

中国摄影出版社



荷影清魂

龚小荣荷花摄影集

荷影清魂

龚小荣荷花摄影集

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荷影清魂/龚小荣摄. —北京: 中国摄影出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-80236-199-7

I. 荷… II. 龚… III. 荷花—中国—现代—摄影集
IV. J429. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011378 号

顾 问: 彭伯元 周金毅 钟 蔚
郭登鸣 廖 柳 赵 铁
策 划: 王长春
配 诗: 萧子静 靳天云 冷 香
责任编辑: 李 彦
责任校对: 萧子静

书 名: 荷影清魂
作 者: 龚小荣
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpgph.com
邮箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 广西金地科技有限公司
开 本: 20 开
印 张: 7.25
版 次: 2008 年 3 月第 1 版
印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1—1000 册

ISBN 978-7-80236-199-7

定 价: 88 元

版权所有 侵权必究



用镜头绽放生命的奇葩

很感动于案头放着的这册名叫《荷影清魂》的荷花摄影书稿，它的与众不同和厚重让我从头至尾反复赏读和品味。

摄影是视觉艺术，它是用光影、色彩、物态来诠释摄影者对外部客观世界的理解以及对人类心灵的表达。这本摄影集画面简洁而不简单，色彩单纯而不单调，光影平和而不平淡，具有较强的视觉冲击力。作者用具象的影像元素构成抽象的视觉符号，使作品的思想性和艺术性达到了高度统一，让观者产生无尽遐想。小题材也能够成就大影像，因为它能深刻解读生命的意义。摄影与绘画的结合，新颖别致，妙趣横生；画面与诗文的搭配相得益彰，互为补充，使得这本集子超越了一般拍荷的形式，从而大大拓展了摄影的功能，这是一种新的尝试和突破。

通过一幅幅精美的画面，在青年摄影家龚小荣的镜头里读到了悲欢离合，读到了我们的童真、青春、豪迈、沧桑……如白驹过隙的人生！我们甚至在寂静的午夜能够收获更多的感慨和感动，仿佛作者在按动快门的时刻，滚烫的泪水就一下子清脆地滴落荷田，滴落在我们的心潭！

美丽的贵州，我曾到过多次，那里漫山遍野生长着诗情画意，令人神往。青年摄影家龚小荣就在当中选定了一个荷塘，四季相伴，成为自己艺术追求的天堂。人生有许多的领域和舞台，窥阅不尽。小龚却有着非常深刻的生命体验，他能够在浮躁的天空下体味片刻宁静，用光影提炼生命意义的精华。我真诚地为今天有这样好的摄影集子感到欣慰。艺术的至高境界不光是赏心悦目，更重要的是还能启发人的心志和思想，因此就具有品读的价值，对艺术创作本身也是一个很好的促进。

小龚在创作中萌生灵感，在灵感里又不断激发创作。通过荷塘这个特定的环境，抓住了荷的花、叶、茎、莲蓬等各个生长环节中特定的细节，将它们用镜头定格下来。看似取材狭窄，主题却十分宏大。按下快门的似乎已不再是指尖，他将挚热的情愫融入取景框，用镜头绽开了生命的奇葩！

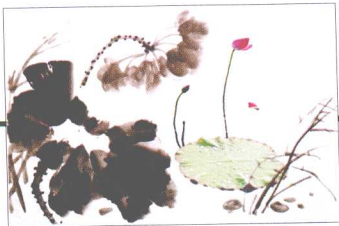
摄影艺术呼唤这样的激情——小龚超越了具象的荷，赋予荷以人的灵魂，以至于如痴如狂，成为荷中一员，拍出了人性和思想，表达了一种强烈的歌颂自然、尊重生命、热爱生活的情怀和境界。

但愿年轻的摄影家坚持这样执着的精神、可贵的追求与思索！

中国文联原副主席
中国摄影家协会原分党组书记

吕厚民

2008年1月



追求人与荷之间的完美契合

两年前，小荣抱了一摞图片给我看。仔细翻阅后，我对他说，你拍荷所注入的摄影语言，让我开了一次眼界。不是吗？眼前这些形形色色的荷，还有配以新诗的图片，情不自禁地将我带进了一个夏日的清凉空间。

