

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

九 年 级

美 术

18

MEI SHU

人民美術出版社



秦始皇陵兵马俑

秦朝军威的象征

1. 继承和发扬中国美术的
艺术传统

2. 环境雕塑

3. 设计制作环境雕塑

4. 黑白装饰画的美感



5. 传统艺术的色彩搭配

6. 建筑艺术的色彩搭配

目录

7. 未来在召唤	18
8. 关注身边的广告设计	20
9. 我们身边的美术遗存	23
10. 探究书籍的奥秘	26
11. 书籍装帧艺术	28
12. 藏书票与书签	30
13. 毕业纪念册设计	32
14. 物质文化遗产与 非物质文化遗产	33
15. 盛京建筑艺术 (一宫两陵)	36
16. 关东雕塑	39



出版说明

本教材是受教育部委托,以中共中央、国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为指针,依据教育部2001年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》编写的,面向全国中小學生,进行素质教育的
美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点,以公民必备的美术知识与技能为基础,注意贴近同学们的学校生活和社会生活,力图做到富有情趣和启发性。同学们应自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习,自觉地培养创新精神和美术实践能力,通过学习美术提高生活质量。

本教材编写工作得到首都师范大学、北京教育学院、清华大学美术学院、中央教科所、北京市教科院等单位的大力支持。

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书
美术

九年级 第18册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版

(北京北总布胡同32号 邮编100735)

辽海出版社重印

辽宁省新华书店发行

辽宁印刷集团美术印刷厂印装

2003年5月第1版 2007年12月第4次印刷
开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:2.5

印数:1-152,469册(2008春)

ISBN 978-7-102-02805-7 (课)

定价:4.05元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

地址:沈阳市大东区北大营街11号

邮编:110044 电话:024-88332520

主 编:常锐伦 张 鹏
副 编:邢 进 邹 锋 王耀中
责任编辑:张 桦 欧京海 李春立
美术设计:欧京海 于 彬 张 桦
摄 影:郭 青 邵小宁 杜志江
田传俊 宁秋燕

编 委:李维奇 武 卫 李 峰
荆延君 姜庆恩 隋珺辉
吴明礼 刘黛琳 何墨荣
赵紫峰 周正强 祝庆武
戈念南 张 桦 刘万岑
董文良 黄立康 白 芮



秦始皇陵兵马俑博物馆网址: www.bmy.com.cn

复后仍被放在原位。这里图片所呈现的是在一号兵马俑坑原址上面兴建的遗址展览大厅，人称秦始皇陵兵马俑坑博物馆。场面恢弘壮丽，气势磅礴，形象地反映了两千多年前秦始皇统一中国时的威风和气概。秦始皇陵及兵马俑坑，已被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

秦始皇陵

秦始皇陵位于陕西省临潼县。据《史记》记载，秦始皇即位初，就开始修陵。统一六国后，每年动用刑徒 70 多万人修陵。公元前 210 年秦始皇死后，秦二世胡亥继续大兴土木，直到农民揭竿而起，才被迫停工，前后费时近 40 年。公元前 206 年，项羽入关，一把大火烧毁了包括秦始



秦始皇陵封土外观

皇陵在内的秦宫室建筑，故现在仅存皇陵的封土堆。据说，三国时封土堆高约 120 多米，底

边周长约 2167 米。经过 2000 多年的风雨侵蚀，至今仍高达 47 米，周长 1410 米。秦始皇陵地下到底还有什么，一直是个不解之谜。直到 1974 年兵马俑坑被发现，才初步揭开了秦陵之谜。1980 年，在封土堆西侧距地面约 7 米深的坑道中又发掘出了两组大型铜质车马和铜俑。

