

中国美术学院视觉传达设计系指定教材

新概念中国美术学院校视觉设计教材

教

# 网页设计 程

■ 韩 绪 方舒弘 著

浙江人民美术出版社

THE FIRST CHAPTER  
Introduction to Web Page



THE SECOND CHAPTER  
Media Advantage and  
Design Principle of Web  
Page Design

THE THIRD CHAPTER  
Basic Elements and Design  
Method of Web Page

THE FOURTH CHAPTER  
Visualized Expression  
of Web Page Information  
Architecture

THE FIFTH CHAPTER  
Web page Design  
Software

THE SIXTH CHAPTER  
Appreciation of Excellent  
Web Page Design by  
Students

## 图书在版编目(CIP)数据

网页设计教程 / 韩绪, 方舒弘著: —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.12

新概念中国美术院校视觉设计教材

ISBN 7-5340-2215-0

I.网… II.①韩…②方… III.主页制作—高等学校—教材 IV.TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第096642号

主 编 赵 燕  
编 委 周小瓯 张建春 光 远 刘 孟 徐 迅 周 旭  
王 荔 刘乙秀 连 放 卢少夫 韩 绪 杜晨鹰

作 者 韩 绪 方舒弘  
责任编辑 程 勤  
装帧设计 程 勤  
责任印制 陈柏荣

新概念中国美术院校视觉设计教材

## 《网页设计教程》

---

发 行 人 奚天鹰  
出版发行 浙江人民美术出版社  
社 址 杭州市体育场路347号  
电 话 (0571) 85170300 邮编 310006  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 杭州百通制版有限公司  
印 刷 杭州星晨印务有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 8.5  
版 次 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-5340-2215-0/J.1781  
定 价 43.00元

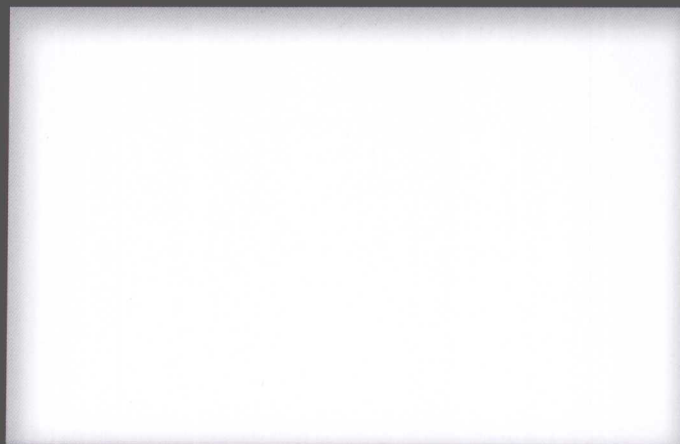
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

中国美术学院视觉传达设计系指定教材

新概念中国美术学院视觉设计教材

# 网页设计 教程

韩 绪 方舒弘 著



THE FIRST CHAPTER  
**Introduction to Web  
Page Design**

THE SECOND CHAPTER  
**Media Advantage and  
Design Principle of  
Web Page Design**

THE THIRD CHAPTER  
**Basic Elements and Design  
Method of Web Page**

THE FOURTH CHAPTER  
**Visualized  
Expression of Web  
Page Information  
Architecture**

THE FIFTH CHAPTER  
**Web page Design  
Software**

THE SIXTH CHAPTER  
**Appreciation of  
Excellent Web Page  
Design by Students**

THE PRICE OF

Americans have gone to war to win their independence, expand their national boundaries, define their freedoms, and defend their interests around the globe. This exhibition examines how wars have shaped the nation's history and transformed American society.

浙江人民美术出版社



COLLECTION SEARCH

Find artifacts contained in the Smithsonian's Price of Freedom collection, and see how they fit into the story of America's past and present.

LEARNING RESOURCES

Solve a Civil War history mystery, download an exhibition self-guide, or download a teacher's manual with learning strategies for students.

ENTER THE  
EXHIBITION



Smithsonian  
National Museum of American History

SMITHSONIAN EDUCATION CENTER AND MUSEUM STORE

在艺术设计领域中，不论是在实践层面还是在理论层面，关于“新”与“旧”的命题，总是被人们特别关注的。追“新”，本身就是设计思维的“卖点”。在绝大多数的设计专业领域中，新产品的生成，几乎都是以追“新”为原动力的。设计创意中表现出来的“见异思迁”，更是她的重要特征。当“新”成为设计专业本身的背景常态时，在这样的文化状态中，作为设计专业的学生、从业者或者学者的思想意识很容易受到影响，这种影响力会潜移默化地使人们判断事物的价值观发生变化。最典型的案例其实就发生在我们自己身上。记得二十多年前，当我们还在大学学习以及毕业后的一段时间内，不知怎地就形成一种意识：那种对所有不新（旧的）事物的不屑，那种对“新”、对“现代”观念的憧憬，甚至达到狂热崇拜的地步；由此也转向对传统文化的怀疑，甚至隐含着抱怨和不敬之意，认为周遭的一切之所以不如人（外国），其陈腐应根源于传统文化；欲求中国之新昌盛，必要求“新”意，要“现代化”，其深层的意思，其实就是要“国际化”，要西方化。