依照自己特定的情感、品性将“荷塘疏影”人格化，伴着不同季节而造成的光影变化，似泼墨、像染彩，将荷花的灵性同自身的感悟融到了一块，以这些荷的形貌特征传达了作者的内在理念和无限寄托。

《庄子·刻意》中言及，“精神四通并流，无所不及，上际于天，下蟠于地，化育万物”，其意旨在点拨人之精神的辐射是无所不及的，而大自然将人的精神外化，提供了无限广阔的外部环境。人们可以在绚丽的天空下去寻找适合自己情感宣泄的对照物，去表述自己的人生理念。于是小荣以“荷”反映出生命的最美、生命的枯萎，以及柔情的眼神、伟岸的背影……，显示出不可抵御的神奇的生命力。

荷是静的，而流光溢彩、雨洒风吹是动的，因此荷在多变的光影下，时而孕育新的希望，时而绽放生命的张力。在动与静的对比中，小荣将敏捷的思绪定位在观察之上。他的“思维观察”可取之处，是把对荷的本质认知以及从心灵上对生活的真实把握，有机地联系在了一块。于是，他的主观情感、愿望、理想以及气质等因素全投射到荷——这样一个特定的审美对象之上，用自己的身心去观照并融合对象，追求人与荷之间的完美契合。这些都是小荣拍荷所产生的无限遐想。

想象源于生活之储藏，我在观小荣送来的初稿时，上千幅图片令我目不暇接。小荣在构思荷的作品时，是如何付之想象的？如《邂逅》、《圣母颂》、《倾诉》这些拟人化的作品较好地诠释了生命的意义，而像《舞》、《远方的手》又标新立异地将残荷的美赋予更深层次的内涵，出人意料地把人们引进一个瑰奇变幻的神妙境界。一幅幅荷的“太虚幻境”充分地张扬了他的想象力。而众多神奇的想象，又都能在客观存在的土壤里找出它的生命根须。这些根须便是小荣长期观察荷的生长过程，以自己积累的文化底蕴，用心灵去感悟的结果。小荣镜中的荷，整体调动了构图、线条、光影、色彩这些艺术语言，从而表达出荷的整个生命过程，在不同画面的特殊氛围中，微妙地体现出画外之境，弦外之音。按快门只是机械的一瞬，这一瞬却凝结了作者在追求艺术真谛过程中的无尽心血。

