

中國現代文學簡史

沈阳教育学院

中国现代文学简史

臧恩钰 王 野 主编

沈阳教育学院

一九八二年五月

前 言

为了适应教学的急需，我们省市地教育学院的同志通力合作，编写了这本《中国现代文学简史》。本书的编写，力求坚持解放思想、实事求是的原则，注意吸收最新研究成果，以反映文学史的真实面貌。对重要的文艺运动、代表性的作家作品都做了较为具体的评介，并力求重点突出，条分缕析，以便于学员自学。

参加本书编写的，有辽宁省教育学院臧恩钰、史肖愚；沈阳教育学院王野、张民、赵声、吴永华、李谦；鞍山市教育学院张宝华；本溪市教育学院赵泽明、范怀清；阜新市教育学院杨德政、杨峻；朝阳地区教育学院常雪松；丹东市教育学院张敬轩、王世同；铁岭地区教育学院耿宝石；营口市教育学院张世骏、顾尚满。

本书初稿草成后，经过本书编委臧恩钰、赵声、王野、张民分别对第一至第四编进行了修改加工，又经本书主编臧恩钰、王野校阅定稿。但限于水平和匆忙，纰漏之处一定不少。

本书的编写，得到了辽宁教育学院、沈阳教育学院有关领导同志的大力支持。中国现代文学研究专家唐弢同志为本书题写了书名，鲁迅研究专家陈漱渝同志也为此给予了热情的帮助。在此一并致谢。

编 者

目 录

绪 论	1
第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学	
第一章 “五四”文学革命及其发展	
第一节 “五四”新文化运动和文学革命	17
第二节 文学社团的涌现和革命文学的倡导	27
第三节 对反动文艺思想的斗争	34
第四节 本时期文学创作概况	41
第二章 鲁迅 (上)	
第一节 生平和思想发展道路	47
第二节 《呐喊》与《彷徨》	51
第三节 《狂人日记》与《阿Q正传》	59
第四节 前期杂文创作	67
第五节 《野草》与《朝花夕拾》	71
第三章 郭沫若	
第一节 生平及思想发展道路	76
第二节 《女神》	82
第三节 《凤凰涅槃》	90
第四节 其它早期创作	95

第四章 其他重要作家的文学创作

- 第一节 叶圣陶的小说.....102
- 第二节 郁达夫的小说.....109
- 第三节 闻一多、徐志摩的诗.....116
- 第四节 朱自清、冰心的散文.....126

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

第一章 “左联”时期的革命文学运动

- 第一节 无产阶级革命文学的倡导与论争.....135
- 第二节 “左联”的成立及其贡献.....142
- 第三节 反击文化“围剿”和对资产阶级文艺思想的批判.....149
- 第四节 “国防文学”与“民族革命战争的大众文学”的论争.....155

第二章 鲁迅 (下)

- 第一节 后期的生平和思想发展.....162
- 第二节 后期杂文创作.....169
- 第三节 《故事新编》.....184
- 第四节 诗歌创作.....191

第三章 茅盾

- 第一节 生平思想和创作道路.....200
- 第二节 《子夜》.....209
- 第三节 《林家铺子》与《春蚕》.....223

第四章 巴金、老舍、曹禺

- 第一节 巴金和他的《家》.....231

第二节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	241
第三节	曹禺和他们的《雷雨》、《日出》·····	250
第五章	其他重要作家的文学创作	
第一节	瞿秋白的文学批评和杂文创作·····	261
第二节	蒋光慈的诗和小说·····	269
第三节	柔石、胡也频的小说·····	277
第四节	殷夫、蒲风、臧克家的诗·····	284
第五节	叶紫、肖军、肖红的小说·····	294

第三编 抗战前期的文学

第一章 抗战前期的文学运动

第一节	文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的新发展·····	303
第二节	国统区文艺思想理论战线上的斗争·····	313
第三节	民族形式问题的讨论·····	318

第二章 抗战前期的文学创作

第一节	郭沫若的《屈原》等历史剧·····	324
第二节	茅盾的散文和小说·····	334
第三节	艾青、田间、柯仲平的诗·····	342
第四节	张天翼、沙汀的小说·····	351
第五节	夏衍的报告文学和戏剧创作·····	357