兵马俑

秦朝由于历史很短，美术作品传世极少。秦始皇陵兵马俑坑的被发现，从根本上改变了这种状况。经多年的考古发掘，现已发现兵马俑坑 4 个，总面积 25380 平方米，已发掘部分共出土陶俑 1400 多个，陶马 100 多匹，青铜兵器、车马器 9000 余件。如果按照出土的兵马俑排列队形复原，除 4 号坑是废坑外，其余 3 个俑坑的陶俑立有 7000 个。这数量众多的兵马俑，究竟是模拟



戴冠铠甲俑

戴冠袍俑半身像

送葬军阵的仪仗俑群，还是象征拱卫京师的卫戍军，或是其他性质，学术界还在深入探讨之中。但是，不论何种说法，兵马俑群是秦王朝强大的国威、军威的象征，则是可以肯定的。唐代大诗人李白赞颂秦始皇的“秦王扫六合，虎视何雄哉！”确非过誉之词。这里选刊的兵马俑图片，尽管其年龄、身份、穿戴、姿态、个性各不相同，但都体现出一种自信力和崇高感，以及气吞山河的雄强气势，与整个兵马俑群所要表现的气势是完全一致的。从中可以看到秦代雕塑匠师高超的塑造技巧。

秦王扫六合，虎视何雄哉！——李白



●戴帻铠甲武士俑



●铠甲军吏俑



●跪射武士俑

思考与讨论：

1. 通过历史课的学习和查找资料，了解秦始皇的生平和历史功过，并和同学讨论交流。

2. 秦始皇陵兵马俑高超的艺术技巧和宏大的气势从哪些方面得到体现？

3. 除秦始皇陵兵马俑坑以外，中国还有哪些地方被列入“世界文化与自然遗产”？作为中国人应该以何种态度对待这些遗产？

●秦始皇陵铜质车马和铜俑



这是我国目前发现的年代最早、形体巨大(高104厘米、长328厘米)并保持完整的铜铸车马。铜车通体彩绘，工艺精湛，对研究我国古代车马制度、雕刻艺术和铸造工艺有极其重要的历史价值。



北京故宫三大殿

当人们参观法国凡尔赛宫和中国北京故宫时，都会对两个民族的形式风格迥异的建筑艺术发出由衷的感叹，折服于人类伟大的艺术创造。

世界上任何一个国家的民族艺术，都会由于其民族所处的地域、生产方式、生活习惯的独特性及其历史文化而影响着该民

米洛斯的阿芙洛蒂特（希腊）



巴黎凡尔赛宫（法国）

族的审美情趣和欣赏习惯，从而形成其民族艺术的独特的形式和风格，这种独特的形式和风格就成为民族的艺术传统。这种民族艺术的独特性，才使世界艺术丰富多彩。

中国是有着悠久历史的文明古国，中国美术经过几千年的文化积淀而形成独具特色的艺术传统与形式风格。木结构、大屋顶富有精神内涵与象征意义

的建筑，重天人合一的意象表达；重骨力、骨法、风骨的笔墨之美和感人意境的中国画；形体概括、墩实浑厚的具有装饰美的雕塑，与西方的石头建筑，以及重真实再现客观对象的绘画、雕塑相比较，在创造观念和形式风格上迥异。所以中国美术能够屹立于世界之林闪烁独特光辉，它给人以中国美术特有的艺术美感和精神享受。北京故宫，敦煌莫高窟，龙门、云冈石窟等近百处美术遗存已被联合国列为世界文化遗产，倍受世界人民的倾慕和景仰。这说明，艺术越是民