理性地分析在设计领域中关于“新”“旧”界定所表现出来的现象，我们大致可以得到这样的印象：人们总是对自己所熟悉的事物认定为“不新”，无论它是原有的还是刚刚出炉，由于“不新”，进而转化为“旧意”；而对自己感到陌生的事物，不管它是否已经存在，只要自己没有见过，就易于认定为“新”。这种凭借个人主观感受而做出的判断，其实并没有真理而言，它完全是受评判人的视野和阅历局限的。可是，明白这样的道理，用了我们十多年的时间。当我们在东西方之间走动，参与国际间艺术事务的机会多起来之后，当我们在学术的平台上与西方的思想者作了比较深入的沟通，西方文化中许多弊端在这个交往的过程中逐渐地显露之后，我们才开始逐渐把意识的关注点放置到比较客观的位置上，才觉得文化的事情原来是如此复杂，才比较清楚地意识到：那些“新”的原来只是陌生，而那些“旧”的原来蕴含着非常丰富的“新”的生机。

现实的情况往往是西边认为旧的，东边则以为新，只因中部隔着一条河。而在这条河上，缺的仅仅就是一座桥。于是，结论就大相径庭，其严重性不亚于瞎子摸象。“新”与“旧”，在更多的情况下是相对的，人们很难从绝对意义上对其加以定义。法国有一句古老的谚语：阳光底下，没有新鲜事。尽管这条谚语不是绝对的真理，但是，在我们的生活经历里面，世界上的事物及其变化规律之本质，难道不是更多地呈现出这样的情况吗？因此，我会本能地对在我眼前出现的所有关于“新”的事物或者冠以“现代”名义的东西非常敏感。

近日，应本套教材的编辑程勤和作者之一王焱先生约见，希望我为此系列丛书作序。在我的案前，摆出一叠关于视觉设计教材的书稿和十本一套书的书名以及一批作者名单。看到丛书的总名称：“新概念中国美术院校视觉设计教材”，心里本能地会对这“新概念”的命名存有疑问，这也是本文开篇的感触。除去出版者出于策略上的思考，对于“新概念”命名的存疑，就使我犹豫。因为，我首先很自然地要追问：所谓的“新概念”，究竟“新”在哪里？书稿未全，暂时无法通览。故而，难以得出具体的“新”的印象。让我如何作文？

然而，当我面对本系列丛书的作者名单时，我感受到一种“新”的气象，甚至有一种压力和局促之感：一色的年轻人！而且基本上我都认识。除了个别是原中央工艺美院毕业生之外，绝大多数是中国美术学院（原浙江美术学院）毕业的。其中好几位在近十年内或之前“不幸”被我教过。他们当年在课堂上的表现，如今依然历历在目。弹指一挥间，这些人竟然都已成为各自所在学校的骨干教师或者是学科带头人。我隐约地感到有点不可思议，就像一位老者对看着身边长大的年轻人的发达心怀困惑一般。他们代表着新一代的学者，肩负着发展的大任，未来应由他们来写书，他们带着新的思想。

对于他们来说，从学校毕业到现在，已经经过近十年，有些是十多年了。在过去的岁月里，正值我国改革开放进入辉煌的时期。对于从事设计专业的人来说，这是一个有大作为和大发展的时期。他们中的大部分人就是在这个时期内“下海”的冲浪者，他们或受雇于设计企业或直接创业，在商战前沿阵地的硝烟中出生入死，几轮冲杀，沉浮于市场的大浪中。此中的创伤之痛，收获之喜，没有人能比他们自己感受得更真切。关于设计教育方向的确立，设计教育的时间长短，他们是实践的一代，因此，他们是有发言权的。由他们回过头来总结那些年所受的教育、所经受的市场的检验，以及这些年他们自己作为教育者所获得的经验和教训，应该是有意义的。因此，我相信他们编撰这套教材，比我们这代、或者我们师长那代人来说，应该要有许多独具的新意。

在我国，设计学科在最近的几年里“爆炸性”地发展，造成了各个不同类型、不同方向和不同级别的设计院校出现整体性的危机：到处是攒动的学生、奇缺的师资和匮乏的教育指南性的文献；在这个时代里，原有的权威性的声音早被那些来自市场的叫卖声、高新科技的振动声、丧失方向的叫喊声、伪学术的喧嚣声以及层出不穷的各种各样思潮所湮没。仿佛是一个新的“百家争鸣”的时代到来，这时候如果多一些带有“正声”色彩以及大无畏高频率的年轻人的声音汇入，无疑是有积极意义的。

