

【中华传统美德修养文库】



诲人不倦

赵钢 赵云龙 主编

孝敬父母 谦虚礼貌 机敏谐趣
刚正不阿 除暴抗恶 忧国忧民
热爱祖国 艰苦奋斗 以智取胜
尊师重道 求知重行 求索攻坚
秉公处事 舍身求义 实事求是
勤劳节俭 为人表率 处变不惊
团结友爱 严己宽人 妙语连珠
诚实守信 神勇果敢 移风易俗
修身养性 服务人民 不平则鸣
立志勤学 整洁健身 为民请命
选贤任能 诙谐幽默 讽古思今
运筹帷幄 忠于爱情 佳辞妙对



河南人民出版社
吉林文史出版社

【中华传统美德修养文库】



诲人不倦

赵钢 赵云龙 主编



河南人民出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

诲人不倦/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;
社;长春:吉林文史出版社,2009. 10
(中华传统美德修养文库;38)
ISBN 978-7-215-06738-7

I. 诲… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114737 号

河南人民出版社
吉林文史出版社 出版
河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)



前言



诲人不倦,是我国古代著名的思想家、教育家孔子的名言,这句话的意思:教育学生要有耐心,并不感到疲倦。

其实,“诲人不倦”不但是教育工作者的座右铭,也是世代家长教子的准则,更是中华民族传统美德的主要内容之一。

千百年来,出现了许多诲人不倦的人和事,如“孟母三迁为育儿”、“由俭入奢易,由奢入俭难”、“朱元璋严格教子”、“曾国藩勤俭治家”等等,给我们留下了极其深刻的印象,使我们深深感到,无论是育人,还是教子,或是治家,都必须坚持诲人不倦的精神,只有坚持诲人不倦的精神,才能为后代的健康成长创造必要的条件。

诲人不倦,是一种思想境界,更是高尚情操的表现。

只有那些到达一定思想境界与具有高尚道德情操的人,才能正确对待和运用诲人不倦的准则,使其发挥应有的作用。

在社会日新月异发展的过程中,以适当的方式,正确运用诲人不倦的方法教育新人与安排好家庭生活,就是对中华民族传统美德最好的继承和创新。

中华传统美德修养文库

编委会

主 编 赵 钢 赵云龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

孟连召 赵云龙 赵 钢

栾传大 徐 潜



 目 录

严罚子节俭被称道	1
身教言传为大业	4
孟母三迁为育儿	6
田母却金为儿廉	10
教子不伤父子情	13
为正义献身的范滂	16
“以人为镜”劝诫子侄	18
“淡泊”与“宁静”	22
顾恺之焚子券书	25
近水楼台不吃“鱼”	27
诚恶善后的颜之推	31
崔母教子做好官	34
智分家产诫子自立	38
与人为善的李大亮	42
王文正持家教子	45

晏殊的两封家书	49
由俭入奢易,由奢入俭难	52
宴客杖子的韩亿	55
怜孤恤贫的陈希亮	58
铁面孝心代代传	60
朱元璋严格教子	64
坚持徒步的枫山先生	69
李应升遗书训子	72
胡宗绪拒收千两黄金	74
林宾日循循善诱	78
曾国藩勤俭治家	82



严罚子节俭被称道

季文子和孟献子两个人，分别是鲁国宣、成时期的臣子。他们都很重视从子女的言行中把握其思想，并且能够及时地进行有针对性的教育。

虽然季文子做过鲁宣公和鲁成公时期的相，但他为人俭朴，连他的老婆也没有华丽的装束，也不曾用好粮食喂养马匹。他的这种做派，遭到了孟献子的儿子仲孙它的质疑，仲孙它对季文子说：“子为上卿，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱，且不华国乎？”

仲孙它是说：您身为高官，自己的妻子不穿华美的衣服，也不曾用好粮食喂养马匹，太小气了。您这样做，国家也不体面。

对仲孙它的追求华美奢侈的思想，季文子首先讲解了当官也应节俭的道理，然后又向他讲解怎样才能为国争光。

季文子的话，在仲孙它看来，简直就是空洞的说教，根本听不进去。事后，季文子很快就把仲孙它的这些话告诉了他的父亲孟献子。



孟献子得知此事，立即叫人把仲孙它抓了起来，“囚之七日”。

孟献子教育儿子的方法很独特，他既没对儿子进行批评教育，也没采用一般人常用的教子办法，而是关了儿子的禁闭。关儿子禁闭的时间不多不少，整整一个礼拜。

儿子产生了错误想法，关他的禁闭，管用么？或许管用，起码可以让儿子好好想一想，他可以一个人在幽静的禁闭室里冷静思考问题，反省自己。

仲孙它在禁闭室里待着，到底想没想，到底想了些什么呢？或许，他觉得父亲对自己过于严厉，有些小题大做了，不就是几句闲话吗？值得你这样大惊小怪？他也或许觉得，父亲是出于对自己的爱护，就像对待长出了多余枝杈的小树一样，是应该及时剪枝，不然，小树肯定长不好，指望成材，几乎也没有可能。他或许还会看到从窗子斜射进来的一缕阳光，仲孙它从来也没有像现在这样渴望自由，渴望在自由的世界里随意走动，不过，随便说话是不行的，尤其是不能再随意说哪位大人的生活如何，应该怎么样之类的话，因为自己无法了解别人的内心世界，以及别人的追求与志向等重大问题。当然，仲孙它在禁闭室里到底都想了些什么，不得而知，所以，也就只能猜测了。



