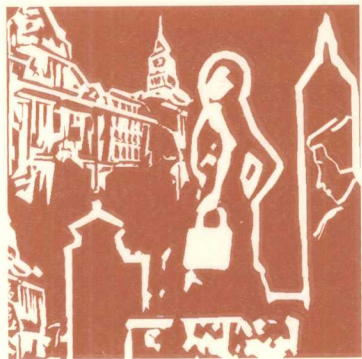


于伶

·代表作



夜上海

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

中国现代文学百家
于伶代表作

夜上海

中国现代文学馆 编
李淑英 编选

華夏出版社

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

于伶代表作/中国现代文学馆编.

—北京:华夏出版社,2009(重印)

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1603-0

I. ①于… II. ①中… III. ①戏剧文学—剧本作品集—中国—当代
IV. ①230.7

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第29291号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京中印联印务有限公司

19/75印张 310千字 4插页

2009年1月北京第2次印刷

定价:29.00元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)



于伶作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编** 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编** 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长 总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委** 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委** 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

于伶小传

于伶,现代剧作家。原名任锡圭,笔名尤竞。1907年2月23日生于江苏宜兴,1997年6月7日病逝于上海。1930年考入北平大学法学院。1931年参加北平中国作家联盟北平分盟。第二年加入中国共产党。1933年起任上海“剧联”总同盟组织部长,左翼文化总盟组织秘书。早期他热衷于现实题材的小戏剧创作,像《警号》、《浮尸》、《暴行录》等短剧,采用现实手法大量揭露了日本帝国主义在我国犯下的滔天罪行,激起民众勇于抗击侵略者。

抗战爆发后,在上海坚持进步戏剧工作。同年4月发表了第一个多幕剧《夜光杯》,作者抒发当时为着国土沦丧的慷慨悲歌,揭露日本汉奸的行径丑态。反映“八·一三”上海沦陷后的《夜上海》,采用了冷峻、暴露手法,真实、直白描述沦陷的上海各阶层民众的心态。皖南事变后去香港,负责香港进步影剧运动。香港沦陷即转重庆。抗战胜利后重返上海。解放后,历任上海市文化局局长,上海电影制片厂厂长等职。由于受潘汉年一案的牵连被罢职。但他仍然创作出著名戏剧《七月流火》。该剧主要是为祭奠一位英雄烈士,以真人真事出发,深沉、真挚描写沦陷区人民在中共地下党领导下,组织起为新四军募寒衣的群众义卖运动。三中全会后得到平反并担任上海作协名誉主席,全国文联委员等职。为全国政协委员。

于伶一生献给了我国的戏剧事业。用他自己的话是:“爱定了演剧这迷人的武器。”他蛰居“孤岛”这泥泞的战场,沉默、坚定。真挚地从浅俗的生活素材中提炼惊心动魄的气韵,真实地反映出时代民众的心声。

目 录

于伶小传	1
夜光杯	1
女子公寓	91
夜上海	161
汉奸的子孙	250
浮尸	276
于伶主要著译书目	309

夜 光 杯(五幕话剧)

前 言

是去年暑天,与洪深先生等集议写作《汉奸的子孙》那剧本的时候,首先浮起的问题是写哪类子的人和哪类子的事?因为汉奸者流的在历史上与现实中,是不止千姿百态地出现着。他们所干的勾当更是“自古已然,于今为烈”。大有写不胜写之概的。

从那个剧本发表之后,曾经计划过以他们的父女关系为题材,写一个剧本。因为剧中两个关键性的机点,不曾安排好,匆匆地写完了,就老没有发表,一搁数月,几乎自己也忘去了。可是从他们身上取材这心念却不曾淡却。

本剧是以报章和杂志上所刊载的《新刺虎》这纪事为骨干的,枝叶则取之于一位畿东来客的谈话和一些零篇的记叙。自然创作不是实录。至于要写年来畿东的全貌,自然不是本剧所堪胜任,也不是这样一个剧本的主点。不过必要接触的方面,我是顾三顾四而尽可能地接触到了。在写作期间,为求真计,我也曾访问过五年前剧中人在上海下过榻的某大旅馆,和女角搭过班的某名伶。于剧的发展或素材方面,这两次的访问,虽不曾给我多少帮助,但是他们——某名伶和旅馆茶房们谈论到这件事情的时候,那种愤恨与惋惜的热情,是使我感动得增加不少写作勇气的!“疾恶如仇”的心理,“不为奴隶”的呼声,“视死如归”的壮烈牺牲,当我们从旧剧“戏子”,旅馆茶房,和“供人搂抱的舞女”中感到,听到和见着时,该多么为我们民族前途祝福呵!虽是像剧中这舞女那种虚无主义倾向的暗杀行为,未必尽作为训。