第四编 抗战后期和第三次国内革命时期的文学

第一章 延安文艺整风运动

第一节	党的整风运动与延安文艺整风·····	363
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	367
第三节	延安的文艺思想斗争·····	377
第四节	新的人民的文艺·····	380
第二章	解放区的小说创作	
第一节	赵树理的小说·····	387
第二节	丁玲的《太阳照在桑干河上》·····	392
第三节	周立波的《暴风骤雨》·····	397
第四节	其它小说创作·····	403
第三章	解放区的诗歌创作	
第一节	李季的《王贵与李香香》·····	415
第二节	阮章竞等人的诗歌创作·····	421
第三节	新秧歌运动和戏剧创作·····	426
第四节	《白毛女》·····	430
第五节	《逼上梁山》·····	435
第四章	国统区的文艺运动和文学创作	
第一节	国统区文艺运动的发展·····	439
第二节	对资产阶级自由主义文艺思想的批评·····	445
第三节	《升官图》等戏剧创作·····	450
第四节	《还乡记》等小说创作·····	455
第五节	《马凡陀的山歌》等诗歌及散文创作·····	461
第一次全国文代会（代结束语）	·····	469
附表一	中国现代主要文学社团简况一览表·····	473
附表二	中国现代主要作家概况一览表·····	475

绪 论

在中国现代文学史的研究中，毛泽东同志一九四〇年发表的《新民主主义论》具有重大的理论价值和指导作用。在它之前，即使革命的进步的理论家、专门家也大凡认为左联以前的文学历史，虽然不乏社会主义因素的存在和发展，但就总体而言仍属资产阶级的范畴。而这一论著的发表，指明了“在中国文化战线或思想战线上，‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期”。“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分”。从而，匡正了以往的认识，成为我们在中国现代文学史研究和教学中的主要理论根据。

作为大学中文系专业基础课程的中国现代文学史，它所讲述的是起于“五四”前夕而迄于新中国成立这一阶段的文学历史，是中国现代史中文学方面的发展史，它是以马列主义毛泽东思想为指导对我国新民主主义革命时期的文学现象和其发展规律进行研究总结的文学历史科学。它对于中国古代、近代文学史和中国当代文学史，起着承前启后的作用。是研究我国古

往今来文学发展历史的一个重要阶段。由于这段新民主主义革命时期的文学，在领导阶级、服务对象以及文学性质、作家队伍等方面，与我们当今的社会主义文学或者相同，或者有着紧密的联系，因而，它对于繁荣和发展我国的社会主义文学艺术，有着更为重要的借鉴作用。

中国现代文学史所研究的主要对象是中国现代文学，也就是中国现代的作家作品。它要研究和评介本阶段各个不同时期各种不同文体的文学创作的成就和不足，以及作家们的生平事迹、思想发展、创作道路和其代表性作品的成就得失、在文学发展史上的地位影响等等。此外，中国现代文学史还要研究和评介本阶段各个时期文学运动的情况，其中包括文学运动的形成、文学社团的发展、文艺思想的斗争以及文艺理论和文学流派的情况。而这一方面的研究和评介，正是中国现代文学史有别于中国现代文学之所在。

中国现代文学史是一部光荣的成就辉煌的历史。

在这段历史上，涌现了大量优秀的文学作品。那些瑰丽的篇章，形成了琳琅满目的文学画廊，大大丰富了中国乃至世界的文学宝库。《阿Q正传》、《子夜》等名著早已誉满中外。许多优秀的文学创作当时就蜚声文坛，而且形成了自己民族的文学风格。在卷帙浩繁的文学创作中，各个时期各种文体都不乏不朽的作品存在。从而，使我国的现代文学以其熠熠的闪光彪炳于中外文学史册。

在这段历史上，培养造就了一大批优秀作家，群星灿烂，各放异彩，形成了一支庞大的作家队伍。巴金、老舍、曹禺、叶圣陶、丁玲、徐志摩等等，早已被我国和外国的读者所熟悉。郭沫若、茅盾被堪称为文坛巨星，鲁迅更有世界大文豪之

誉。这支作家队伍，特别是鲁迅、郭沫若、茅盾等文学大师都直接培育和影响了许多当代的作家。而且，这支队伍中的不少人从“现代”战斗到“当代”，成为我们新中国作家队伍的领导和骨干，为发展社会主义的新文艺做出了卓著的贡献。