真别说，不管仲孙它到底想了些什么，反正孟献子的这一招，真收到了意想不到的效果。也就是孟献子对儿子仲孙它这一关，真的就关出了一个节俭的仲孙它。

据说，此后仲孙它的家里，妻子身上的衣服不但根本没有富贵人家那样的奢华，连长褂子都没有。同时，喂马的草料也不过是瞎糠瘪稗，从来也不曾用好粮食喂牲口。

仲孙它彻底纠正自己错误思想认识的表现，得到了季文子的赏识。后来，季文子推荐他担任了上大夫。当然，仲孙它能够被重用，注意节俭，廉洁自律，是要紧的一点。

严于律己，严于教子，从自身做起，从子女生活与思想的细微处发现缺点或错误，并采取相应的办法及时纠正，为子女的健康成长提供良好的环境，对打下坚实的思想基础，是很重要的。当然，无论是季文子还是孟献子，都在子女教育方面为后人树立了很好的榜样。



身教言传为大业

春秋后期，季康子执掌了鲁国的权力。他的叔叔公父文伯官为大夫，很得季康子的宠信。

下了早朝之后，公父文伯去给母亲敬姜问安，发现母亲正坐在纺车前纺线。公父文伯对母亲说，像我们这样的家庭，母亲还自己纺线，季康子知道了，也会不高兴的，还以为儿子我不好好地侍奉母亲。

听了儿子的话，敬姜叹了口气，对儿子说道：“大事不好了，鲁国要灭亡了！让你们这些人做官，但你们竟不懂立家治国的道理。你给我坐下来，听我慢慢地讲给你听。”

敬姜这才稍微缓了口气，对儿子说道：即便国家贫困落后，但只要人民勤奋，并肯于吃苦耐劳，也能确保国家长治久安。老百姓付出了劳动代价，就会思考问题，思考的结果，就会生出善良之心；但是，如果只贪图安逸，就会生出淫逸的念头，而有了淫逸之心，则会把善良忘记了。忘记了善良，则会产生邪恶之心。富贵生活中的人不成材，就是因为贪图安逸；贫困生



活中的人都响应正义，而劳动是根本。人民需要辛劳，从天子到普通老百姓，都应该勤劳而不能懈怠。

她在说了上边的一番话之后，对君王该怎么做、各级各类官员该怎么做，都说完了之后，总结说道：自上以下，谁敢淫心舍力！怠惰是有罪的，这是从古以来的制度。在叙述了先王的制度之后，敬姜又联系到自己说：如今的我，是孤身一个人，你又处于今天这样的位置，早晚处事，最怕忘记了前辈留下的基业。如果懒惰懈怠，你怎么能够逃脱罪过！我希望你早晚加强自我修养，一定不要忘记祖宗的嘱托。你刚才说，季康子见我这样，他会不安的。你在皇帝跟前当官，我真害怕像穆伯那样绝后啊！

敬姜用自己的行为影响儿子，鞭策儿子勤政。当儿子对母亲的行为表示不理解，甚至有些不满的时候，她又不厌其烦地加以说服教育，由此可见母亲教育儿子的殷殷之心。

一般地说来，劝诫子女勤勉，是家长教育子女的一个重要内容。但是，敬姜认为圣王择贫瘠的土地而处民，就是为了“劳其民”，是有意识地给老百姓吃苦头，是不符合历史实际的。其实，她的这种观点是反动的。不到万不得已，似乎不该提倡这种“瘠土劳民”的办法，因为即便这样去做了，也未必能使人培养出



高尚的道德来。

孟母三迁为育儿

孟子是我国战国时期的大思想家和教育家,他所以能够有大的作为,除了他本人刻苦努力、勤奋学习而有成就之外,与他母亲煞费苦心“三迁择邻”有着重要的关系。

孟子,名孟轲,战国时期鲁国邹(今山东邹县)人。

孟子很小的时候,他家住在靠近坟场的地方。像这样的自然环境,对于年幼无知的孟轲说来,究竟会听到什么,看到什么,想到什么呢?孟轲的母亲仇氏,在一旁细心地观察着。仇氏一边看着眼前发生的事情,一边想着自己的儿子。当然,她是把儿子摆在第一位的,眼前发生的一切,都要以儿子为主,儿子听到、看到、想到的,究竟会给儿子带来什么,会产生怎样的影响呢?仇氏想的是这些。