总之，实践者能够从嘈杂的市场上暂时地静下来，拿起笔对学科的根本性问题进行思考，这不论对作者还是对事业本身都是有意义的。至于“新”与“旧”的争辩，在这个层面就显得不那么重要了，因为，更多的人期待着正确的声音。

宋建明

中国美术学院副院长、中国美术学院设计学院院长、著名色彩学者

不约而同，全国南北艺术设计教育界的仁人志士，在近几年中，都推出了以探索为目标的设计教育研究丛书，这种现象的出现意味深长，它象征着中国的设计教育终于到了开始尝试自主发言的时候。

改革开放二十余年，中国现代设计的发展之快是有目共睹的，这首先得益于市场经济的发展，经济模式的转化和由此而来的生活方式的巨变，直接催生了新设计的产生，但是，必须承认，中国的现代设计的发生又是仓促和特殊的，它不是在产业社会常规发展中成熟的产物。在引进与合资、时尚与本土、学习与创造等复杂的关系和现实中，隐藏着许多深刻的矛盾和问题，社会产生的设计问题同时也体现在设计教育上，近年因推行的扩大招生而形成的设计专业在全国各省市的“遍地开花”，究竟会产生怎样的结果，虽然现在还不好下结论，但不容忽视的是由于过快发展，教学的无序、师资的良莠不齐、教材的随意、方法的陈旧、招生的混乱等都导致了“泡沫教育”与“泡沫设计”的并存。设计产业的推动必须有“创意设计教育”来推动，但是，我们无疑还做得很不够。

古希腊思想家普罗塔戈曾说“头脑不是一个被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把。”在经济全球化的时代，具有自主知识产权的设计比任何民族主义的“爱国”口号都来得重要，而“自主知识产权的设计”怎么产生？关键还在于我们的设计教育，作为一个培养设计人才的机构，设计专业的实践的特殊性，使得设计教育迥然有别于一般的艺术教育，法国启蒙哲学家卢梭强调传统工艺的教育目的是：通过手、眼、脑等合力和谐调的劳动，使人的身体和心智得到发展，从而为社会培养出具有健全而朴素的人格的人。但在后工业社会，特别在互联网时代，通过设计介入生活方式的意义变得更为复杂，设计通过人造物与社会生活发生密切的联系，但设计已不是一般意义上的人造物，而是与社会形成一个系统，设计不仅是一件单纯的设计作品，而且是功能、地域方式、时尚、营销策略、售后服务等的综合。在这样的背景下，我们究竟能够给予学生什么？教育事业的前瞻性究竟应当为学生的未来做出怎样有远见的思考？

说到设计教育，专业界都会想到包豪斯，从上个世纪30年代开始，中国就有老一辈艺术家接受过它的影响，80年代开始，经由香港设计界传入的日本的所谓三大构成设计基础教育方法，实际上发端于包豪斯，然而最初的三大构成虽然便于设计教育形成规范化的体系，从而便于教学和学习，但它将设计教育的本质进行了机械理解，其局限也是显而易见的。现在回过头来看，中国设计近一百年的历史，对包豪斯始终都是曲解的历史，80年代大力介绍包豪斯的时候，我们又仅仅将它理解为一所现代设计学院，于是，功能主义便成为那时中国人宣扬设计之上的最好理由。

但包豪斯确实不是一所单纯的设计学院，因为它充满了理想。初创时期的包豪斯困难重重，但凭着格罗皮斯的努力，建成了一个相对好的餐厅，就足以留住那些日后在设计界灿若群星的教师和学生，因为在那里，大家可以自由谈理想，这理想是一种通过艺术来改造社会的理想，因此，包豪斯才能同时容纳伊顿、纳吉和康定斯基，才能异想天开地将形式大师和手工艺大师结合在一起，才能有日后纯艺术的可能，新设计的可能，形式主义的可能，功能主义的可能，当然也有向纳粹屈服的可能，所有的这一切复杂性和争议，都源于“理想”，因为只有理想，才赋予包豪斯的创造力和种种可能！

包豪斯的导师们给那个时代的年轻人指引了一条通往幸福的伟大之路。在理想的指引下求学,是一种可以看得见未来并能造就未来的时刻,是自由的阳光照耀下的思想的黑土地。包豪斯那白色的如光芒般辐射的教学楼,是德国的理性与乌托邦般精神的象征。

重提包豪斯是有意义的,今天各位读者看到的这套书就是一种证明。近几年来,设计的技术化倾向的教育思维已经成为设计发展的阻碍,经济的高速发展不断刺激着社会的新的消费模式的产生,设计师疲于奔命或仅仅满足于客户的一般要求,中国的现代设计长时间内在低水平上重复,与之相应,现代设计教育也以培养市场需要的设计从业者为目标,致使高等设计教育沦为职业教育。有许多有识之士痛心疾首,感到中国设计离市场太近,缺乏理想,缺乏创意,已经使原本最有活力的中国设计停滞不前。因此,不约而同,大家起来重温包豪斯的理想主义年代,身体力行,结合本国设计教育的实际,开始自主发言。

