 | 012 |
| | ◎ 通天的灵台 | 012 |
| | ◎ 无奈的台榭 | 013 |

第二章 春秋战国 (公元前770年—公元前221年)

- | | | |
|---|---------------|-----|
| 1 | 灵囿：古典园林的影子 | 016 |
| | ◎ 亲民的文王园囿 | 016 |
| | ◎ 完备的园林 | 017 |
| 2 | 中山王陵：一座未完成的王陵 | 019 |
| | ◎ 高台封土的墓穴 | 019 |
| | ◎ 最早的建筑平面图 | 020 |
| | ◎ 没有完成的王陵 | 021 |
| 3 | 咸阳宫：秦王朝的心脏 | 022 |
| | ◎ 横向扩张的宫殿群 | 022 |
| | ◎ 具有现代设备的宫殿 | 023 |
| | ◎ 消失在历史中的铜人 | 025 |

第三章 秦汉 (公元前221年—220年)

- | | | |
|---|--------------|-----|
| 1 | 始皇陵：王权的另一种符号 | 028 |
| | ◎ 像城堡的王陵 | 028 |





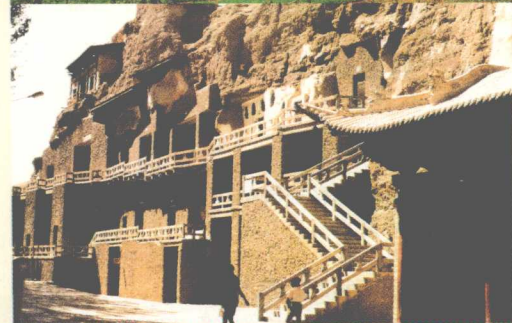
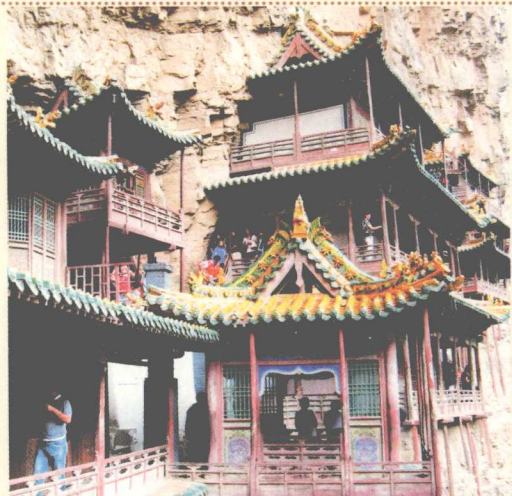
目录

公元前221年，秦灭六国，至秦二世亡国，匆匆一瞬间，但是却建造了咸阳宫，始皇陵，秦长城等伟大建筑。之后的大汉王朝更是吸纳了秦代建筑精华，创造了恢弘壮观的建筑风采，长乐宫、未央宫就是杰出的代表。无论从建筑的规模还是从建筑所体现的文化观念上，「秦砖汉瓦」都是中国古代建筑史上辉煌的一笔。

○ 先进的排水系统	030
○ 花纹砖和云纹瓦	030
2 秦长城：浩大的军事工程	032
○ 夯土版筑的人工墙	032
○ 严密的防御体系	033
3 未央宫：台榭堆簇的王宫	036
○ 豪华的组合建筑	036
○ 房屋好不如墙壁好	037
○ 皇后宫中的秘道	039
4 汉陵：陵寝建筑的新格局	040
○ 地宫的变革	040
○ 布局的改变	041
○ 汉家陵阙	042
5 上林苑与兔园：奢侈的古典园林	044
○ 秦汉典范	044
○ 集多种功能于一体	045
○ 私家园林初现	047
6 白马寺：中华寺庙之祖庭	049
○ 中国第一座佛教寺庙	049
○ 历尽沧桑的白马寺	050
○ 齐云塔的蛙声	051

