

故宮博物院
珍藏

宮本刊
利

道學統宗·五倫圖說

等五種



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 345 冊子部儒家類

故宮博物院編

歷代道學統宗淵源問對

御製女訓 性理三解

五倫圖說 養正圖解

海南出版社

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊.第345冊,子部.儒家/故宮博物院編.-影印本.-海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:歷代道學統宗淵源問對/(明)黎溫撰·御製女訓/(明)興獻皇后蔣氏撰·性理三解/(明)韓邦奇撰·五倫圖說/(明)萬國欽撰·養正圖解/(明)焦竑著;丁雲鵬繪

ISBN 7-80645-868-9

I.故… II.故… III.古籍-善本-故宮博物院-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 75450 號

故宮珍本叢刊第 345 冊

子部·儒家

歷代道學統宗淵源問對 御製女訓 性理三解 五倫圖說 養正圖解

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:33.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-868-9/Z·35

定價:1460 元(子部儒家 27 種共 8 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末



題道統問對序

一氣未分而斯道具於

太極兩儀既立而斯道在於

聖人前乎千萬世之既往後乎千萬世

之方來以承斯道之統者其實心

同理一也若

太古之三皇肇開混元明天地之運

陰陽之變為三才之聖君既而

五帝相承其為百聖之至聖有先

地開闢之仁後天地制作之

為人道之極故後世仰之而不可

加於是

三王迭興其為百聖之大聖有繼天緣

地之文制禮作樂之具為王制之

備故後世由之而不能易斯皆生

當天地氣運之盛時達而在上以

上古聖神繼天立極而道統之傳

有自來矣 洪惟

皇朝聖聖相承心協乎

二帝三王之心道底乎

二帝三王之道至於

雍熙泰和之治誠可比

虞周之盛

日矣愚也何幸生於

而蒙

斯世之澤哉是為之序

至治紀元有四戊子春正月既

望一日戊寅後學臨川文山

恕軒黎溫頓首百拜謹識

題道統問對序

畢

小學總論訂疑九例

一小學書自豫章熊氏為之句解建安何氏為之集成海
虞氏為之集解其訓釋甚為明備深有資於學者矣
况溫幸生於

聖朝治教休明之盛世輒不自揆鄙愚會集諸先儒之說而為
問對名謂之總論訂疑庶俾初學之童蒙易覽而易明
之矣

一本註諸儒之言誠大有功於世教故敢一一擷取之以
資講論而開訓後學至若先儒有未說者間以先伯雲
泉之言或不得已而竊附愚之意以備明之

一斷疑訓說字義悉考先儒之旨以釋不敢妄為穿鑿而
誤置家如開端古者小學書題一遵海虞吳氏惟中間
實其事之言則以禮記則曲禮之說以實之也