“新概念”是本套视觉设计教材的主旨,我的理解,所谓“新概念”不是对设计教育的全面颠覆,而是针对约定俗成的分类,结合自己的教学心得,提出了新的见解。值得注意的是,虽然他们在专业分类上沿用既成的分类,但读这些书的前言,就会发现,每位年轻的作者已经改变了既成分类的本质,也就是说,他们用全新的诠释,改变了专业本来的性质,我原来担心在设计综合化的时代,这种在既成的分类下重编,很容易会吃力不讨好,但现在看来,这套书无疑已经取得了突破。《广告设计教程》《平面构成教程》《立体构成教程》《包装设计教程》《色彩构成教程》《VI设计教程》等册的教材结构是在每册依据内容的需要而具有鲜明的特色的同时,又遵守教材的基本规范,且具有严谨性,其单元内容分配又具有良好的操作性。

有人说过,设计永远是年轻人的事业。这不仅是指新设计的消费的主体永远是年轻人,更在于真正能敏锐把握生活,创造性地倡导新的生活方式的主体也非年轻人莫属。这套丛书的作者大都是中国美术学院毕业的在职教师,他们与中国的改革开放的年代同步成长,经历了设计教育观念转型的阵痛和思索,因此他们知道,真正的设计学习不只在学校教育之中,同时也在面对问题,如何找出解决之道的实践中。因此他们非常注重创造力和想像力的培养。他们知道,一个优秀的设计师首先是一个有教养的、有个性的消费者。

只有把设计教育的本质思考与人类对于“设计”的社会价值与文化价值思考的主题结合起来,将广阔的人文学科的内容带入设计教育学科,让设计师成为具有完善和健康的人格的人,才能创作出对人类今天及未来有益的设计。

我想这是丛书作者们的目的,也是我的希望,希望我的这篇写在前面的文章,能起到为他们正在参与进行的中国设计教育改革做吹鼓手的作用。

杭 间

清华大学美术学院教授、博士生导师、著名艺术学者

## 前言:

- 一、融合与不同——平面设计语言和网页设计特性
- 二、个体与整体——网页设计和网站建设
- 三、万变与不变——技术更新和设计宗旨

## 第一章 网页设计概论

[教学目的]

### 第一节 网页的发展及工作环境

- 一、理解 Internet
- 二、网页设计的发展和现状
- 三、Web 的基本概念与技术环境

### 第二节 网页的类型

- 一、按交互性质分类
- 二、按网页内容分类

[课堂讨论]

[课后知识整理]

[补充阅读]

## 第二章 网页设计的媒体优势与设计原则

[教学目的]

### 第一节 网页设计的媒体优势

/36

- 一、传播范围的广泛性
- 二、传播过程的经济性
- 三、依托技术的先进性
- 四、信息更新的动态性
- 五、信息沟通的交互性

### 第二节 网页的设计原则

/39

- 一、整体与统一原则
- 二、功能性原则
- 三、形式美原则
- 四、趣味性与独创性原则

[课堂讨论]

[课堂练习]

## 第三章 网页的基本元素与设计方法

[教学目的]

### 第一节 网页中的色彩元素

- 一、RGB 色彩模式
- 二、网页的配色艺术
- 三、网页色彩的特殊表现

### 第二节 网页中的图形元素

- 一、网页图形的单位
- 二、网页图形文件的格式
- 三、网页图形元素的应用领域

### 第三节 网页中的文字元素

|     |                       |
|-----|-----------------------|
|     | 一、屏幕上的文字              |
|     | 二、网页的文字编排             |
| 69/ | <b>第四节 网页中的多媒体与交互</b> |
|     | 一、音频                  |
|     | 二、视频                  |
|     | 三、Flash 动画            |
|     | [课堂练习]                |
|     | [补充阅读]                |
|     | [作业安排]                |

#### 第四章：网页信息结构的视觉化表现

[教学目的]

##### 第一节 网站的导航系统设计 /76

- 一、导航的类型
- 二、导航的表现形式
- 三、导航的设计原则

##### 第二节 网页页面的基本布局 /84

- 一、页面大小与浏览器窗口的关系
- 二、页面的基本布局

[课堂讨论]

[作业安排]

#### 第五章 网页设计软件

[教学目的]

##### 第一节 图形图像软件 96/

- 一、Adobe Photoshop
- 二、CorelDraw
- 三、Adobe Illustrator

##### 第二节 网页动画软件 98/

- 一、Macromedia Flash
- 二、Director Shockware
- 三、Adobe ImageReady
- 四、Ulead 的 Gif Animator