第四章 三国魏晋南北朝（220年——581年）

1 邺城：打破旧规的城市	054
○ 曹操的创举	054
○ 铜雀台上曾经的辉煌	055
○ 曹操的转军洞	056
2 云冈石窟：洞窟型佛寺的兴起	057
○ 具建筑趣味的石窟	057
○ 云冈石窟浮雕塔	059
3 永宁寺塔：被焚毁的楼阁式塔	061
○ 能登高远眺的塔	061



- ◎ 从楼阁演化而成 063
- 4 嵩岳寺塔：现存最早的砖塔 064
 - ◎ 最老的砖塔 064
 - ◎ 密檐式塔 065
- 5 四门塔：亭阁式塔的原形 067
 - ◎ 最早的石塔 067
 - ◎ 像亭子的塔 068
 - ◎ 佛塔的构造 069
- 6 悬空寺：凌空而构的浮雕 071
 - ◎ 悬空而建的危楼 071
 - ◎ 悬空寺的建造之谜 073
 - ◎ 完美的屋顶 075

第五章 隋唐五代 (581年—960年)

- 1 大兴城：里坊制都城的巅峰 078
 - ◎ 规划整齐的都市 078
 - ◎ 里坊制都城的巅峰 080
- 2 安济桥：建筑史上的绝活 082
 - ◎ 敞肩型石拱桥 082
 - ◎ 圆弧拱形单跨 083
- 3 华清宫：宫苑分离的皇家园林 085
 - ◎ 春寒赐浴华清池 085
 - ◎ 夜半私语长生殿 088
- 4 唐陵：开山建陵的先河 089
 - ◎ 开山凿穴 089
 - ◎ 昭陵六骏 091
 - ◎ 双帝一陵 093
 - ◎ 石刻群组合 094
- 5 南禅寺大殿：唐代木构的例证 095
 - ◎ 古老的木构殿堂 095
 - ◎ 建筑的眼睛 097
- 6 佛光寺东大殿：壁画上的唐代佛殿 099



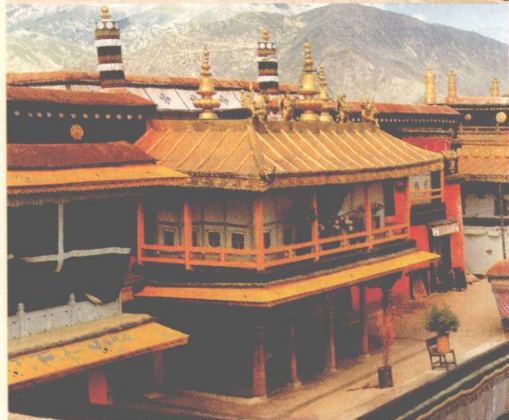
目录

隋唐时期是中国历史上的重要历史时期，无论国家实力，还是文化繁荣都是空前的，因此这个时期的建筑也出现了盛世气象。历史只有不到四十年的隋朝只用了不到一年的时间就建成了气势恢弘的都城；闻名于世的赵州桥也是这一时期的杰作。初唐、盛唐时期，无论是建筑规模、皇宫面积以及石窟寺建造等，都达到了空前的水平，实现了建设规划上的有机结合。可以说这个时期是中国古代建筑的成熟期。

◎ 石幢上的发现	099
◎ 佛光寺大殿	100
7 大雁塔：唐风十足的砖塔	102
◎ 玄奘的藏经楼	102
◎ 一流人生，雁塔题名	103
8 小雁塔：密檐砖塔风靡一时	105
◎ 地震修复的佛塔	105
◎ 哪里来的小洞	106
9 无名祖师塔：六角砖构的墓塔	108
◎ “无名”即有名	108
◎ 独特的六角塔	109
10 净藏禅师塔：孤独的大唐八角塔	111
◎ 唐塔孤例	111
◎ 多塔塔林	111
◎ 塔刹之变	112
11 大昭寺：西藏最早的木构建筑	114
◎ 镇妖的藏教寺庙	114
◎ 大昭寺带来的拉萨	115
◎ 狮身人面木雕	117