一問辭本愚之意而對則不敢輕易敬授舉諸先儒之說
以明况朱子集是書皆述古先聖賢經傳之言又如近
思錄與東萊同集亦皆特載瀛溪明道伊川橫渠之語

蓋信而好古其惟先儒矣愚故服膺尤深敬畏之
一小學題辭如 亨利貞仁義禮智之類愚僭通會諸儒
之意講貫以歸一揆使初學者觀之則見天人之道同

矣餘諸篇之易解者詳在集解中不及悉舉間有疑難
則敬表出以為問對爾

一立教篇如禮樂射御書數條目甚多愚每先以條目總
之於前復逐段分列而為問對於後庶俾初學童蒙觀
之始有次序而不紊雜矣

一嘉言篇世俗信浮屠誑誘與巫覡符章之類乃朱子舉載之以警訓後學辨異端邪說妖妄之說當遠之而不可信愚故旁集程朱之言以片其非使初學者立心當以吾儒正道為主而勿為異端之感也

一嘉言善行兩篇皆載漢唐宋諸賢之事迹愚考擬其出處悉遵熊氏標題其紀年則遵史籍通鑑開有無稽者直述姑闕之未詳

一唐宋以來古今郡邑沿革不一初學多所莫知愚與主友傑文珍同為參考方輿勝覽及翰墨全書與

當今

大元官制以為一定使初學則知沿革之由

一每篇問對既畢復以先儒京兆李氏之言誦貫諸章之旨為之總約俾初學者舉而覽之則知一書之各篇有綱大要也

小學總論訂疑九例畢

歷代道學統宗淵源問對目錄

卷之一

三皇

伏羲

神農

軒轅

五帝

少昊

顓頊

高辛

唐虞

虞舜

三王

夏禹

商湯

周文武

周公

卷之二

先聖

孔子

顏子

曾子

子思

卷之三

孟子

卷之四

宋儒

周子

二程

卷之五

宋儒

張子

邵子

溫公

卷之六

元儒

楊子

羅氏

李氏

朱子

卷之七

許氏

吳氏

卷之七 附集

小學總論訂疑

卷之八 附集

大學總論訂疑

卷之九 附集

論語總論訂疑

卷之十 附集

孟子總論訂疑

卷之十一 附集

中庸總論訂疑

卷之十二 附集

讀小學四書六經法

京兆劉氏日新書堂刊行

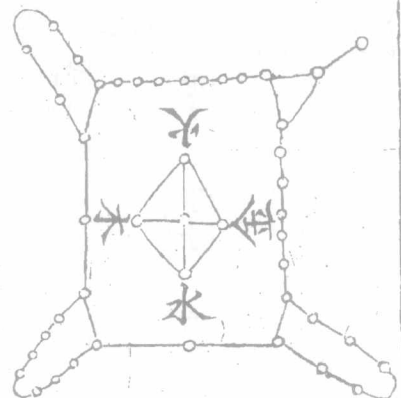
歷代道學統宗淵源問對目錄畢

伏羲八卦之圖



乾三連
坤六斷
震仰盂
艮覆碗
離中虛
坎中滿
兌上缺
巽下短

洛書之圖

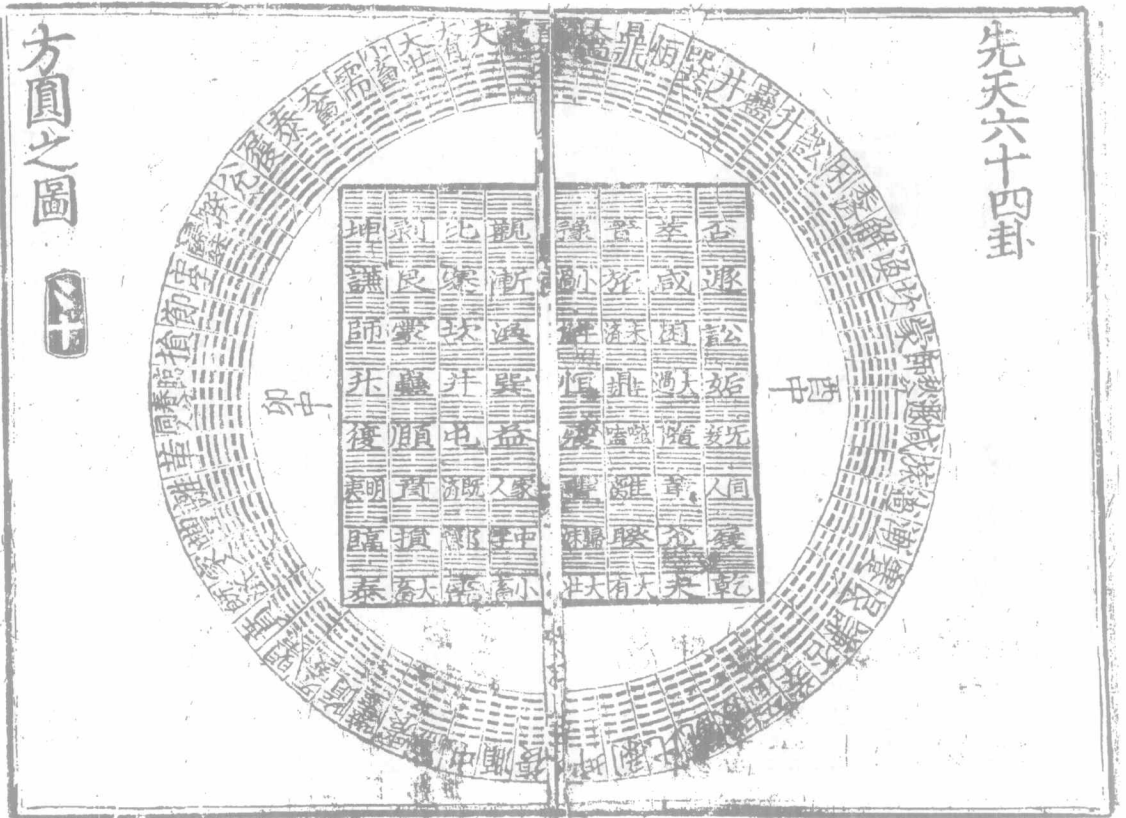


書象方方者地之土也

履一戴
九左三
右七二
四為肩
六為肘
足正象
背之象

先天六十四卦

方圓之圖



洪範九疇總圖



一合五而為十
合八而為十
七而為十四合
而為十河圖以虛
數相合而為四十
九疇則以實數相
合而為五十皆自
然之數也

文王八卦之圖



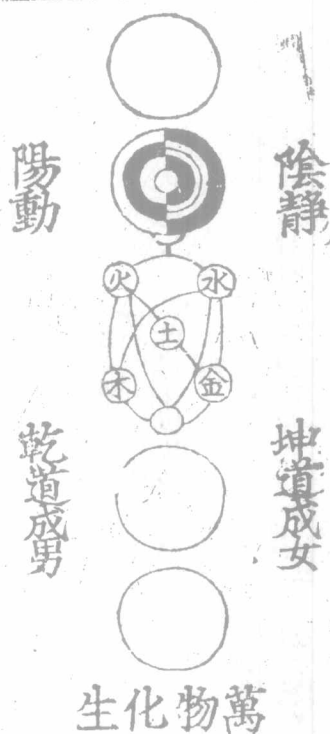
乾坤縱而六子
橫震兌橫而八
卦縱陽五數三
男皆奇合父十
八數陰四數三
女皆偶合母十
八數係夾膝節
言圖說

六十四卦方圓圖說

○伯溫邵氏曰先君古上世聖人皆有易作用不同其道一也今之易經文王之易也故謂之曰周易伏羲之易無文字語言獨有卦畫次序而已孔子於繫辭實述之矣圓者爲天方者爲地天地之理皆在是也

○西山蔡氏曰六十四卦圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰其南此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地者也