##### 第三节 网页编辑软件 100/

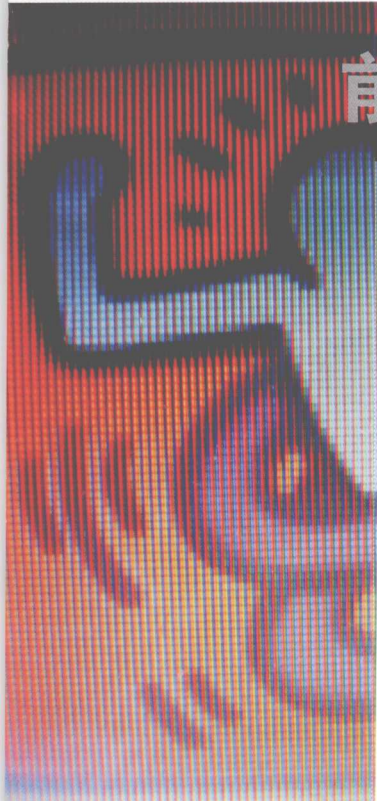
- 一、Macromedia Dreamweaver
- 二、Microsoft Frontpage

##### 第四节 虚拟现实技术与网络虚拟现实软件 102/

- 一、虚拟现实技术的概念
- 二、虚拟现实技术的特征
- 三、网络虚拟现实技术与软件

[课堂练习]

#### 第六章 学生优秀网页设计习作欣赏



# 前言

## PREFACE

在今天,网络对人类社会、经济、生活的影响已经越来越大,它已经不能仅仅被称为是一种新鲜事物,它实实在在地变成了我们生活中不可缺少的重要部分。网络生存、网上购物、网上办公、SOHO、虚拟社区、在线交友、网络聊天等崭新的生活、交流方式应运而生,随之而来的“黑客”、“博客”、“斑竹”、“顶”、“沙发”等网络语汇也层出不穷。

一个具有蓬勃生命力的新媒介出现了,它必然需要有与之相适应的辅助设计学科的产生。

鉴于国际互联网的飞速发展,同时基于对原有平面设计专业领域要有更大拓展的初衷,中国美术学院视觉传达设计系经过两年的周密计划和紧张筹备,于2001年正式开设了“多媒体与网页设计”专业。在此之后,国内艺术设计院校也纷纷开设了这一新兴专业。

作为该专业主干的“网页设计”系列课程在这近6年的时间里与新专业一起经历了快速的发展和不断的变革。

### 一、融合与不同——平面设计语言和网页设计特性

谁都不能否认平面设计对网页设计的影响,同属于视觉传达设计领域的两个专业间的密切关系体现在很多方面。

作为一个产生和发展了百余年的设计专业,平面设计在版面风格、图形语言、色彩组配、插图、字体设计与应用等方面已经拥有了自身的一套完善的设计语汇,同时,与消费心理学、审美心理学、广告学、传播学、市场营销学等相关学科的交叉也日臻完美,其专业内涉及的摄影、制版、印刷、排版、模型、材料等技术基础也非常雄厚和完备。

网页设计专业也涉及页面编排、插图、字体、色彩、图形等类似的基础知识,在设计院校的基础课程安排表中我们都可以看到这些课程的身影。但是,仔细审视这些名称与平面设计相同的课程,我们会发现其中有不少区别。

首先是动态观念的引进。同样的版面编排课,网页设计专业除了研究静态版面的排布与视觉流程外,还要考虑网页中动画线性时间轴的流程与安排,另外网页与网页之间的非线性切换转接的合理控制也是设计的重点;在图形课和字体课里,除了达到

平面设计对此的基本要求外,则会更多地探索动态环境下字体和图形的运用规律和变化方法。

其次,动态观念引入后,我们不得不面对的就是“互动”观念。平面设计也有互动,观者被唤起的是一种心理契合(被画面诉求打动)后的迎合(购买、参与等)冲动,但在网页设计中,互动是通过浏览者真实地点击网页中的导航栏和按钮来完成的,这种真实的互动需要更贴切的设计。

网页设计与平面设计相比还有很多的局限,如排版必须符合最终显示器的像素规则的制约;HTML、CSS等代码虽然在后台工作并不可见,但它们还是设计师时刻需要遵守的基本语法;网络传输的数据流量限制也是设计师不得不时刻关注的苛刻条件。