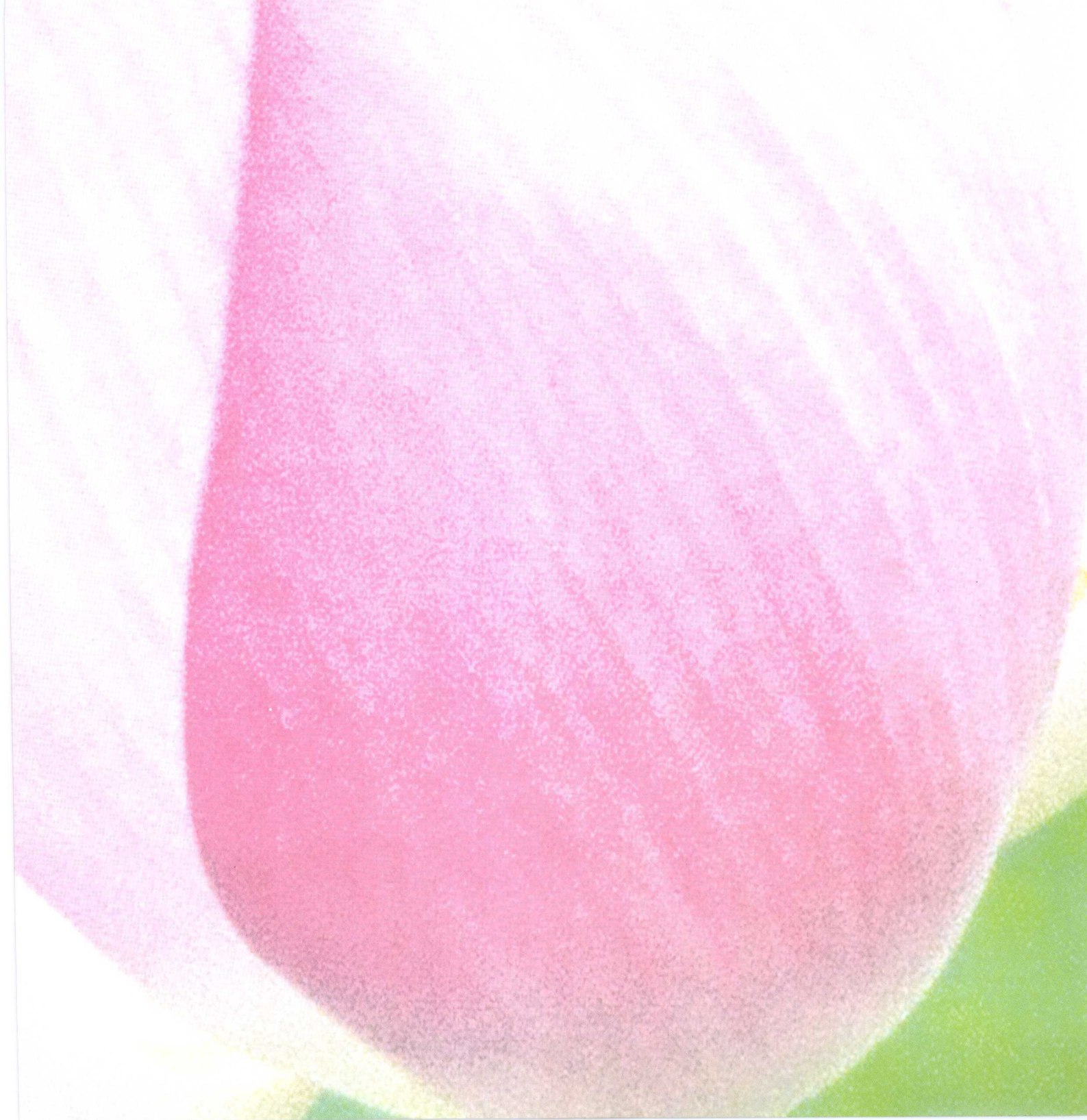
对于小荣，摄影只是他的业余，这上千幅荷的习作，全是在双休日和节假日完成的。他涉猎的艺术门类广泛，文学、音乐、美术的综合素养丰富着他的内涵。他对事物有触类旁通之感，当我们在一起聊摄影时，他总能从一个新的视角来诠释一些旧的感觉，对荷的透视，体现了他的这种意识。尽管有的作品修饰得过了一些，但从形式上也体现出他的追求，不断的否定，永远的求索。这也许就是小荣不断有成绩的秘笈吧。在他的视野里，空灵万物，皆可入镜，关键是看你如何把握，怎样宣扬。