第六章 宋辽金（960年—1270年）

1 汴京：商业气浓郁的都市	120
◎ 坊墙拆除以后	120
◎ 水陆交通错综	121
◎ 战备严密的外墙	122
2 艮岳：一座亡国的御苑	125
◎ 花石纲	125
◎ 奇石堆起的园林	126
◎ 丢弃“一池三山”	127
3 洛阳名园：主题各异的私家园林	129
◎ 主题不同的情趣	129
◎ 小亭才露尖尖角	131
4 岱庙天贶殿：帝王之制的道教大殿	134



○ 谢天赎罪而建	134
○ 九五之制的殿堂	135
○ 庑殿顶的学问	136
5 晋祠：留有多处孤例的祠庙	138
○ 圣母殿	138
○ 鱼沼飞梁	139
6 初祖庵：少林深处的实证	141
○ 纪念达摩的初祖庵	141
○ 不能开关的直根窗	143
7 繁塔：外形奇特的造像塔	144
○ 奇特的造像塔	144
○ 高塔变矮之谜	146
8 料敌塔：宋代的军事岗楼	148
○ 现存最高的砖塔	148
○ 穿心而上的结构	149
9 铁塔与琉璃塔：筑塔材料的进化	150
○ 开封铁塔的前世今生	150
○ 不是铁塔的铁塔	152
○ 玉泉铁塔	153
10 洛阳桥：北宋的跨江大石桥	154
○ 江上跨飞虹	154
○ 桥基与落潮	156
○ 石梁和涨潮	157
11 独乐寺观音阁：现存最老的木楼	158
○ 明暗结构的楼阁	158
○ 防震的木构架	159
○ 山门上的鸱尾	161
12 应县木塔：千年不倒的神话	163
○ 神秘的护卫者	163
○ 不倒的神话	164
13 佛光寺文殊殿：偷梁少柱的 金代瓦屋	166
○ 矛盾的瓦屋	166



目录

宋辽金时期是中国建筑史上一个比较特殊的时期，这个时期历时约300年，南北分裂、政权并存，因此出现了更多的建筑类型和明显的地域特色。城市中商铺、酒楼、茶肆以及娱乐等新建筑形式大量兴起，虽然出现了规模较大的建筑，但是总体规模比隋唐时期已经缩减，建筑开始在细节上有了新的发展，呈现出多姿多彩和小巧细腻的特点。

- 偷梁少柱的房间 167
- 14 华塔：从古朴走向浮华 169
 - 海内孤例 169
 - 莲花盛开的塔 171

第七章 元（1271年—1368年）

- 1 元大都：一座消失的土城 174
 - 理想中的城市 174
 - 中心台和钟鼓楼 176
 - 科学的水利系统 177
- 2 北京四合院：藏在胡同里的民居 179
 - 四面封闭的宅院 179
 - 身份不同的大门 180
- 3 芮城永乐宫：会移动的元代道宫 182
 - 芮城永乐宫 182
 - 永乐宫的壁画 183
 - 会移动的宫殿 185

第八章 明（1368年—1644年）

- 1 北京城：中古时期最伟大的都城 188
 - 青砖围起的城市 188
 - “纸”糊城门为哪般 190
- 2 紫禁城：皇权的巅峰之作 191
 - 皇帝的梦 191
 - 长长的浮雕御路 194
 - 独特的角楼 195
- 3 天坛：最大的祭天建筑群 197
 - 分祭还是合祭的争吵 197
 - 圆心石上的回音 199
 - 古代明堂的物证 200
 - 斋宫、神乐署 201
- 4 太庙：祭祖文化的最高体现 202



○ 太庙三大殿	202
○ 门钉的隐喻	204
5 社稷坛：改变规矩的皇家建筑	206
○ 五色的社稷坛	206
○ 改变规矩的拜殿	207
6 明十三陵：不同于旧制的陵墓	209
○ 为何选址天寿山	209
○ 神道统治下的十三陵	210
○ 现存最大的石牌坊	211
7 无梁殿：明代出现的无梁建筑	213
○ 没有梁柱的房子	213
○ 砌砖技术的顶峰	214
8 金刚宝座塔与文峰塔：明代塔的新鲜变化	216
○ 五塔并立的佛塔	216
○ 不是佛塔的塔	217
9 皖南民居：四水归堂式天井院	219
○ 楼上楼下的变化	219
○ 兼容南北的构架	220
○ 小天地上的大文章	222
○ 绝版的古代砖雕	223