通書太極圖



太極圖說

周子曰無極而太極朱子曰太極本也故曰無極而太極非太極之外後

大極動而生陽動極而生陰靜極復動

其本體而言之則太極生陰陽動一靜之動之用所

靜之體所以立也
互為其根
分陰

分陽兩儀立焉子曰重靜無端陰陽無始陽變陰合而

生火木金土
陰之盛故居右火爲陽之盛故居左木

水則沖其氣故居中者以時行焉

[illegible]

則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行

所以爲陰陽者則又無適而不大也然其五行

陰陽也陰陽
大極也陽也
既動之後陽
分陰也
大極

本无相也朱子曰陰陽一太極精粗本末無彼此五行之

五也冬其生五葉之葉二片葉少又五葉其葉日長

理不難其氣精以氣言而氣不難其聖賦者理氣之玄直

莫測合符理氣之無間疑則有是形而各一其性矣章一

生主而說也無窮焉朱子曰乾男坤女以氣純信也春一

形化信也
三氣各一
其形萬物
太極以形
七而人物
之生治以
性

化而生氣弱則形病交結而道
然唯人也得其秀而最靈形既
生矣神發知矣五性感

動而善惡分萬事由矣聖人定之以中正仁義而主靜立

人極焉朱子曰聖人寧陰陽五行之秀氣以生故行之以

不有以全夫大經故聖人與天地合其德與日月合其明

與四時合其序與鬼神合其吉凶此四句出易經乾卦文言內君子修

之吉小人憚之凶

也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之

道巨與義此六句出易經說卦內朱子曰陰陽成象天

仁義成而入道之中以立也隨一而分焉其實著見太極又曰原始反終故知死生之說此朱子由易經繫辭上篇所以生則反其終而知所以死矣此天地間之綱經造化流行之益大哉易也斯其至矣

朱子曰易爲書廣大悉備然語其至極則此圖盡之其有

豈不深哉又曰太極非是別爲物即陰陽而在陰陽

即五行而在五行即萬物而在萬物只是一箇理而已因

其極至故名曰太極 又曰太極理也動靜氣也氣行則

者常相依而未常相離也當初元無物只有

此理有此理便會動而生陽靜而生陰靜極復動動極復

靜循環流轉其實理無窮氣力與之無窮自有天地便是

這物事在這裏直流轉。曰：有一日之運，有三月之

連一歲有一歲之連只是這箇物事空來去又長太極

未動之前便是陰陰靜之中自有陽之根陽動之中又

陰之根動之所以必靜者根乎陰故也靜之所以必動者

根乎陽故也 又曰太極自是函動靜之理却不可以動

靜分體用蓋靜即太極之體也動即太極之用也

又曰太極之有動靜是天命之流行也或疑靜處如何

行朱子曰惟是一動靜所以流行如秋冬之時讀之

不流行可乎若課能流行何以謂之靜而生嗔也觀生

之字便可見又曰自之極至萬物化生只是一箇道

理包括非是並有此而後有後但紛疑一箇大疑曰體已

達用從微而至著 又仁重青金並附陽無效之不可

子近言太極動而生陽則其未動之前固已嘗靜矣又言

淨極復動則已靜之後固必有動矣如春夏秋冬元亨利

貞固不能無先後然不冬則何以爲春而不具又何以爲
元就此看之又自有先後也此以上論元極之理此以下復解元極之理
朱子曰太極此所謂無極而太極也此言此理元形體無聲臭而實太極之謂所