石雕菩萨立像残躯（唐）



四使徒（之一，油画）
丢勒（德国）



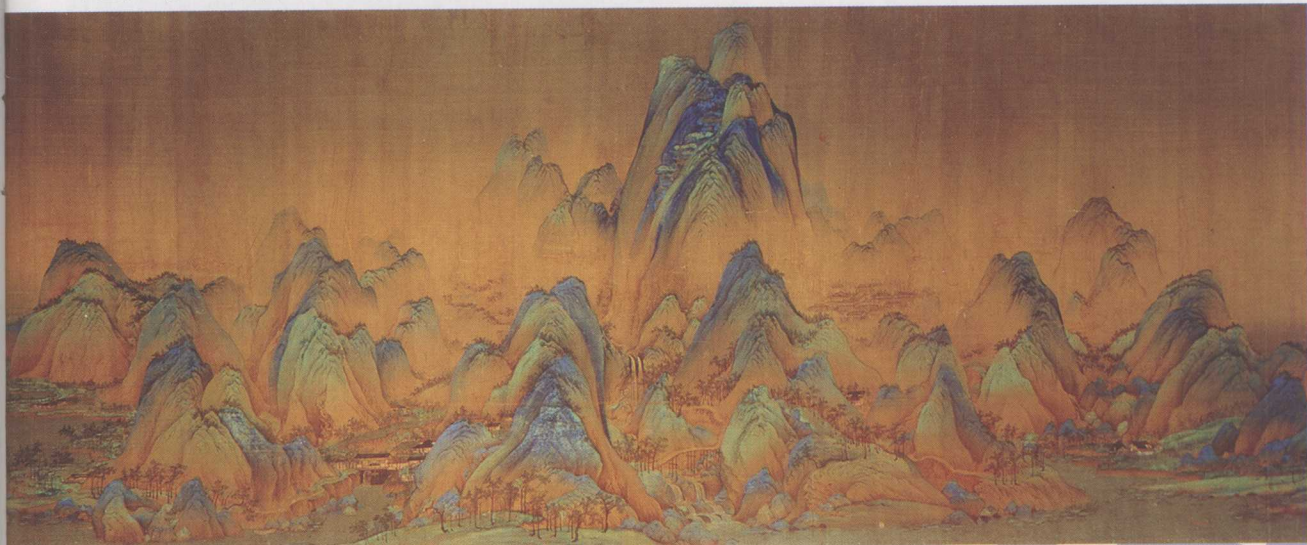
张卿子像（局部，中国画）
曾鲸（明）



思考与讨论：

你能从这些不同艺术作品的对比
中感受到它们形式风格的差异吗？

千里江山图（局部，中国画） 王希孟（宋）



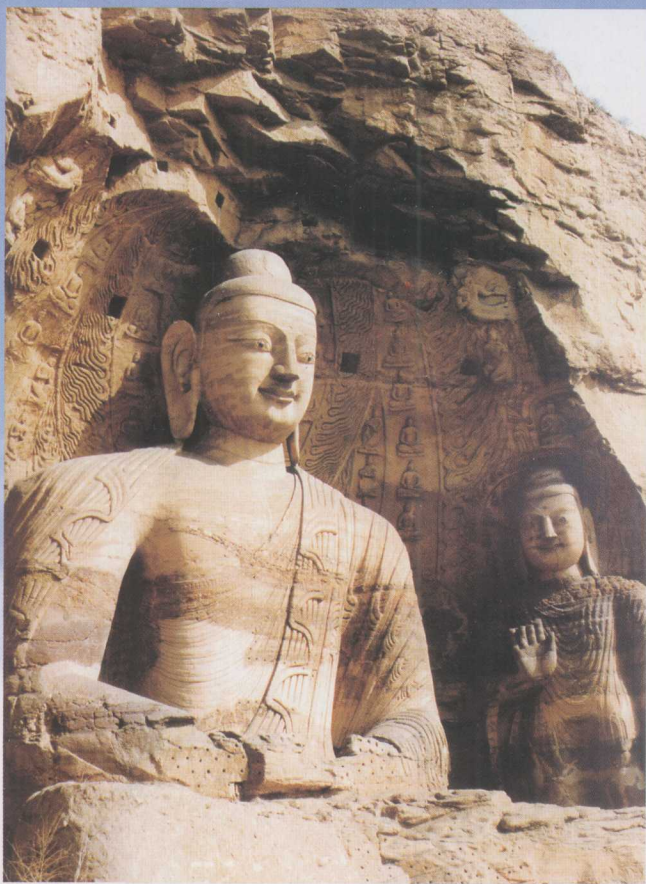
族的越是世界的。

但是，现代世界，由于人类交往的便利，受强势经济的文化影响，各国的文化存在趋同之势，造型艺术也不能幸免，例如城市建筑。这一现象已引起有识之士的警觉，认为文化艺术的趋同将会扼杀民族艺术。为此，联合国教科文组织呼吁要保护本土文化艺术。