## 二、个体与整体——网页设计和网站建设

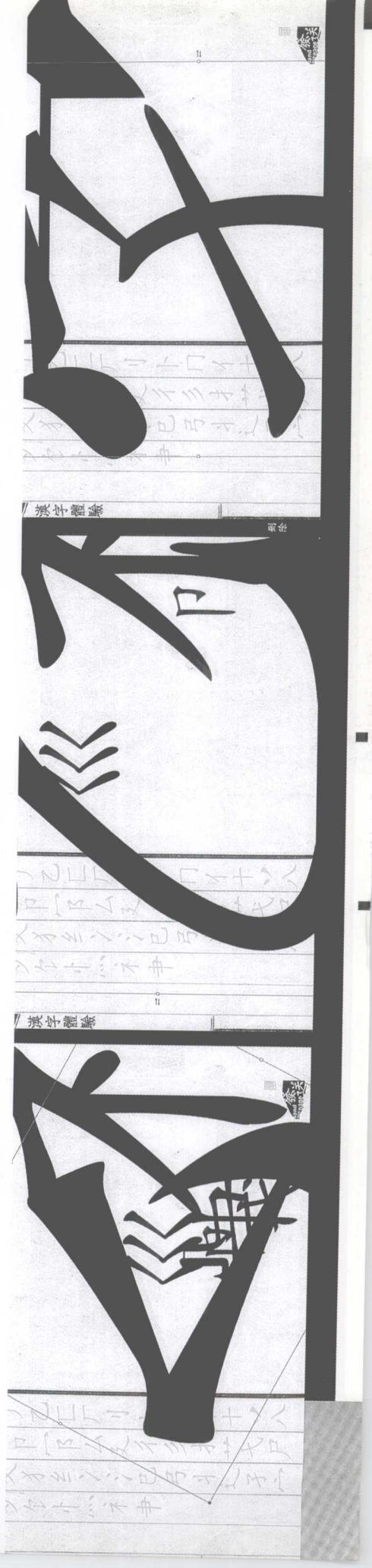
网页设计(Webpage Design)这个称谓其实有着它不准确的一面,仅仅从字面理解很容易片面地被认为是独立页面的设计而已,其实多数的设计工作还是围绕整个网站展开的,我们要想正确全面地理解它,则必须把视角提高到网站整体设计(Web Design)的层面上。

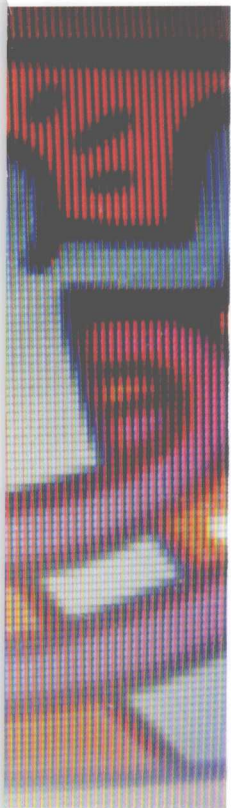
时至今日,人们对网页设计的要求也从初期“页面美观”之类的简单要求上升到对网站整体风格的注重。如何有效地把握整体成为网页设计公司与相关教育机构的新课题。

根据网站的独特类型与结构,从而合理安排网站的规划,这与广告传播中的“策划”很接近,它直接关系到网站的最终视觉、给人的心理印象与推广目标是否相符,直接影响到网站建设与网页设计的成败。

网站架构更加注重对网站整体的视觉浏览流程的控制,从技术层面上讲要顺畅,从信息传达层面上讲要求符合功能性、合理性、有效性,而从视觉心理层面上讲则要求要美观、舒适,这些都不可能是靠单个“漂亮”的页面通过简单的组合就能够完成和实现的。

本书在安排上充分考虑到了以上问题,将课程教学划分为两个大的单元,分别就网页设计和网站建设做了





周密的学习安排，这样更有利于全面把握网页设计的局部与整体关系。

### 三、万变与不变——技术更新和设计宗旨

所有从事网页设计和学习网页设计的人都会有一个同感——“累”，原因是网页设计所依托的设计软件、电脑硬件、网络传输条件等技术基础的发展变化实在太快，以至于半数的时间和精力要用于跟随它们的发展脚步。

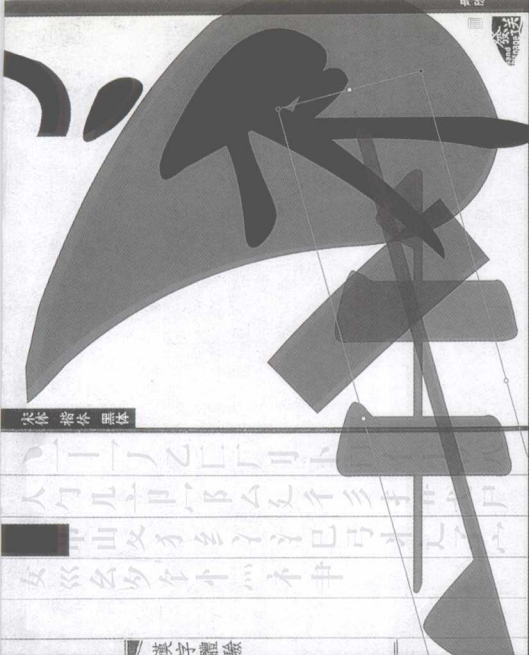
最早的网页设计师是用“敲键盘”的方式进行设计工作的，因为网页的基础代码是HTML语言，编辑和组织这种计算机代码几乎是工作的全部，非直观的状况让这项工作显得困难而神秘，与其说这些人是设计师，还不如称他们为“程序员”。随着网页设计软件的不断更新，如Frontpage、Pagemill、Dreamweaver等几代软件的更替，“所见即所得”，直观设计界面已经是今天网页设计软件的默认模式，HTML语言的编辑工作全部交给电脑在后台完成，使得绝大多数人对网页设计软件都不会有距离感和恐惧感了。