有以動而陽靜而陰之本體也附以本然之體也然非

有以觀陰陽也乎陰陽一炁之外良陰陽而推其本質就陰陽中指出不惟乎陰陽口爲言而不外乎陰陽一

太極本然之體不離乎陰陽而爲言理者而爲言也
陰靜也陽動也此即太極之動靜而言也

陽動止○極之重○陽靜○而生陰也○中○
太○者○其○本○豐○也○陽○動○陰○靜○中○之○小○圈○即○一○面○云○陽○者○易○之○

動也。即太極之動。太極之用。所以動者。爲用。故爲動。動者。陰之

重也動而陽也○之月乃利也太極之用所及行三

者陰之靜而陰也○極之體升之五七爲太極之體

立之陽才也之所由壯也
長也乃靜而生陰陽變陰比易變寒
陽變動而交

而交而生水火金土也。是陰陽二炁一變而合而陽者

於陽正午之時（七生五行）水少火金土皆旺

陽之變也陽變者陽氣合者陰之合也陰合者陰氣

益故居右水乃陰氣之盛者☵陽盛故居左火乃陽氣之盛者

陽居於左火之次木乃陽之少者故金陰居於右水之次金乃陰之少者故

陰之少者故稱
於右水之次
⑤ 冲氣故居中
金井土不能成質故居於
二而水火之交相系食

而水火之中損陽之系乎上屬於左右之上陰

陽陽根陰也火爲陽根於陰動水而木至於木才正少木
而至之方二由火而二由金而二由金復石

而至於火土至於金而後又至於水

環無端而無端倪。五氣不順序而布口即不吐春火於
於夏金行於秋水行於冬土。太陰靜而五行一陰。

交旺於四時而四時行矣
易是水火土五行之氣
未實其氣有水火木金
蓋水

陽一本於陰衡陽重之二氣三及二氣一五符之外言也
金之陰水火之陽則本無餘欠也既无有餘陰陽一太極

陰陽二炁一本精粗本末為粗理為陰陽五行之本陰陽

又爲五無彼此也同是一理無大遠本无極此甚大至極

無聲上天之載即上天無聲臭也此理無形無象又豈有
五行之生哉五行之生質具各一其性水可潤火可燥木可
財各一氣殊質異陰陽動之氣既殊水濕火燥各一性
大氣五行各異無假借也自然之理也○此理無形無象又豈有
二五之理乎理之妙合而無間也○此五行之理乎理之妙合而無間也
而氣不離乎理理之妙合而無間也○此五行之理乎理之妙合而無間也
乾男坤女乾陽坤陰也故成男以氣化者言也○此理無形無象又豈有
化不可見各一其性乾陽坤陰也故成男以氣化者言也○此理無形無象又豈有
陽陰也各具一其性乾陽坤陰也故成男以氣化者言也○此理無形無象又豈有
生天下萬物以形化者言也○此理無形無象又豈有
其性飛潛動植而萬物一太極也○此理無形無象又豈有
此以下知圖推說意惟人也○此理無形無象又豈有
之秀而生是以其陰陽動靜則所謂人也○此理無形無象又豈有

所以行也動者為陽靜者為陰正也義也正也義也正也義也正也義也
非確然不易之理也○此理無形無象又豈有
諸陰之○太極之體所以立也○此理無形無象又豈有
也○此理無形無象又豈有
動靜之德而靜者為主○此理無形無象又豈有
主於靜靜者為主○此理無形無象又豈有
下之致動動者為主○此理無形無象又豈有
乎立則自之道而○此理無形無象又豈有
四時鬼神四時之運有所不能違矣○此理無形無象又豈有
神有以不君子之戒謹恐懼○此理無形無象又豈有
以脩此而吉也○此理無形無象又豈有
此道肆然放縱非所以脩此而吉也○此理無形無象又豈有
地人之道三才○此理無形無象又豈有
之理仁所謂陽也物之始也○此理無形無象又豈有
此之氣素之所謂陽也物之終也○此理無形無象又豈有
也○此理無形無象又豈有
太極也○此理無形無象又豈有
○此理無形無象又豈有
命之性而伊洛則發出其氣質之性六經止言人倫之正
而橫渠則又以兩路發天下皆父母兄弟弟之意也
此溪陳氏曰太極之所以為極至者言此理至中至正至精
至粹至神至妙至矣盡矣不可以復加矣故強名曰極
又曰太極只是以理言也理緣何又謂之極極者至也以
其在中樞極之義如皇極比極等皆有在中之義不可
便訓極為中蓋極之為物常在物之中四面到此都極至
都去不得如屋有梁謂之屋極者亦只是屋之眾材四面