作为炎黄子孙，同学们一定要珍爱我们的传统艺术，继承和发扬祖国的艺术传统。同时，也要认识到传统艺术也不是一成不变的，它随着时代的发展，随着世界各国艺术的相互影响、相互渗透、相互融合而在发展变化。徐悲鸿、李可染的绘画便是立足于传统基础上吸收西方绘画某种因素的艺术创造。他们不仅发扬光大了中国传统绘画，也丰富了世界的艺术，为我们树立了继承

米德尔哈尔尼斯的道路（油画） 霍贝玛（荷兰）





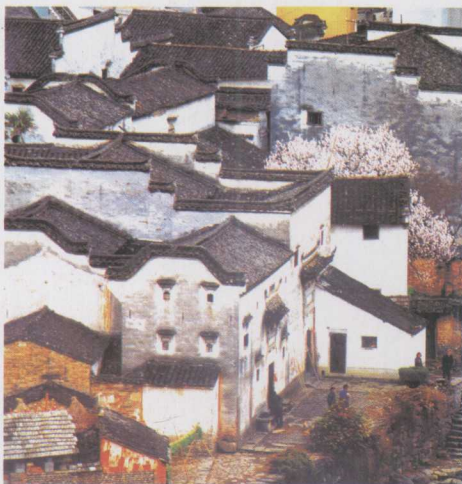
山西冈石窟第20窟大佛

和发扬民族艺术传统的榜样。如果放弃传统，一味地模仿西方艺术，便是失去了自我，也失去了民族性。

思考与讨论：

1. 这些古城、民居、园林为什么能被列入世界文化遗产？它们有什么文化内涵？

2. 你知道我国还有哪些美术遗存被列为世界文化遗产？



徽州民居

3. 如何继承和发扬我国的艺术传统？
4. 你能举出世界文化艺术趋同现象的例子吗？

名家论述：

鲁迅

采用中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面。

我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。

王朝闻

一切艺术的发展过程都有创造和革新，而革新自身在一定意义上说就是一种继承。……如果革新是目的，继承是手段，那就不能不承认，倘若没有这样的手段就达不到革新的目的。

世上不存在没有传统的创新。如果你要排斥这一种传统的影响，却不能不受另一种传统的影响。



苏州网师园



山西平遥古城

张大千

绘画是人类文化的体现，中西画应无鸿沟之分。只因各有民族地区、风俗习惯和画具的不同，各具特色。在不失自己本色的基础上，互相交流、共同进步，世界才永远有丰富多彩的绘画。