过了些日子,仇氏发现,儿子把泣哭、干嚎,甚至鼻涕一把泪一把模仿得惟妙惟肖,几乎可以乱真,不知道底细的人,还真的以为孟家死了什么人呢。



看到儿子这样的变化,仇氏连一句责备儿子的话都没说,儿子毕竟年幼,什么都不懂,正是耍好不分、黑白不辨的年龄。

再后来,仇氏发现儿子又有了新的变化。

坟场是出殡的目的地,但不可能每天都熙熙攘攘,总要有安静的时候。也就是在一切都安静下来之后,哪怕就是夜深人静,孟轲还和小伙伴在坟场玩



耍,不是成群结队装作出殡队伍送葬的样子,再不就是模仿在坟头摆开祭祀故人的场面。看到这些,仇氏先是哭笑不得,但很快就又陷入了沉思,她是以一颗慈母善良的心,在仔细认真地揣度分析着儿子,这样下去,儿子究竟能够学到什么,儿子将来究竟能够成为一个什么样的人的重要问题。

仇氏彻夜未眠,两眼熬得红肿,经过了一番深思



熟虑之后，她决定搬家，并且是毅然立即搬家。因为她看明白想明白了，这个地方不是儿子可以居住的地方。

仇氏把家搬到了集市附近的地方。当然，这里毕竟与坟场不同，这里是另外一番景象。

清晨，推车的、挑担的、买的卖的、赶集的、下店的，纷纷从四面八方汇集拢来。当太阳刚刚冒红的时候，这里已经是人山人海，热闹非凡了。孟轲初来乍到，看到这样的场面，除了觉得新奇之外，还拣自己喜欢的注意观察和模仿。他很快就学会了生意人的吆喝，学会了买卖双方如何讨价还价，甚至把买卖双方成交前后的神态与嘴脸都模仿得相当逼真。慢慢地，他还对打把势卖艺的，专门坑人卖“大力丸”的顾弄玄虚的把戏，用假药糊弄人的一套，也学得像模像样了。

仇氏把儿子在这里的最新变化全都看在眼里，她这时要比在坟场附近居住的时候还要着急。仇氏以为，如果这样长此下去，儿子说不准会变成什么样的人。于是，仇氏忧心忡忡地说：“这里不是适合我儿子居住的地方。”仇氏既然已经预见到后果的严重，只有赶快搬家。

这次，仇氏把家搬到了一个学宫的旁边。

当然，学宫的气氛自然又是另外一番景象。这里



既没有出殡的情形与祭祀的场面，也没有生意人云集、不乏奸诈嘴脸集中，真假混淆、良莠难辨的纷繁复杂的情形。而这里有的却是书声朗朗，揖让进退之礼。不论是先生，还是学生，彼此都是一团和气，我尊敬你，因为面对的是先生；你爱护我，因为我是您的学生。尊师爱生，这里有很好的体现。

开始，孟轲觉得这里挺新鲜，这里的人与去坟场的人，和在集市上混事的人，全都不一样。这里的人，是世界上另外一种人。渐渐地，孟轲觉得读书挺好，也就收敛起野性，端起书本，加入了学子朗朗的书声行列。

后来，孟轲不但喜欢读书，还学着做一些迎来送往的规矩动作，时间长了，孟轲变得温文有礼，行坐有节，还懂得了不少处世为人的道理。

仇氏看到儿子的进步，心里别提有多高兴了，她逢人便说：“这里才是适合我儿子居住的地方。”

孟母为了儿子学做人，三次迁居，真可谓绞尽脑汁，煞费苦心。“孟母三迁”的故事，充分证明“近朱者赤，近墨者黑”是颠扑不破的真理。



田母却金为儿廉

田稷子，是战国时期齐国的丞相。田稷子的母亲对儿子的管教一向严格，就是眼下做了大官，她都没有放松对儿子的约束。

有一次，田稷子的部下为了巴结他，送给田稷子百金。田稷子接受了人家的金子后，没有自己留下，而是拿去孝顺了母亲。

母亲没有接过儿子双手奉上的金子，甚至连手都没动一动，而是端坐在那里，神情严肃地问儿子：“这么贵重的东西，你是打哪儿得来的？”开始，儿子还支支吾吾，不说实话。

母亲看儿子情绪很反常，听儿子的语气也不对，已经猜到了问题的症结，只是不能无的放矢乱说。她只有追问儿子。

在母亲的严厉追问下，田稷子只好对母亲实话实说了。

母亲听完了儿子的话，先是诧异，后来脸色变了，变得很难看。她厉声训斥儿子道：“我听说，君子所