湊合到此點皆極其中就比點分出去布為幾材四面又皆傳勻刺備欠之處如塔之尖點便是極如北極四面星宿皆運轉惟此不動所以為天之樞若太極云者乃是就理論天之所以萬古常運地之所以萬古常存人物之所必萬古生生不息不是各各自有地都是理在其中為之主宰便自然如此就其為天地萬物主宰處論其地運論極至故以太極名之蓋總天地萬物之理到此湊合更無去處及散而為天地為人為物又皆一一停勻無少虧欠所以謂之太極 又曰太極只是總天地萬物之理而言不可離天地萬物之外而別為之論縱說離天地萬物而有箇理便成兩截去了 又曰晦庵嘗謂周

子手畫是圖以授於二程蓋二程之言性與天道多出於此然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉學者不可不知也

可不知也

山陽度氏正曰始讀晦庵先生所釋太極圖說莫得其義然時時覽而思之不敢發其後十有餘年讀之既久然始知所謂上之一圈者太極本然之妙也及其動靜既分陰陽形而其所謂上之一圈者常在乎其中蓋本然之妙未始相離也至於陰陽變合而生五行水火木金土各具一圖者所謂分而言之物一太極也然其指五行之合也總水火木金而不及土者蓋土行四而應是四者以該之兩儀生四象之義也其下一圈為乾男坤女者所以男女一太極也又其下之一圈為萬物化生者所謂萬物一太極也以見太極之妙流行於天地之間者無乎不在而無物不然也然太極本然之妙初無方所之可名無聲臭之可議學者之求之其將何以求之哉亦求之此心而已矣

者誠能自識其心反而求之日用之間則將有可得而言者夫寂然不動喜怒哀樂之未發者此心之體而太極本然之妙於是乎在也感而遂通喜怒哀樂之既發者此心之用而太極本然之妙於是而流行也然已發者可見而未發者不可見已發者可聞而未發者不可聞學者於此深體而默識之因其可見以推其不可見因其可聞以推其不可聞庶乎融會貫通太極本然之妙可求而心極亦庶乎可立矣或者不知致察乎此而於所謂元極云者真以為無而以為周子立言之病失之遠矣先生嘗語王曰萬物生於五行五行生於陰陽陰陽生於太極其理至微而極正當時聞之心釋然若有以見夫理之所以然者之所以立者先生又曰乾道成男坤道成女何也程子所謂海上無人之境而人或生乎其間者此天地生物之始

禮家所謂感生之道也又曰生天生地成鬼成神即太極動靜生陰陽之義蓋先生晚年表裏洞然事理俱融凡諸子百家一言一行之合於道者亦無不察況聖門之要旨哉遂傳者伯末第時嘗從周子游而接其議論先生聞之嘗令正訪其子孫而求其遺文焉在吾鄉時傳嘗有書謝其所寄姪說其後在永州又有書謝其所寄攷定同人說傳之書意無恙而周子之易說則不復自見耳聞之先生今之通書本名易通六十四卦疑皆有其說今考其書獨有乾損益家人睽復無妄蒙等說而亦無所謂姪說同人說者則其書之散逸亦多矣可不惜哉夫太極者所以發明此心之妙也通書者又所以發明大極之妙用也然其言辭之高深義理之微密有非後學可以驟而窺者今先生既已反復論辨究極其說章句辭無復可疑者

其所以望於後之學者至矣正也輒不自量併以其聞之先生者附之于此學者其亦熟復而深味之哉

謝氏方叔曰道之大原出於天具於人心其大無外其小無內蓋混然一太極也自伏羲繼天立極因河圖以畫八卦天地定位而乾坤列山澤通氣而艮兌列雷風相搏而震巽列水火相射而坎離列自震而乾為數往自巽而坤為知來八倍而十六十六倍為三十二三十二倍為六十四卦天地鬼神之奧萬物之理森然畢備此以伏羲先天之易所謂萬古斯文之鼻祖也神農氏之取益噬嗑者以是黃帝堯舜之取乾坤至大者以是夏運山簡歸藏亦以是雖其作用不同其實同太極也降及中古文王繫卦周公繫爻易於是乎有辭孔子生於周末晚作十翼先天後天互相發明其紀載於詩書其發揮於禮樂其筆削於春秋

大本大原曾不外此去聖寔遠世之諸儒或泊於訓詁詞章之末或溺於權謀功名之習甚至薄蝕於虛無寂滅之教其斷喪天理滋甚更千百年至我國朝天啓斯道始有濂溪周先生獨傳千載不傳之秘上祖先天之易著太極一圖所謂太極云者蓋本於易有太極而陰陽五行人物由此而生即太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦之謂也自太極分陰陽陰陽分五行五行分四時皆指太極之在造化者自無極太極二五之妙合而推萬物之化生自人物之並生而別人心之最靈自五性之感動而明聖人之立極此蓋皆指太極之品彙者自其在造化者言之則即天地可以推太極動靜之妙故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛自其在品彙者言之惟聖人會太極動靜之全故曰立人之道曰仁與義終始不窮流行古今