感谢:施谊兄让我用他已成的歌。云乔兄于百忙中为它作布景设计,可以使内地演出者方便不少。自然,演出者尽可以根据舞台条件,实际情形和各自的演出方法自由处理的。

一九三七年春《复活》演完之夜

人 物

郁丽丽	小 香
仆 欧	卫队长
汤耀华	郭 母
梅素馨	张 妈
钱汉生	李大叔
应尔康	刘二爷
郭 平	卫兵甲、乙
勤 务	

时 间

一九三六年

地 方

第一幕

郁丽丽上海寓所。

第二幕

应尔康办公厅内的休息室。

第三幕

郁丽丽北通寓所。

第四幕

北平郭母家。

第五幕

同第三幕。

第 一 幕

人 郁丽丽

仆 欧

汤耀华

梅素馨

钱汉生

时 一个不很炎热的夏夜。

景 郁丽丽的寓所——沪西住宅区的一个相当华贵的公寓内。

〔壁橱，窗幔，家具，一切陈设的色调，式样与品质，均颇柔美，玲巧而富丽。

〔舞台后壁的略右有一窗，垂着精美的帘子，稍左一门供进出。右壁有门入卧室和浴室，左壁一排窗开着。室内大小沙发，矮几，桌，椅，台灯，长镜，摆设柜，电话和收音机等各占着适当的地位。

〔幕开，轻轻地由窗下传来弹着“吉他”哼唱的异国情调的歌曲。

〔郁丽丽——一个南国的热情而能相当地控制热情的女郎，在翻阅晚报。她的举动中多量地流露着舞女的姿态，而不像一般舞女那么的无知、无感和浮浅。说不上多么世故或深沉，可是由于坎坷的生活积炼出来的顽强性，她却很能发挥它。还有重要的一点，很可以被人家辨别得出来的，就是她在新近的一段生活中，刚刚领悟到的不完整她所谓生之意义，自暴自弃中显现着自珍自爱的不一致。她时时想抑制或夸大某一方面，因此不免有点做作和幼稚。这时她随便地翻着晚报，突然注意起一条新闻来，看看桌上镜架中自己的照片，再把视线移到长镜中去，瞄着自己笑了。

〔门响……

郁丽丽 (连忙收敛起笑容)进来。

〔门开，仆欧持一束夜来香进来，他是一个什么都郑重其事，相当有风趣的北方老年人。

仆 欧 小姐，您要的夜来香，买到了。

郁丽丽 呵，很好！……(放下晚报，接了过来)此刻正是香的时候……

仆 欧 小姐，这儿的哪有北平的好，北平的才香呢！

郁丽丽 花香还有两样？

仆 欧 在北平,这就不叫夜来香,叫晚香玉,比这儿的要香得多了……

郁丽丽 是么?……那么,我马上可以有北平的晚香玉了……(插入瓶中)

仆 欧 小姐,您是说……

郁丽丽 我明天就动身到北平去……

仆 欧 小姐您真爱说笑话,您才搬来住了几宿,待得蛮好的,干么要去北平……

郁丽丽 去看晚香玉呀,你不是说北平的花比这儿的香么?

仆 欧 我是说这一种花的香味,比……

郁丽丽 我是挺爱这种花的。

仆 欧 小姐,我知道您这是说着玩儿的,哪有了爱着点花儿就跑那么老远的……哈哈,小姐,您……

郁丽丽 你明天早晨到账房里去叫他们把我的账结一下,就开给我。

仆 欧 小姐,您这是真的?

郁丽丽 我要到北平避暑去。

仆 欧 呵,对了……(自怨地)该死,我怎么没想到这一层……倒烦了您半天……
(走,自语地)对了,去北平避暑倒是蛮好的……(出)

[郁丽丽燃香烟,吸,对着花儿出神。

[叩门声。

郁丽丽 进来。

[汤耀华,一个三十四五岁,热情而冷峻,有点虚无倾向,无意之间,还带着点军人习惯的南方人进来。

汤耀华 丽丽。

郁丽丽 呵,耀华!

[汤耀华脱去上衣,注意地把室内看一遍。

郁丽丽 (放下香烟,取晚报)耀华,你看了晚报没有,我们俩的事情,全登载出来了。

汤耀华 给我看。

郁丽丽 瞧,这儿还登着我的照片呢!

汤耀华 (读)……“舞女郁丽丽婚变……前在丽园、大上海等舞厅,红极一时的舞女郁丽丽……与舞客汤耀华同居……感情破裂……离婚诉讼……公堂相见……调解……协议离婚……赡养费三万元……”哈哈……

郁丽丽 耀华,小报上才说得更可笑呢。

汤耀华 怎么说?

郁丽丽 一张小报上说是因为我另外有了情人,一张小报呢又说是你另有新欢,所以遗弃了我……一方面说我对人家表示将要进电影公司拍戏,一方面又是说我今后决定再去做舞女,耀华,他们真是莫名其妙!

汤耀华 好,让他们莫名其妙的闹去吧,越闹得开越好……

郁丽丽 你就得了吧,再闹下去,我可要像要人一样的被新闻记者,小报记者包围了。

汤耀华 丽丽,反正你马上就离开这儿了。

郁丽丽 我正在想呢:我突然离开这儿,这些小报记者,不知道又该怎么样猜想了?