潘天寿

中国画的创新，涉及两个方面的问题，一方面对传统下功夫刻苦磨练，另一方面必须搞出新的东西，既要有时代性，又要有个性。

创新离不开中国画的传统和特点。国画讲传统笔墨技法，讲气韵和线的应用。只强调创新，不重视传统是片面的，只讲传统，而忽视创新，是守旧复古，也是片面的。

蒋兆和

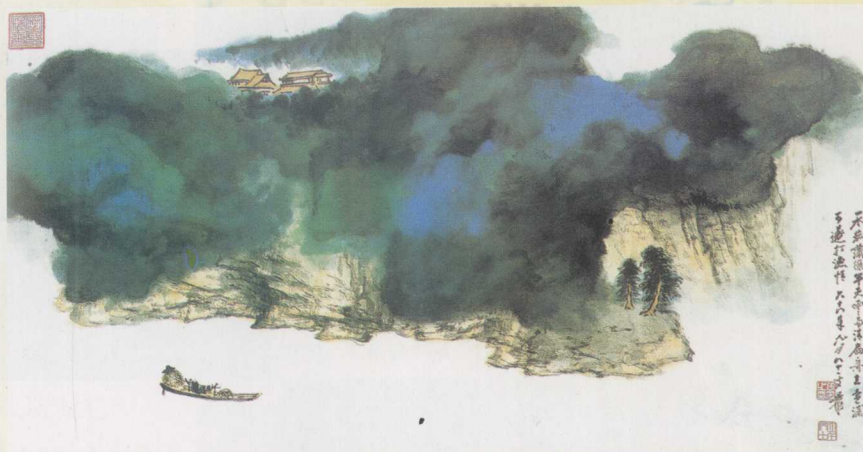
总的原则是在传统的基础上吸收外来艺术，而不是以外来东西代替传统。

群马图（中国画）

徐悲鸿



一水菰蒲绿 半天云雨青
（中国画）张大千



朱荷（中国画）潘天寿



雨中漓江（中国画）李可染





五月的风(金属) 青岛

龙(金属) 北京



韵(汉白玉) 青岛

奥运精神
(金属) 北京

舞蹈的液体(大理石) 吴少湘(奥地利)



环境雕塑是环境艺术中重要的组成部分。作品的主题和形式在特定的环境中，给人以特有的审美感受，营造出相应的文化氛围和情调，影响着人们的情绪和心境。因此雕塑与周围环境、与环境中的人，构成了相互协调的环境景观。

环境雕塑按环境地点可分为：城市广场雕塑、园林雕塑、小区雕塑等。设计环境雕塑首



先要考虑雕塑摆放的位置，根据环境确定雕塑的内容和形式，这样才能使雕塑与周围的环境相互衬托。环境雕塑的整体形态，大的轮廓与远观气势，雕塑的空间尺度、材质、色彩等与环境的协调统一，是构成作品艺术感染力的重要因素。

衣服夹(金属)
奥登堡(美国)

环境雕塑作品的形式和风格多种多样。抽象形态构成的环境雕塑突

出表现力度，作品简洁、明快，打造诗一般的空间，视觉效果强烈，引发人的想象与联想。具象作品强调其真实感，表现生命与活力，给人以亲切的艺术感受。制作雕塑的材料很多，如石、木、水泥、金属等适宜在室外环境中长久摆放的材料。

火烈鸟(金属) 考德尔(美国)



着衣母婴卧像(金属) 亨利·摩尔(英国)



思考与讨论:

1. 环境雕塑与室内雕塑有什么区别? 环境雕塑与环境有什么关系?

2. 在你身边, 如校园、公园、村镇、小区等, 有没有环境雕塑作品? 你是如何欣赏环境雕塑的? 请你谈谈对它的评价。

学习建议:

以小组为单位, 为校园或社区提出一个雕塑方案。



撕开的笔记本(金属)
奥登柏格 布鲁根(美国)

对之动(金属) 伊藤隆道(日本)



慕尼黑城市环境雕塑（木） 安娜丽塞(德国)



高灵根城市环境雕塑（金）
阿努斯卡(荷兰)



一家三口（金属） 北京



伦敦城市环境雕塑 罗斯(英国)

环境雕塑是为环境量身制作的艺术品。为了使我们生活、学习的环境充满生机,展现人文、自然、现代的气息,让我们为自己的校园、居住的小区、村镇,设计一个环境雕塑。

具体作法是先确定一个环境,并根据这个环境的特点构思雕塑的创意。然后选用你能找到的各种材料,根据自己的构思,制作雕塑小样,如泥、木头、金属、泡沫塑料、硬纸等,根据不同的材料,运用不同的技法制作。