第九章 清（1636年—1911年）

1 沈阳故宫：满族风格的清宫	226
○ 几百年前的营造之谜	226
○ 大殿外的高管办公亭	227
2 清皇陵：皇家陵墓的最后辉煌	230
○ 沈阳昭陵的华表柱	230
○ 洋人发明的搬运方法	232
3 圆明园：废墟上的万园之园	234
○ 修建园林的巨资来源	234
○ 水景园里面的欧式建筑	236
○ 多处小型园林的组合	237
4 避暑山庄：深山里的行宫御苑	239





目录

明朝是建筑史上非常活跃的时期，无论从建筑的规模，还是从建筑的技术上来看，都是一个历史高峰，这一时期的著名建筑非常多，例如紫禁城的建造、十三陵、明长城、天坛，还有南方的拙政园等，都是明朝的代表建筑。明代是佛塔建筑的最后高潮，山西洪洞县广胜寺飞虹塔是明代琉璃建筑工艺完美见证。民居建筑的典型代表是皖南民居。可以说，明朝的建筑是中国建筑的辉煌时期。

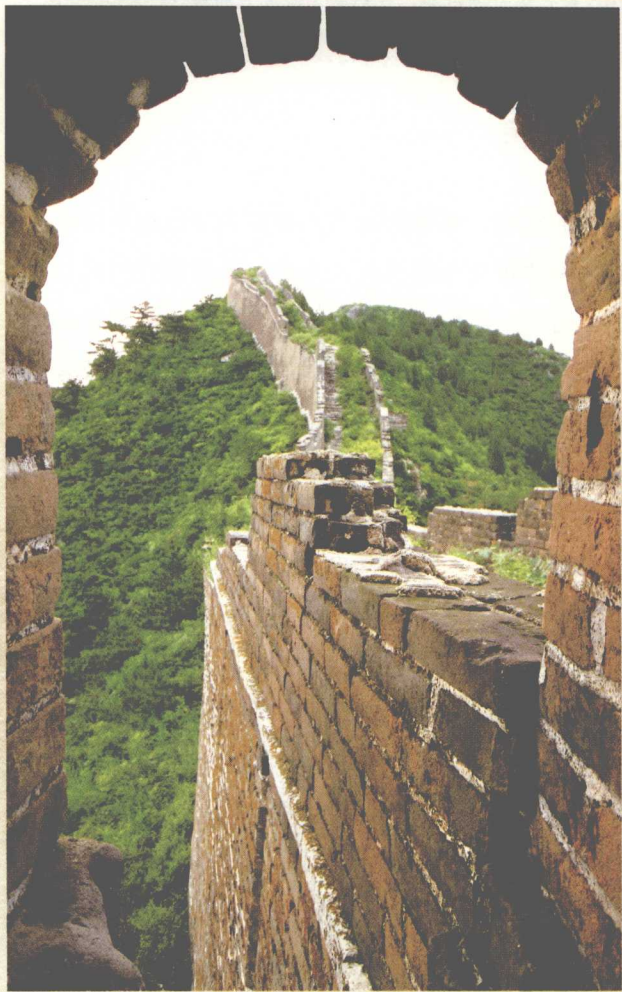
○ 山居风格的宫殿	239
○ 巧借天然之势造景	240
5 颐和园：皇家园林的巅峰	242
○ 借山造景的突破	242
○ 雷氏家族的大手笔	244
6 恭王府：大戏楼里的建筑历程	246
○ “半部清朝史”	246
○ 舞榭歌台看戏楼	247
7 曲阜孔庙：具有皇宫规模的文庙	249
○ 文人宗庙之首	249
○ 黄琉璃瓦、石雕龙柱	250
8 白塔：元代喇嘛塔的余温	252
○ 修补白塔的故事	252
○ 白塔与白塔的不同	254
9 拙政园：完美的造景艺术	255
○ 文征明的匠心	255
○ 厅堂的雅趣	258
10 狮子林：湖石叠成的精巧	260
○ 湖石叠出的幽深	260
○ 小池岸边美画舫	261
11 留园：丰富的山石文化	263
○ 湖石叠峰，黄石堆峦	263
○ 爬山廊闻香轩	265
12 沧浪亭：漏窗流出的古意	267
○ 借我沧浪之水	267
○ 复廊漏窗之绝	268