在这段历史上，中国现代文学的发展经历了尖锐复杂的斗争，积累了宝贵的历史经验。这种斗争，既有“五四”时期反击封建守旧派林纾和封建复古派“学衡派”、“甲寅派”的斗争，又有中国共产党成立以后同买办资产阶级文人“现代评论派”、“新月派”的斗争，还有左联时期与法西斯的“民族主义文学”的斗争，以及抗战时期和解放战争时期对“战国策派”和“戡乱文学”的斗争。在与资产阶级文艺思想的斗争方面，有同早年的胡适反对宣传马克思主义的论争，同“自由人”、“第三种人”的论争，以及对王实味严重的错误文艺思想的批判，对胡风等人“主观论”的批判等等。这些斗争和批判，打击了敌人，明辨了是非，排除了障碍，促进了中国现代文学的发展，并为我们开展必要的文艺思想斗争提供了历史经验。

在这段历史上，还发生过一九二八年“太阳社”、“创造社”与鲁迅、茅盾等人关于“无产阶级革命文学”口号的论争，一九三六年左翼文艺界内部的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的争论；一九二四年以及左联和抗战前期，还多次开展了文艺的民族化、大众化的讨论；马列主义的文艺理论不断地被翻译介绍到我国来，特别是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，结合我国的情况，丰富和发展了马列主义文艺理论，具有划时代的伟大意义。这些论争、讨论，提高了革命文艺界的理论水平，探讨了革命文艺的

发展方向，特别是革命文艺理论的建树，推动和指导了中国现代文学的发展，为我们社会主义文学理论的建设开拓了道路，奠定了基础，指明了方向。

在这段历史上，作为观念形态的中国现代文学“帮助了中国革命”，积极地配合了中国共产党领导的推翻“三座大山”的新民主主义革命。不论是对于“五四”运动的兴起，对“五卅”运动的宣传，对国民党反动文化“围剿”的反击，还是对抗日救亡运动的推动，以及反迫害、反独裁、反倒退、争取民主和全国的解放，都及时地显示了革命文艺的功能，发挥了其“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。瞿秋白、柔石、闻一多等不少著名作家直接为新民主主义革命献出了生命，谱写了一曲曲悲壮的战歌。我们之所以要重视和加强中国现代文学史的教学，正是因为在这段历史上有如此巨大的贡献和丰富的历史经验。

学好中国现代文学史，还必须明确的目的和正确的方法。一是要较多地阅读各个时期的代表性作品及代表性作家的研究论著，掌握其丰富的文学基础知识。二是要从各个时期的文艺运动、文艺思想斗争和文学创作成就入手，了解和掌握中国现代文学史的发展过程和发展规律。三是要有意识地运用马列主义、毛泽东文艺思想来指导自己的学习实践，来科学地分析作品、评价作家，总结文艺运动。四是在学习中，要受到爱国主义、社会主义的思想教育，达到既能学到专业知识，又能提高革命觉悟的目的。

二

中国现代文学不是一个孤立的突兀的文学现象，它虽是新

民主主义革命时期现实土壤上的产物，同时又以鸦片战争以来的近代文学为前导，是旧民主主义革命时期文学历史的延革和发展，两者之间有着紧密的历史联系。因此，为要深入地理解“五四”文学革命和中国现代文学的发展历史，就应该对我国鸦片战争以来近代文学的历史状况有所了解。

我国经历了漫长的封建社会，产生了悠久的古代文学。时值一八四〇年的鸦片战争，帝国主义的炮舰政策揭开了中国近代历史的序幕。中国从此由封建社会变成半封建半殖民地社会。伴随着帝国主义的经济侵略，国内出现了新的阶级：资产阶级、买办资产阶级和无产阶级。中华民族与帝国主义、人民大众与封建主义的矛盾，就成了近代中国社会的主要矛盾。而反映这一历史时期社会生活的近代文学也相应的产生了出来。

我国的近代文学，是在我国近代史上反映资产阶级启蒙时期、资产阶级政治改良时期和旧民主主义革命时期的文学。它以反对帝国主义列强的侵略和要求挣脱封建束缚而成为当时的进步文学。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出：“在‘五四’以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争”。资产阶级的进步文学在其发生和发展的过程中，都同当时大量存在的封建文学展开了斗争，它一次又一次地发起改革封建旧文学，而且，不仅在文体改革上，还在小说、诗歌等方面的创作上，也都取得了成就。主要是在戊戌维新运动以后和辛亥革命以前这十年期间。