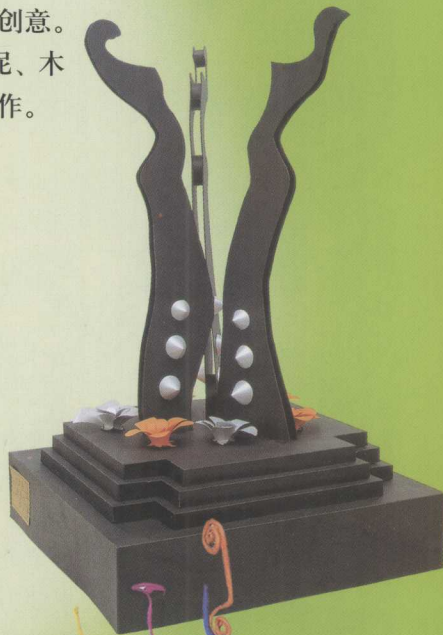
学习建议:

1. 为体现环境雕塑的特点,可用图片制作一个环境背景,把自己制作的雕塑放在前面;还可做一个平台,设置一个环境,把雕塑放在这个空间中。

2. 搞一个小型环境雕塑展览,或将学生的作品拍成照片,汇集成册。

3. 根据环境图片,以剪、贴形式或以绘画形式完成一件设计方案。

学生作业

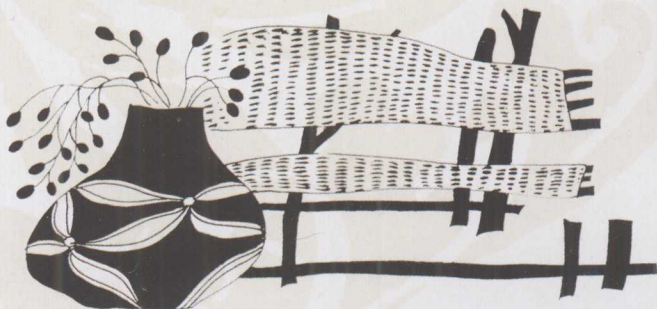




黑白装饰画是用一种颜色通过与纸所形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画。课本上的图例，虽然都是只用一种色创造的艺术形象，却是那样的动人，展示出别具一格的艺术美感。这些黑白装饰画作品运用夸张、概括的手法，创造出黑白分明和强烈的艺术效果。

黑白装饰画具有明快、简洁、生动的特点。教材上图例的技法，有的用黑白反衬的方法，有的用黑白互换的方法，有的利用点、线、面的大小、聚散及疏密变化的方法，还有的作品在形象上添加了丰富的纹样。

创作黑白装饰画时，要安排好画面的整体黑白关系，使黑与白相互交替、相互穿插，才能构成富有节奏的画面。而单纯、概括的构图，平面化的形象处理是增强画面装饰性的重要方面。也可借鉴民间常见的装饰手段——夸张、变化、添加纹饰，并巧妙地运用各种表现手法，体现出自己的独特创意。



乡村少女 李芳芳





少女 马蒂斯 (法国)



图案 杜隐珠

学习黑白装饰画，可以从以下几个方面着手：

1. 对照生活中的风景、人物、动植物等的黑白对比效果进行黑白装饰画创作。

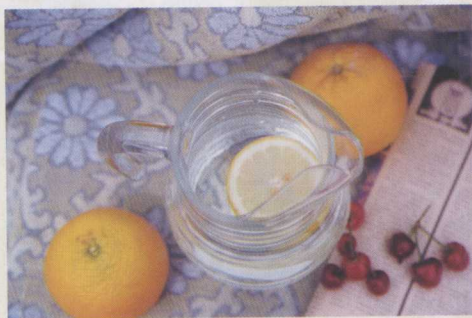
2. 将自己喜欢的照片改画成黑白装饰画。可将物象本身的色彩深浅差异，归纳概括为黑白，也可根据画面的光线效果进行归纳、概括，还可以主观地设计画面的黑白关系。