汤耀华 管他们呢!我们所以要这样闹别扭,这样打官司,无非是要人家相信我们的离婚是真的。

郁丽丽 我们这目的算是达到了!

汤耀华 这是我们初步的成功。

郁丽丽 以后呢?

汤耀华 以后的成功,全要靠你的努力了!

郁丽丽 我一定努力,一定不辜负我们这番苦心……

汤耀华 你明天一定动身么?

郁丽丽 等应尔荣大律师的信来了,就走。

汤耀华 不是说他的信约好了今天送来的么?怎么此刻还没送来?

郁丽丽 今晚要是他不送过来,明天上午我自己去找他。对了,他还说有点东西托我带去给他哥哥的。

汤耀华 这很好,能够带点应尔荣的东西去,应尔康一定会更相信你的。

郁丽丽 我也这样想。要不然,上海有着两千多个挂牌大律师,我们这次的离婚案子何必一定要请应尔荣呢。

汤耀华 你可别忘了,把这些登载着我们的离婚启事和关于我们打官司这些消息的报纸带了去,有意无意的给应尔康看见,让他更相信你……

郁丽丽 有我们离婚新闻的小报我都收集了。

汤耀华 登着离婚启事的日报呢?

郁丽丽 昨天的《申报》给仆欧打湿了,他拿去抛了。

汤耀华 那,赶快叫他去补买几份来。

郁丽丽 唔。(揷电铃)

[汤耀华拿烟抽。

[仆欧进来。

仆 欧 小姐。

郁丽丽 你去补买一份昨天的《申报》来。

仆 欧 是。

汤耀华 《民报》也补一份。

仆 欧 是,是。(出)

汤耀华 (抛掉香烟,郑重地)……丽丽!

郁丽丽 唔?

汤耀华 此刻是我们两个最后的一次商量这事情了。……你不会临时下不了决心吧?

郁丽丽 咦?我不决心干这件事情,为什么决心和你这样离婚呢?

汤耀华 唔。

郁丽丽 事情已经全预备妥了,我明天就得开始去干,难道你还不相信我?耀华!

汤耀华 我相信你!(从袋中取出一张车票来)这是一张平沪通车的二等卧车票。

郁丽丽 (接过来)谢谢你!(郑重地收起来)

汤耀华 另外还要什么东西么?

郁丽丽 (思索地)唔……

汤耀华 要什么东西我给你预备……

郁丽丽 没有什么了。

汤耀华 (取出一沓钞票来)这点钱给你零花……

郁丽丽 钱?我不是跟你打官司,打到三万块钱赡养费了么?

汤耀华 不,那三万块钱,你留着有很多用处的,这个……(给她放在抽斗内)

郁丽丽 耀华,我有一个问题,很早就想跟你商量的。

汤耀华 什么问题?

郁丽丽 我想应该跟你说明……

汤耀华 怎么不早说呢?

郁丽丽 (不大好出口的样子)唔……

汤耀华 说呀,丽丽!

郁丽丽 耀华!

汤耀华 什么话,你只管说呀!我们还有什么不能说的呢?

郁丽丽 我这次去……(不大好措词似的)

汤耀华 你说……

郁丽丽 (决然)我这次去……

〔电话铃突然响了，汤耀华在近边，正打算去接。〕

郁丽丽 (轻声)你怎么好接呢！快别让人家听了出来，知道你在我这儿……(急去接)喂，你是谁？我是丽丽……呵，葛先生……是的，和解了……看见了，晚报我看见了……也不能算是有什么大刺激……谢谢你……反正我是这么个脾气……唔，抱歉得很，我此刻身体不大舒服……(看汤耀华，笑)……今后么？……呵，你想知道知道……可是我还没有决定今后怎么样呢……真的，还没有怎么样决定……抱歉得很，今晚吗？……我不想出去了……好，再见……(挂断电话)

汤耀华 谁？

郁丽丽 晚报馆编跳舞周刊的老葛，他说要访问我一次，问问我今后究竟打算到哪一个跳舞场去伴舞？我已经拒绝他了。

汤耀华 丽丽，你方才说……

郁丽丽 呵，对了，有一个问题，我应该对你说明：我这次去……

〔门外叩门声。〕

〔汤耀华大惊。〕

声 (门外女子声)丽丽，丽丽！

〔郁丽丽急指门，示意汤耀华，他轻轻地往卧室走，郁丽丽把他的上衣掷给他，躲入卧室去。〕

声 丽丽！

郁丽丽 谁？(开门)

〔舞女大班钱汉生跟在舞女梅素馨后面进来。〕

郁丽丽 呵，素馨，是你！

钱汉生 这位就是，就是……

梅素馨 我给你们介绍，这位就是郁小姐……

钱汉生 好极，郁小姐，好极！

郁丽丽 这位……？

梅素馨 钱汉生先生，我们威尼司舞场的大班。

郁丽丽 呵，钱先生，请坐！

钱汉生 不客气，郁小姐！

郁丽丽 素馨，怎么没有到舞场去？

梅素馨 特地先来看看你的。

郁丽丽 谢谢你，小妹妹。(对钱汉生)钱先生很忙吧？