从此意义上理解，小荣拍荷，既把握住了荷的秉性，也把握住了自己。

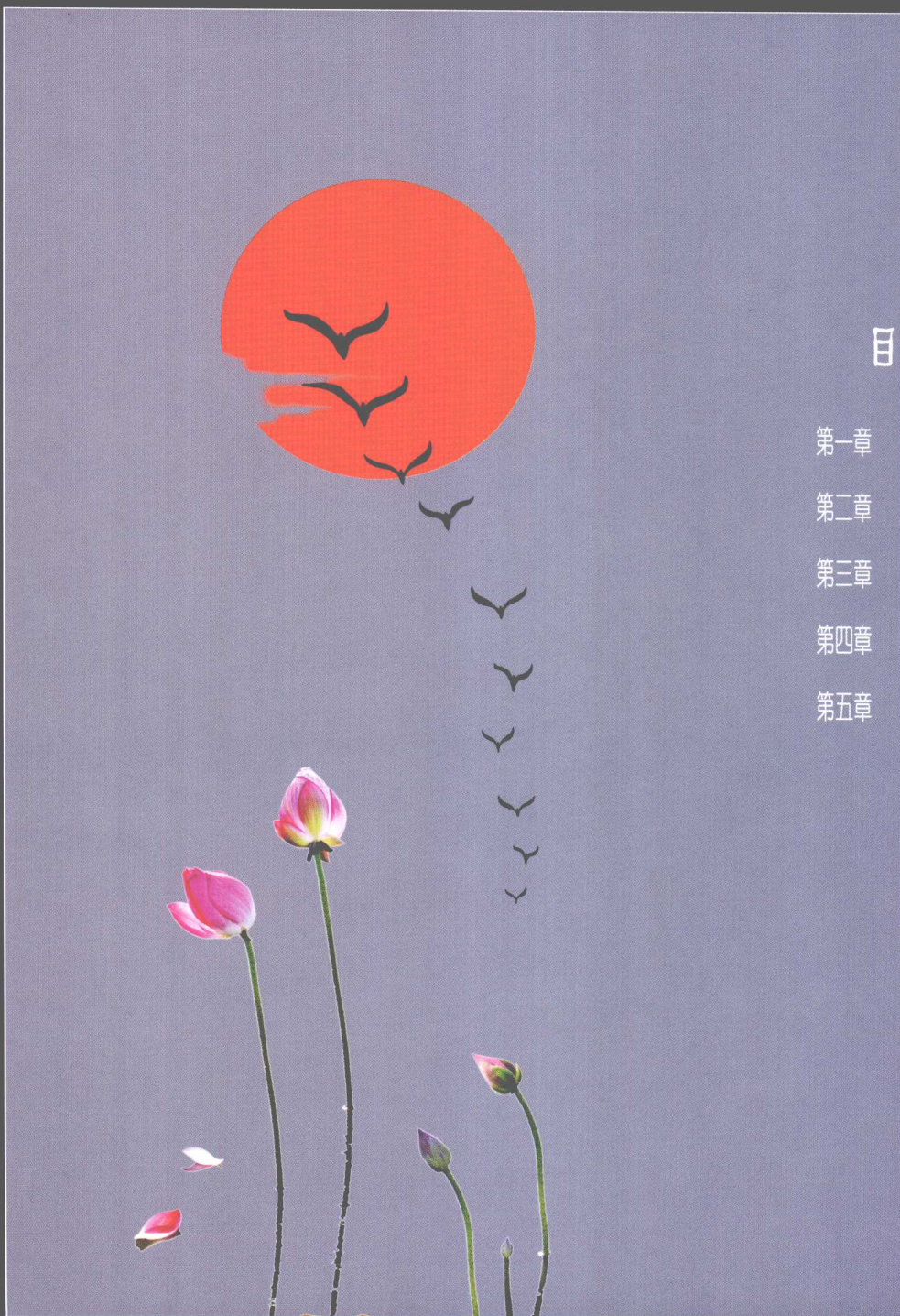
中国摄影家协会理事
贵州省摄影家协会主席



2008年春







目 录

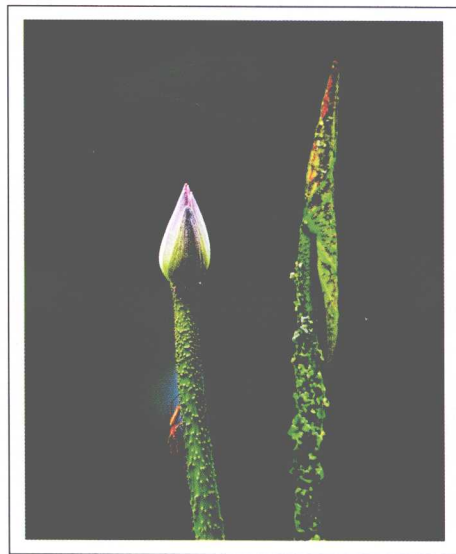
第一章	梦幻童年	01
第二章	青春诗行	07
第三章	金秋断想	51
第四章	香消玉陨	89
第五章	生命如歌	113