所謂六爻之動三極之道也六之中五上為天三四為人初二為地統而言之三極同一太極折而言之三極各一大極故周子於圖說之中斷之曰大哉易也斯其至矣此圖象為表裏伊洛道學傳者多矣其真中興以來復有考亭朱先生上接聖賢相傳之道著書立言私淑後學其本義終蒙諸書皆所以闡揚乎太極之理言造化之樞紐所以明陰陽五行一大極也言品彙之根柢所以明男女萬物一大極也其曰上天之載無聲無臭則周子太極本無極之意非疊床架屋之論也太極得朱子表章而益顯可謂有大造於萬世學者矣

臨川吳氏曰

太極本無體用之分其流行變化者皆其體之闡顯有靜時有動時當其靜也太極在其中以其動也因以為太極之體及其動也太極亦在其中以其動也

以為太極之用太極之冲漠無朕者無時而不然不以動靜而有間而亦何體用之分哉

又曰開物之前渾沌太始渾元之如此者太極為之也開物之後有天地有人物如此者太極為之也開物之後人消物盡天地又合為渾沌者亦太極為之也太極常常如此始終只一般無增無減無分無合故以未判已判言太極者是不知言之言也

又曰太極者何也道也道而稱之曰

太極何也曰假借之辭也道不可名也故假借不可名之器以名之也以其天地萬物之所共由也則名之曰道者大路也以其條派縷脉之微密也則名之曰理者玉膏也皆假借而為稱者也真箇無妄曰誠全體自然曰天主宰造化曰帝妙用不測

曰神賦與萬物曰命物受以生曰性得此性具於心曰仁天地萬物之統會曰太極道也理也誠也天也帝也神也命也性也德也仁也太極也名雖不同其實一也極屋棟之名也屋之脊標曰棟就一屋而言惟脊標至高至二無以加故曰極而九物之統會與因假借其義而名為極焉辰星皇極之類是也道者天地萬物統會至尊至貴無以加者假借星極之名而稱之曰極也然則何謂之太曰太之為言大之至甚也夫屋極者棟為屋之極而已辰極者北辰為天體之極而已皇極者人君一身天下衆人之極而已以致設官為民之極京師為四方之極皆不過指一物一處而言也道者天地萬物之極也雖假借極之一字強為稱號而實尚足以擬議其象數又盡其辭曰太極者蓋此極乃甚大之極非若一物一處之極也然彼一物一處之極極之小者耳此天地萬物之極極之至大者也故曰太極邵子曰道為太極太祖曰何物最大答曰道理最大其斯之謂與然則何以謂之無極曰道為天地萬物之體而無體謂之太極而非有一物在一處可得而指名之也故曰無極易曰神無方易無體詩曰上天之載無聲無臭其斯之謂與然而無極而太極何也曰屋極長極皇極四方之極凡物號為極者皆有可得而指名者也是則所謂極也道也者無形無象無可執者雖稱曰極而所謂極也雖無謂極而實為天地萬物之極故曰無極而太極程氏復心曰易有太極周子未立圖以前亦有所謂圖圖者矣自周子之為圖也獨以絳之程子而程子所與門人諸論又未嘗言及之宋夫子為以周子此圖立象蓋意謂析幽微蓋不得已而作者儻未能默識於言意之表則

馳心空妙入耳出口其弊有不可勝言者矣既而朱子為之釋文讀者病其分別難語紛然酬應不給宜乎周子之獨授程子而學案當以景門人也今無極之辨既已彰明則可見夫前之為圖未嘗有不備只一圖定陰陽而分太極兩儀四象八卦皆是也周子之為圖未嘗有所離其上

一圖於陰陽圈內推出太極以見其未然之妙下諸圈於陰陽圈內各分出五行男女萬物以見其流行之廣然必周子之圖求之於易實未嘗不相表裏易繫辭曰易有太極即周子之圖上一圈是也是生兩儀即陽動陰靜之圈是也兩儀生四象即水火木金土之各一圈是也四象生八卦即乾道成男坤道成女之圈而乾坤六子震長巽坎中男艮少男巽長女離中女兌少女是也八卦定吉凶高生率即化生萬物之一圈而所謂動萬物者震棟萬物者巽燥萬物者離說萬物者兌潤萬物者坎終萬物者艮是也又求之通書則圖與書又相表裏者也通書誠中章曰誠者聖人之本即圖上一圈太極是也大哉乾元萬物資始誠之原也即圖之陽動是也乾道變化各正性命誠斯立焉即圖之陰靜是也繼之者善陽之屬也誠之原也成之者性陰之屬也誠之立也元亨誠之通利貞誠之復即五行之性是也知上三章又師第七章所云剛柔即易之兩儀也各加善惡即易之四象也又加倍以為八卦而朱子謂此書及圖則於四象以為水火金木而即其中以為土蓋道體則一而人之所見詳畧不同但於本體不差則並行而不悖是也嗚呼形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業此易之為書廣大悉備有如此然神而明