早在资产阶级的启蒙时期，比较开明的地主阶级知识分子龚自珍、林则徐等人，就用诗歌揭示当时“万马齐喑”的时代痛苦，呼唤着改革的“风雷”，希冀着民族的“生气”，表达了反抗列强的意愿。在太平天国革命运动中，不仅产生了富有

革命内容、通俗易懂的作品，而且提出过“毋庸半字虚浮”、“不须古典之言”的文学改革主张。

到了十九世纪末叶，在资产阶级政治改良运动的影响下，资产阶级文学运动也随后崛起。梁启超、夏曾佑、谭嗣同等人在戊戌维新之前就提出了“诗界革命”的口号，主张写诗要有新内容，并改革宋诗派的尊古诗风，在当时影响较大。其中，黄遵宪是用诗来为改良主义运动服务的最著名的诗人。他反对复古，“崇白话而废文言”，提倡写“古人未有之物，未辟之境”；改革旧文体，使之“适用于今，通行于俗”。他自己的诗歌创作也初步体现了“我手写吾口”的志愿。他写的《哀旅顺》、《哭威海》等叙事诗，表现了对抗敌将领的赞扬，对不平等条约的抗议，对妥协投降的统治者的谴责，具有强烈的反帝爱国思想。

梁启超等人还竭力推行“新文体”，并用一种新体散文宣传改良主义思想。他摒弃八股文、骈文和桐城派古文。他开创的新文体力求“平易畅达”，“笔锋常带感情”，善用比喻和形象性的语言，为很多人所学习，因而，有其广泛的影响。

在资产阶级改良主义文学运动的推动下，除诗文而外，小说戏剧也发生了显著的变化。在梁启超“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”的理论倡导下，历来被正统的封建文人认为不登大雅之堂的小说戏剧，到戊戌变法前后，因为改良运动的需要而得到了较为广泛的重视，又因为印刷业的发达而有较大的产量，晚清小说刊行了一千五百多种（其中林纾等人翻译的小说占三分之二），已蔚为壮观。其中，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、李伯元的《官场现形记》影响最大。这些被号称为谴责小说的名著，作者用讽刺和夸张的手法，把社会上

的丑恶和落后现象集中起来加以渲染，暴露了清王朝的腐朽，谴责了帝国主义的侵略，激发了人民对旧制度和侵略者的憎恨，具有一定的进步意义。当然，它还没能深刻地触及中外反动势力的本质问题，也没能写出人民群众的反抗斗争，这是资产阶级的软弱性对作者的局限。

再后，在资产阶级革命时期，章炳麟（太炎）、女革命家秋瑾、青年革命者邹容写了不少卓有影响的政论文。邹容的《革命军》被称为民主革命的号角，它鞭挞了封建君主专制制度，揭露了清政府的残酷统治，号召人民埋葬封建专制统治，驱逐帝国主义，争取民主，实现独立，把中国变成富强昌盛的国家。这篇新体散文，思想深刻，感情激越，语言流畅，颇有影响。

在诗歌小说方面，著名的资产阶级民主革命诗人柳亚子发起组织了提倡民族气节、宣传民主革命的“南社”。他反对当时流行的拟古主义、形式主义的旧诗体，怀着对祖国、民族的深情，对敌人的憎恨，谱写了许多缅怀革命先烈，鞭挞反动势力的诗篇。曾朴写的谴责小说《孽海花》，通过刻画官僚、名士、封建文人的社会生活，有力地揭露和抨击了封建势力的腐朽和帝国主义的侵略罪行。著名的民主主义革命家陈天华，怀着强烈的反帝爱国思想写下的说唱文学和章回小说，对民主革命和文学改革都起了一定的推动作用。

此外，著名的京剧剧作家和革新家汪笑侬，针对着清政府的卖国投降政策等社会现实编演京剧，有其一定的进步意义。一些爱国青年一九〇六年在日本创立了“春柳社”和后来的“进化团”，他们所演出的“文明新戏”便是“五四”以后话剧的前身。

近代进步文学是我国封建时代文学发展到现代文学的历史过渡。它所包容的反帝反封建的思想内容，以及在文学形式方面的改革诗文、提倡白话、重视小说和输入话剧等等，对“五四”文学革命乃至我国现代文学的萌生和发展，都有着很大的影响。

近代进步文学虽曾产生过一定的历史作用，对拟古派、桐城派和鸳鸯蝴蝶派曾经进行了冲击，但却不可能予以彻底的摧毁。辛亥革命失败以后，在帝国主义文学和封建旧文学的联合反击下，便开始走上了下坡路。甚至稍后一段时间，又出现了黑幕小说、色情小说和复古主义诗词泛滥的局面。证明了毛泽东同志的论断：“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的”。