第一章

(公元前5000年—公元前171年)

原始社会及夏商周

原始社会是中国建筑的幼年时代，到了商周时期已经形成了相对完备的体系，从穴居巢居到商都洛邑的营建，无论建筑的材质，还是营造的技术，都有了巨大的飞跃。除了城市的营造，商周时期还出现了宗庙建筑，建筑规模也从单一建筑转变为建筑群。总之，这是中国建筑的起步阶段。



穴居与巢居：人类最初的居所

1

六七十万年前的远古时代，人类祖先——古猿人在风雨雷鸣中寻找着安全的庇护，用奔跑来逃避野兽的追赶。偶然间发现的山洞成了他们的栖身之所。在漫长的时光里，猿人进化成早期人类，他们的生活方式和居住环境悄悄发生着变化，仰韶文化时期，出现了人类早期建筑的雏形——穴居与巢居。

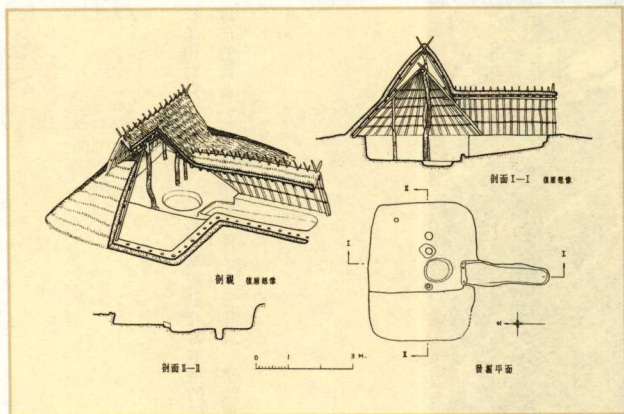
◎ 从山洞到穴居

基于居住天然洞穴的经验，早期的北方人类在生活过程中学会了挖掘洞穴。穴居是人类建筑史上的飞跃，人类由天然洞穴时代过渡到主动营建时代。当时的穴居用现在的眼光看很幼稚，就是在地下挖出横穴或竖穴，在穴口罩上涂泥的茅草顶盖。顶盖通常比较夸张，像一顶大大的圆草帽。穴壁、顶盖、穴都是圆圆的形状。

▼ 陕西西安半坡村方形住房

穴居的建筑难点在于穴顶的坚固，最初只能通过缩小穴口来减

小跨度。慢慢地，人类学会用树桩当立柱来支撑穴顶，穴可以根据需要加大跨度。立柱的支撑从一个到多个，慢慢把地下穴居支撑为半地下半穴、直壁穴居、最后支出地面变成房屋。在这一过程中，居室内的地面逐渐升高，居室的平面从圆形到圆



角方形，再到长方形。从深穴到半穴，从地下到地上，从完全的挖土为穴到土木结合，人类建筑初具雏形，土木建筑不可替代地从夏商到明清贯穿整个中国建筑史。西安半坡村和临潼姜寨聚落遗址、山东龙山建筑遗址都有人类穴居、半穴居上升到地面的建筑痕迹。