之則實在乎其人孔子雅言詩書執禮於易辭及焉周子於圖自二氣五行說從人物上去已就實體上指出示人然由詳於性命之原畧於進為之目及善之作則既推一理二炁五行之分合以紀綱道體之精微又決以道義又辭利祿之取舍以振起俗學之卑陋至論所以入德之方經世之具悉皆親切簡要不為空言奈終非學者所能聚而窺也程子既沒又幸有朱子以發其精蘊學者苟能求之於心主之以敬則知夫太極者此心之妙用通書者又太極之妙用而圖說所謂君子修之吉小人悖之凶者其要實不出此書而吾心之極亦庶乎其可立矣南軒張先生有曰一程先生之所講論答問雖不及此圖然其說固多本之矣試嘗考之當自可見朱子曰太極便是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信也化生萬物是理事又曰无極之真二五之精妙合而凝此數句尤妙是理與氣合而成性愚故以此為性命道德之原云

程氏珙曰太者至大而無所不包極者至極而無所不備太極之道大化同流信消長萬類一本至理兼該莫不包舉而悉備也天地之所以為天地人物之所以為人物皆本於太極自然之理周子曰无極而太極也蓋謂是理至神至妙動靜互根陽變陰合循環無始焉有終極形而上者之謂也易曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生故物物各具一大極而萬物同此一太極也

愚按朱子嘗謂門人有曰水質陰而性本陽故外暗而內明以其根於陽也火質陽而性本陰故外明而內暗以其根於陰也是以陽動之中有黑陰靜之中有白陰陽之精互藏其宅沉潛此說語意精密真發明太極蘊矣

太極圖說

朱子又曰天地之初如何討論種來自是氣蒸結成兩箇人後方生出許多物所以先說乾道成男坤道成女後方說化生萬物當初若無那兩箇人如今如何得有許多人那兩箇人便如今人身上兩相似自然變化出來又曰天地生氣其厚固如此遺書言氣化處可見