面对越来越容易上手的软件，曾经学习和使用过前代软件的人难免会抱怨，因为原来花大量时间学习的方法和技巧甚至绝招，今天已经被大大简化了，以前需要复杂的编辑过程才能完成的设计效果和从前根本不敢奢望的功能，在现在变得如此轻松地就可以获得。由于网页设计软件的变化发展非常快，因此可能很多人都会有这样的误解：网页设计的学习就等于网页设计软件的学习。

我们回到视觉传达设计的角度再来审视网页设计，就不会有这样偏颇的见解了。网页设计的设计宗旨是有效地利用互联网络媒体特性，结合心理学、传播学、设计美学等多学科知识，利用多媒体手段进行传达设计。这绝不是一个软件高手能胜任的，对于软件我们除了有太多的领域需要去探索，软件的逐步智能化和简单化也为我们提供了更多的探索时间和更广的探索领域。

网页设计已经从新鲜、神秘逐渐走向科学、理性，对网页设计的设计研究和教育研究还有很长的路要走。

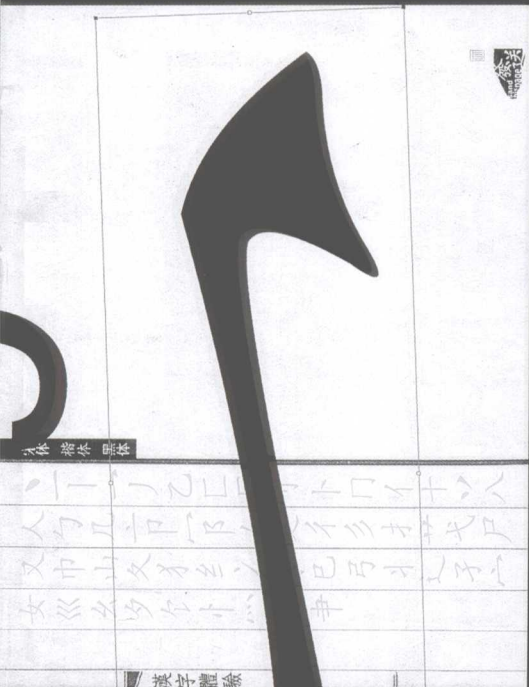




宋体 楷体 黑体

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

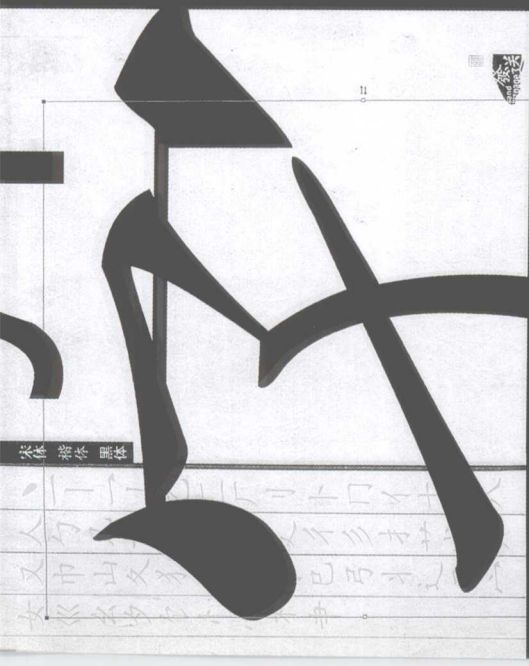
漢字體素



宋体 楷体 黑体

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

漢字體素



宋体 楷体 黑体

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

## 网页设计专业课程教案授课计划 (大纲)

### 网页设计 (一)

#### 一、教学的目的与要求:

- (1) 了解 Internet 和互联网发展概况
- (2) 了解网页设计的发展和现状
- (3) 学习网页基本元素的设计方法
- (4) 掌握网页设计软件的基本操作和应用方法

#### 二、教学内容:

##### (1) 网页设计理论概述

Internet 和互联网的发展简述

网页设计的技术平台

##### (2) 网页设计与平面设计的联系和区别

##### (3) 网页设计的基本元素分析

##### (4) 网页信息结构系统的分析

分析和研究网站的信息层次、导航系统、  
页面框架布局

#### 三、网页设计课时安排 (见附表)

#### 四、作业的要求与数量:

##### (1) 网站主页页面视觉设计练习

[同一命题 2 个方案]

##### (2) 优秀网站导航系统与视觉元素分析

[撰写分析报告, 结合课堂讨论]