资产阶级文学，由其阶级的软弱性决定的，它的反帝反封建是不彻底的。在文学形式上，大多数人提倡白话，认为白话可以用于书报，但不反对文言，认为古文还是高雅的。旧民主主义时期的文学虽然已为新民主主义时期的文学作了必要的准备，但它本身无法完成历史所赋予的使命。在文学领域里高举彻底反帝反封建的大旗，对旧的文学实行从内容到形式的彻底革命，这一历史任务只好有待于无产阶级领导的以“五四”为开端的中国现代文学来完成。

三

中国现代文学的成分是复杂多样的。其中居于主导地位的是中国新民主主义性质的文学。

中国现代文学，是错综复杂的中国近代文学的变革发展，

是作为中国现代复杂的阶级关系在文学上的反映，因而，它的组成成分不是单一的，而是复杂多样的。

中国现代文学所包括的无产阶级文学、革命的小资产阶级文学和资产阶级文学，在反对文言文，倡导白话文（语体文），开创白话文学的过程中实行过合作，但其相互之间又存在着原则的区别。例如资产阶级文学，它既与无产阶级文学存在明显的区别，又与小资产阶级革命民主主义文学有着质的不同。它在反封建方面具有顺应历史潮流的积极作用，但对无产阶级革命的作用则是消极的。如胡适等一部分资产阶级右翼在文学上的代表人物，在反对封建文化的斗争中，尽管不够坚决彻底，但却起过重要的历史作用。由于在思想上与帝国主义和其在中国所豢养的代理人更为接近，所以到斗争激化的时候，他们便站出来公开地维护中外反动势力。至于小资产阶级革命民主主义文学，虽然没能更鲜明地张扬起反帝反封建的旗帜，但却响应和配合了无产阶级领导的反帝反封建的斗争，并且不断转变自身的性质，朝着社会主义方向发展，直至汇合到无产阶级文学中来，因而它是无产阶级文学的可靠同盟军。

另外，在中国近代社会受到新兴资产阶级文学冲击过的封建旧文学，“五四”时期又遭到新文化运动的沉重打击，但它并未就此绝迹。诸如鸳鸯蝴蝶派的作品又改换了白话文的时装在市民中间绵延流传。它和国民党反动派的“民族主义文学”、“战国策”派和所谓“勘乱文学”，都是中国现代文学的逆流。

在中国现代文学纷然杂陈的各种成分之中，逐渐发展壮大起来了的无产阶级文学，虽然“五四”时期只做为一种因素和倾向存在，但随着无产阶级革命运动的发展，随着马克思主义影响的深入，随着作家参与革命实践的增多和共产主义知识分

子参与文学创作，特别是左联时期的无产阶级革命文学运动的兴起，而得到了蓬勃的发展。它是我国现代文学的核心，代表了现代文学的发展方向，在我国现代文学史上产生着越来越大的影响。

中国新民主主义性质的文学，它以无产阶级文学和处于无产阶级领导下的革命民主主义文学为主流，它朝着社会主义方向发展，有着彻底的反帝反封建的思想内容，是一种真正属于人民大众的新型的文学。它在中国现代文学中居于主导地位，获得了重大的成就，是我们中国现代文学教学的主要方面。

中国新民主主义性质的文学，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。中国现代文学，它以中国新民主主义性质的文学为主流，因而也具有无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的特点。

中国现代文学是无产阶级领导的。这种领导是通过无产阶级思想的影响和中国共产党的政治路线、方针政策来体现的。

“五四”时期，李大钊、陈独秀等赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子，对“五四”文学革命和新文学的开创发生过明显的影响作用。中国共产党成立以后，对中国现代文学的影响和领导越来越具体。一九二二年七月召开的党的第二次代表大会所确定的推翻帝国主义和封建主义的新民主主义革命任务，也为中国现代文学的发展指明了方向。一九二三年以后，党对文艺界提出了“从事实际运动”和创作“革命文学”的口号。一九二七年大革命失败以后，一批共产党员作家为了适应新的革命形势而提倡无产阶级革命文学。到了一九三〇年，具有明确的革命纲领的中国左翼作家联盟的成立，标志着党对文艺界的领导，已由思想领导进入到组织领导的更成熟的阶段。