歷代道學統宗淵源問對卷之二

後學 臨川 慈軒 黎溫 繡集

後學 臨川 徹軒 黎清 膳正

歷代道統聖賢出處散見諸經傳史及
編年通鑑惜世多費心稽難獲全胡愚
於講暇之際不憚僭躋竊搜集諸書會
歸一覽以爲問對俾學者有所資矣

三皇

太昊伏羲氏

問朱子敘道統之傳而始於伏羲者何也 對曰謹按通鑑所

記云帝德合于上下天應以爲獻文章地應以爲圖洛書

記云帝德合于上下天應以爲獻文章地應以爲圖洛書

仰觀象于天俯觀法于地中觀萬物於人始作八卦有書

藏以通神明之德以類萬物之情又幽贊於神明而生蓍

天兩地而倚數觀變於陰陽而立象是以教民決嫌疑定猶

豫使不迷於吉凶悔吝之塗而造書契以代結繩之政由是

文籍興焉使天下義理必歸文字天下文字必歸六書上古

男女未有別始制嫁娶以儷義音麗成雙也皮爲禮教民正姓

氏通媒妁以重人倫之本而民始不瀆矣

朱子語錄云蓋非特爲萬世文字之祖實開物成務之學也造

化之秘泄於此聖道之統亦始於此矣

東陽許氏曰朱子中庸章句序云蓋自上古聖神繼天立極而

道統之傳有自來矣此是言堯舜以前夫子翼易按雙湖明

道統之傳有自來矣此是言堯舜以前夫子翼易按雙湖明

道統之傳有自來矣此是言堯舜以前夫子翼易按雙湖明

進退有仁之道備矣其始於伏羲今之言聖人者必自伏羲

始然自開闢生物以來即有首出庶物之聖人與天同道而

立乎其位者但前聖所未道故不知其名此朱子但言上古

聖神蓋混言之則又不如大學章句序專以伏羲爲始也

問伏羲生於何 對曰按通鑑所記云太昊乃木德之君之母

名華胥按史記索隱云居子華有巨人之跡出於雷澤

夏氏按史記索隱云居子華有巨人之跡出於雷澤

之意有所動如月鏡之因而始娠生帝于成紀矣

問成紀在於何 對曰按史記註云屬陝西鞏昌府成縣是也

問伏羲之姓何 對曰按史記云風姓也

問如何謂之風姓 對曰按通鑑記云以木德繼天而王故曰

風姓也

問以木德繼天而王者何謂也 對曰

易代改號改法五行更旺相生起於木木屬東方萬物之

初皆出焉故太昊首以木德王天下素隱記云木德春令故

易稱帝出乎震月令記云孟春其帝太昊是也

問太昊者何謂也 對曰按通鑑記云有聖德象日月之明故

曰太昊也

問既曰太昊又曰伏羲者何也 對曰按通鑑記云太昊始作

網罟以佃音田以漁以贍民用故曰伏羲氏也

問既曰伏羲而又曰庖犧者何也 對曰按通鑑記云伏羲氏

養六畜馬牛犬豕以充庖厨且以爲犧牲而享神祇故又曰庖

犧氏也

問姓與氏者何所分也 對曰按史記註云姓者統其祖考之

所自出氏者別其子孫之所自分也

問伏羲都於何 對曰按通鑑記云都於宛丘也

問宛丘在於何 對曰按史記註云即今河南陳州古宛丘縣太昊之墟是也

問在位年幾何 對曰按通鑑與陳氏世編及胡氏通要記云伏羲在位一百一十五年而崩也

問書幾何 對曰通鑑史籍諸書不載固所難考不敢強說也問葬於何 對曰按他書記云葬於陳州也

愚按先儒有曰鴻濛未判而斯道具於太極乾坤位而斯道在於聖人蓋具於太極則道之體有以立在於聖人則道之統有所傳矣粵自古有太昊伏羲氏之貢王天下也畫八卦以發天地之藏造書契以啟斯道之原伏羲氏沒而神農氏出焉作耒耜制商賈以興衣食之利神農氏沒而軒轅氏作焉定律呂造舟車以垂世教之法是為上古三皇繼天立極而道統之傳則肇於伏羲聖神矣

炎帝神農氏

問神農之出處如何 對曰按通鑑所記云少典之君娶于有嬌氏之女曰女登生二子焉長曰石年育于姜水故以姜為姓也

問何以謂之炎帝也 對曰按通鑑記云以火德王按史記註詳時有火瑞以火紀官故為火德而火代伏羲治天下故曰炎帝其起本於烈山又號烈山氏烈山氏亦曰連山氏其初國伊繼國耆合而稱之故又號伊耆氏炎帝之世其俗樸重端慤不忿爭而財足無制令而民從威厲而不殺法省而不煩始刻璽于國教人日中為市以致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所當時諸侯風沙氏叛不用帝命其臣箕文諫而被殺炎帝帝位厥慤風沙之民自攻其君而來歸其地於是南至交趾北至幽都東至暘谷西至三危莫不從其化

也

問既曰炎帝又曰神農者何也 對曰按他書與通鑑記云炎帝母見神龍之祥感而有娠因而生炎帝古者民茹草木之實食禽獸之肉而未知耕種五穀炎帝因天時相也宜始教民稼穡而事耕種主於耒耜之農事故曰神農也上古民有疾病未知藥石炎帝始味草木之滋察其寒溫平熱之性辨其君臣佐使之義以療民疾而濟其天喪遂作本草方書而醫道立矣復察水泉甘苦令人知有所避就由是民居安食天下後世咸以賴之

問炎帝都於何 對曰按史記云都于陳徙曲阜問曲阜在於何 對曰按史記註云魯邑屬東萊郡是也問在位年幾何而崩於何 對曰按通鑑記云炎帝在位一百四十年而崩于長沙之茶鄉也

問長沙茶鄉在於何 對曰按他書記云在於衡州也問炎帝壽幾何 對曰通鑑史籍諸書不載姑闕之可也五皇胡氏曰洪荒之世亦猶日之夜月之晦時之冬焉生消升降終而復始於穆天命不已而成四時之造化於皇群聖是以為三綱之禮樂事本乎道道藏乎事天生人人成天三皇肇其體五帝妙其用三王成其功孔孟傳其學孟子死雖未有得其傳者惟皇上帝降衷于下民若有恒性何莫由斯道也

黃帝軒轅氏

問黃帝之出處如何 對曰按通鑑所記云黃帝廼有熊國君少典按通鑑記云少典有熊國君之名如神農氏也與嫫祖按通鑑記云嫫祖有熊國君之名如神農氏也之子母名附寶見大電光耀耀純北斗握星北斗星也感而生帝帝二十四居壽一姓公孫名軒轅生而神靈弱而能言勿而