中国建筑

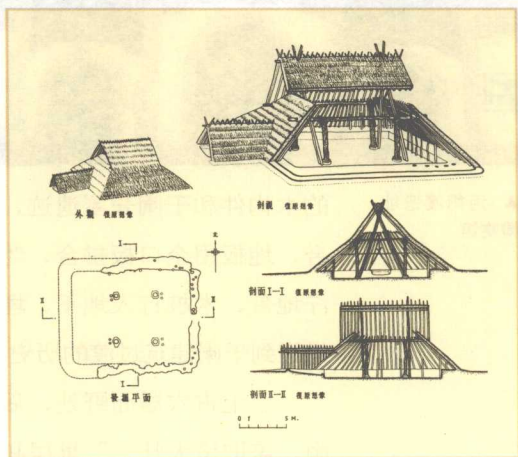
CHINESE ARCHITECTURE

◎ 筑在树上的房屋

《庄子·盗跖篇》载：“古者，禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”这句话的意思是说在数十万年前的上古时代，禽兽遍布山林大地，人类为了防御野兽的攻击，在树上筑巢以保安全。人们白天采集食物，晚上居住在树巢上，所以那时的人类又被称做有巢氏的子民。为什么要称为“巢氏之民”？这是因为发明巢居的人被称作有巢氏（或大巢氏），有巢与燧人伏羲同为改写中国古代历史的智者，被后世奉作圣人。

有巢是个聪明且善于观察肯动脑筋的人，在他生活的南方，气候潮湿、土质松软，多山地密林，那里不适合穴居，人类苦于野兽和风雨的侵袭无处躲避。有一天，有巢边走边看远处的山和近处的树，一只鸟儿从他头顶盘旋几下落在树枝上的鸟巢里，他停下脚步，反反复复看着鸟巢，冒起一个大胆的设置：“鸟儿能在树上筑巢，我们为什么不能？”于是他开始试验，在一株大树的枝干上搭建树屋，借树干为桩，借树枝为梁，再用柔韧的树条绳索绑扎出屋顶骨架和楼板，再盖上茅草。经过无数次的尝试和改进，树巢既能遮挡风雨又安全舒适，夜晚住在树屋里再也不用担心野兽的出没，有巢把搭建树屋的技艺传授给大家，巢居很快成为南方人类普遍居住的房屋，发明者被尊称为有巢氏，“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏”。

有巢氏的单株树巢又变成在几棵树上搭建一个巢，即多树巢。时光流逝，几棵树的树干被立柱取代，树巢变为地面上的干阑建



▲ 陕西西安半坡村原始社会方形住房



▲ 河姆渡遗址博物馆

筑，进而成为古代建筑三大木构架之一的穿斗式，干阑建筑于两汉时期在南方流行。在今天看来如此简单的小创造，在历史上却要经历漫长的摸索。浙江余姚河姆渡遗址，出土大量的木构件和干阑长屋遗迹，木构工艺榫卯做工细致，梁柱用榫卯接合，地板用企口板拼合，为历史上最古老的榫卯构件。长屋处在泥泞地带，木桩打入地下，埋于沼泽边缘。河姆渡遗址是人类完成从巢居到干阑建筑过渡的历史记录。

▼ 干阑式建筑



“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”巢居和穴居是最简单实用的早期建筑方式。日出日落，风雨沧桑变幻，远古人类逐渐消逝，深山里的洞窟被千年风沙湮没，人类从最初的依岩洞而居，到北方的地下穴居和南方的树上巢居，逐渐演化成用泥土和树木搭建茅草屋居住。“皇帝作宫室，轩辕造门户”。尧“堂崇三尺，茅茨不剪”。舜“一年成聚，二年成邑”。禹“三年成都，木股泥舍”。生产资料的丰富，群体分工的明显，奴隶社会成形，使得建筑划分出不同功能，最初人们避野兽寒暑之所，演变成统治者权力象征的宫殿。



大事记： 公元前8000—公元前6000年，人类凿地穴或筑树巢居住。
公元前5000—公元前2500年，地面建筑、干阑建筑、夯土技术出现。

小百科： 干阑建筑：同干栏建筑，是竹木结构的楼居。为单栋独立，房屋底层用柱子架空，即在地下埋立或打入木桩，柱上端用横木组成网格状，再铺木板搭成平台，再在台上建墙壁屋居住。干阑建筑主要流行于潮湿的南方地区。云南傣族的木竹楼，结构原理等同于此种木造的干阑式构架，目前傣族依然住在这种由古代巢居发展而来的下部架空的竹楼里。