第一章

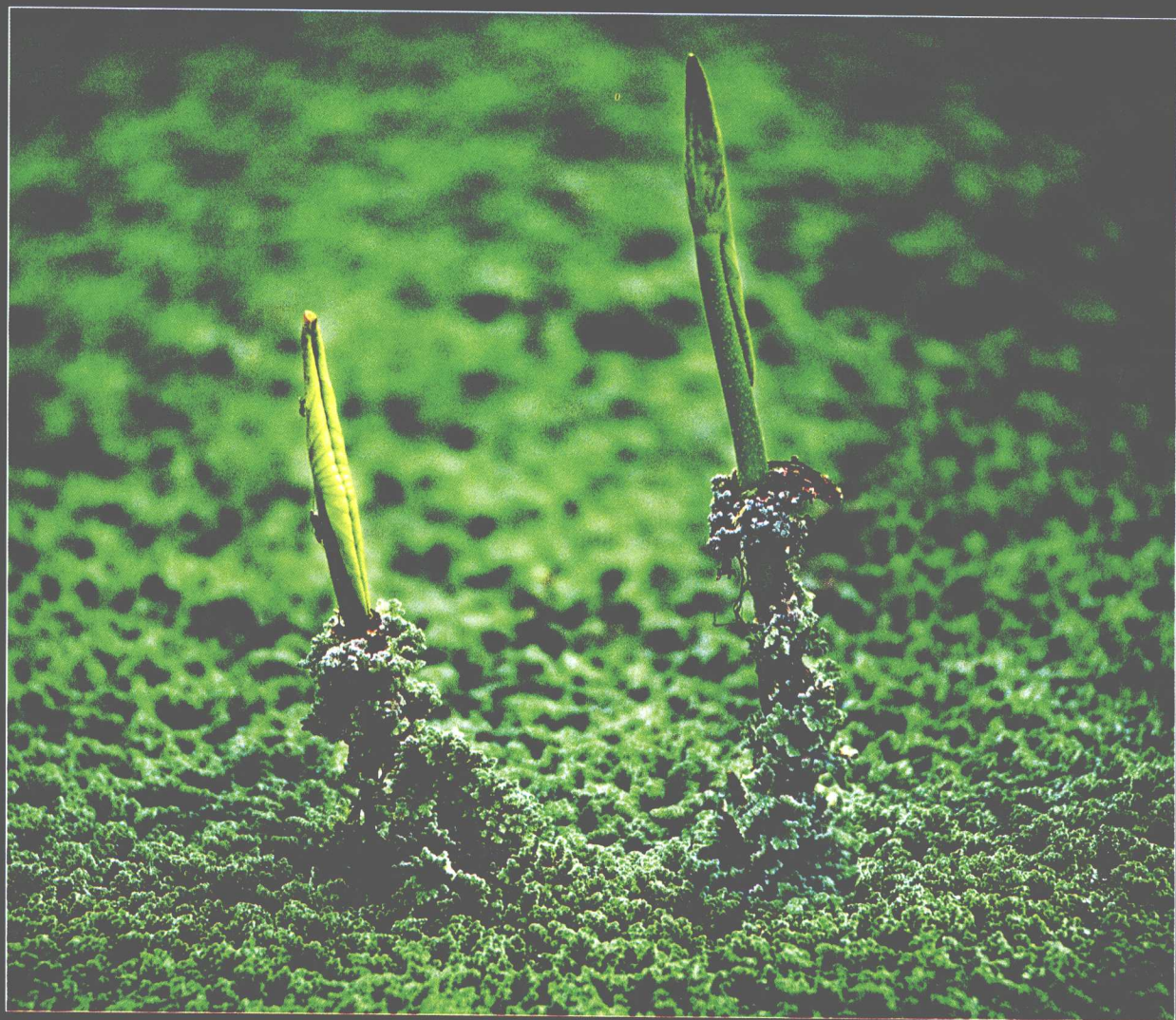
梦幻童年

有许多事在你心尖
含苞待放
我将以有别于别人的方式
迎接你的成长

01
龚小荣
荷花摄影集



这简单的游弋
是生命起初最完美的音符
你可知？
我澎湃的血液，至今
仍在你透明的肌肤下 游动



游 动

终归，我们都会
套上生命的枷锁
与死亡媾和
一阵风过，春天又诞生了





新 生

—06

—龚
—小
—荣
—荷
—花
—摄
—影
—集

第二章 青春诗行

在内心深处需要这样一片田园
那里流淌美的诗篇
我们以春天为床榻
爱和宁静因此满地盛开

全心地漫入这片馨香吧，此刻
白莲也在某个角落点缀青春和美
圣洁的泉水溢满胸怀
就是大自然按时结果子的感召

种子正在发芽
请不要计较是否在别人的春天里
更别惊动我所倾慕的
也许她已经轻盈地走在归来的诗行