##### (3) 自选主题网站设计 1 套

[2 级以上页面链接深度, 10 个以上单独  
页面; 在本地计算机上运行, 不要求上传]

#### 五、参考文献与书目 (略)

### 网页设计 (二)

#### 一、教学的目的与要求:

- (1) 系统地介绍网页的构思、规划、制作和建设的全过程。培养学生的整体思考能力
- (2) 提高学生网页设计的创作能力
- (3) 学习网页设计的构思的艺术性、规划的实际性和网络运行的有效性

#### 二、教学内容:

##### (1) 网站类别的划分

##### (2) 网页设计形式语言的研究

##### (3) 网站的艺术性和可用性研究

##### (4) 主题网站的构思和规划方法

##### (5) 网站上传及维护运行的方法

#### 三、网页设计课时安排 (见附表)

#### 四、作业的要求与数量:

- (1) 自选主题网站设计, 视觉设计方案 3 套, 选择其中 1 套完善并制作, 上传至网络

[必须正式上传, 并可在网络中运行, 3 级以上页面链接深度, 12 个以上单独页面]

- (2) 建设网站的规划和制作过程记录文稿

[需附图例说明]

#### 五、参考文献与书目 (略)

# 网页设计专业课程教案与课时安排

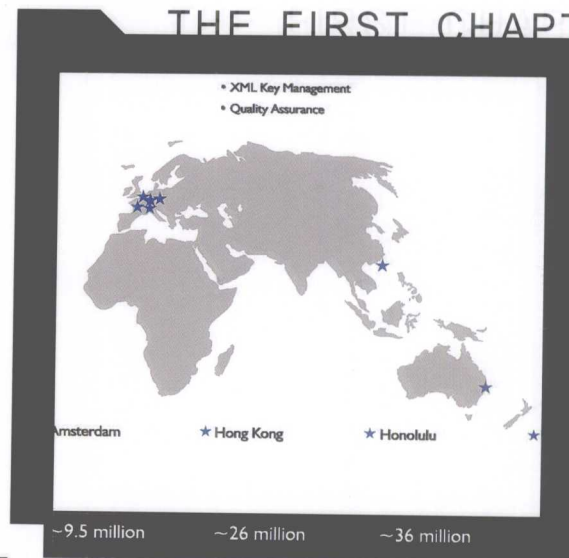
名称：网页设计 教学时数： 10 周 × 20 学时(分一、二两个单元)

| 第一单元                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 第二单元                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第 1 周</p> <p>网页设计概论 (理论教学)</p> <p>1) Internet 与万维网的概述 4 课时</p> <p>2) 针对浏览器与屏幕的设计 4 课时</p> <p>3) 网页工作原理剖析 2 课时</p> <p>4) 网页设计的原则 6 课时</p> <p>网页设计软件介绍 (实践教学) 4 课时</p> <p>第 2 周 - 第 3 周</p> <p>网页设计的基本元素与设计方法 (理论教学)</p> <p>1) 网页色彩 6 课时</p> <p>2) 网页图形 6 课时</p> <p>3) 网页文字与编排 8 课时</p> <p>网页设计软件指导 (实践教学) 20 课时</p> <p>第 4 周 - 第 5 周</p> <p>网页的信息结构建设 (理论教学)</p> <p>1) 导航系统设计 6 课时</p> <p>2) 页面框架与布局 6 课时</p> <p>3) 信息层次与等级 4 课时</p> <p>课堂教学辅导 (实践教学) 20 课时</p> <p>学生作品陈述 4 课时</p> | <p>第 6 周 - 第 7 周</p> <p>网站建设的原理与方法 (理论教学)</p> <p>1) 网页设计的语言形式 8 课时</p> <p>2) 网页设计中的视觉流程 6 课时</p> <p>3) 网页设计中的审美与功能 6 课时</p> <p>课堂教学辅导 (实践教学) 20 课时</p> <p>第 8 周</p> <p>网站类型与结构分析 (理论教学)</p> <p>1) 网站的类型 4 课时</p> <p>2) 各类型网站典型案例分析 6 课时</p> <p>课堂教学辅导 (实践教学) 10 课时</p> <p>第 9 周 - 第 10 周</p> <p>网站建设流程 (理论教学)</p> <p>1) 构思与概念的建立 2 课时</p> <p>2) 网站规划 2 课时</p> <p>3) 网站形式语言的探索 4 课时</p> <p>4) 制作网站原型 2 课时</p> <p>课堂教学辅导 (实践教学) 18 课时</p> <p>第 10 周</p> <p>网站的上传及维护 (理论教学)</p> <p>1) 网站上传的方法 2 课时</p> <p>2) 网站日常维护的方法 2 课时</p> <p>课堂教学辅导 (实践教学) 4 课时</p> <p>学生作品陈述 4 课时</p> |



# 第1章

## THE FIRST CHAPTER



INTRODUCTION TO WEB PAGE DESIGN

# 计网 概论 网页 设计