夏宫：泥墙草屋的王宫



尧舜禹所处的上古时期，王与民同乐，居室只为避风雨而不分贵贱。禹传王位给他的儿子启，中国历史上出现了第一个奴隶制国家——夏，自此开始长达1600多年的奴隶社会，商周时期青铜器和铁器普及应用，建筑工具随之增多，古建筑走入初创期，专供帝王贵族使用的宫殿园囿应运而生，木构宫殿和庭院式轴对称建筑格局成为主流。

◎ 一座茅草宫殿

中国的宫殿渊源于原始社会群居部落的公共建筑——大房子，通常大房子在广场中心，首领居住，兼作集会祭祀，百姓的小房子散落四周。古代最初的居所，不分贵贱，都称“宫”，原意是木柱支撑的房屋，还没有一点点豪华的影子。

宫殿的出现是国家产生的重要标志之一。它不仅是供国王和贵族尽情享乐的地方，而且是奴隶制国家发号施令的中心，二里头的宫殿基址的发现，恰恰为古文献的记载提供了实物证据。河南偃师二里头遗址，被认为是夏朝最后一个国王暴君夏桀的都城遗址，当时的宫殿虽然依旧是茅草覆顶，泥土做墙，但规模已远远不是一个原始部落所能完成的。

约4000年前的夏朝末期，夏朝的最后一代君主，勇武残暴的夏桀沉迷酒色，他即位后的第33年，发兵征伐有缙氏，有缙氏抵挡不住，进贡给他一个美女，名叫妹喜。夏桀十分宠爱妹喜，于是“筑倾宫、饰瑶台、作琼室、立玉门”，遂

▼ 陕西长安县客省庄原始社会半地穴住宅遗址



大兴土木，新建了一座华丽的宫殿。据说这座新的宫殿十分雄伟壮观，人站在下面向上看，感觉宫殿似乎向自己倾压过来。因此称之为“倾宫”。

二里头夏宫的主体殿堂面积约35平方米，当时普通民居长宽不过三五米，据此可以想象夏宫的规模。这座王宫里也许回荡过绝色的妹喜和夏桀欣赏歌舞时的放肆笑声，或许还留有从早到晚敲个不停的鼓乐喧嚣声。殿堂的前面是夯土庭院，周围有回廊的残址，大门位于南廊的中段，是一座宽阔的牌坊式建筑物，这样不仅进出方便，而且增添了宫殿的威严。

由殿堂、庭院、廊房、门楼组成的这座宫殿，在当时实在是一个了不起的工程。当时的奴隶们挖掉熟土、平整地面，接着夯出厚达3米的主殿台基，还要垫上三层鹅卵石，然后要在主殿周围夯出约1万平方米的大台基。整个夯土台基的体积在2万立方米以上。台基完工后，还要挖柱洞、筑墙、盖屋顶、起廊。在二里头遗址中类似这样大小不等的台基还有许多处，居中的宫殿为主，各个建筑之间用回廊和小房屋连接成完整的院落，俨然是一个宫殿建筑群。在以木石工具为主的年代，要建造这样多的建筑物，只有投入成千上万的奴隶劳动才能实现。这是原始氏族时期所不能想象的。

◎ 木与土的旋律

纵观中国古代建筑史，土木贯穿始终。古代建筑无土木不成房，即便是砖瓦被广泛应用的明代及以后，土和木仍然发挥着不可替代的作用。鉴于土木的至上地位，直到今天人们仍然以“大兴土木”来形容大规模的修建。“茅茨土阶”、“木骨泥墙”是最早的建筑技术。“茅茨土阶”就是用茅草作为屋顶，用夯土平台作为台基，那时的房屋包括帝王的宫殿都是毛扎扎的大屋顶下粗重不平整