学习建议：

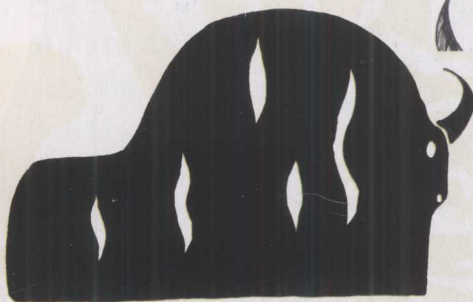
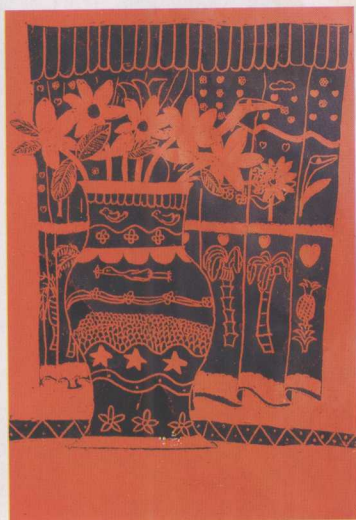
1. 选择自己喜欢的题材，创作一幅黑白装饰画。

2. 想想还有什么方法可以创作黑白装饰画。

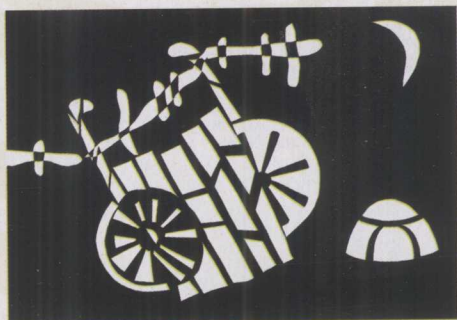
一组静物

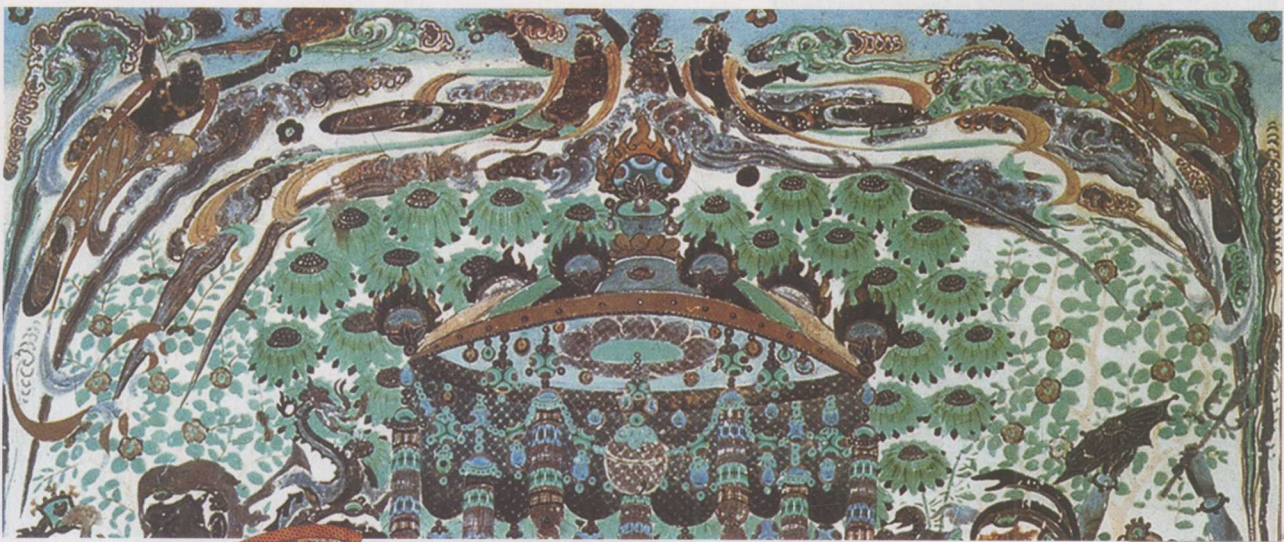


根据这组静物创作的黑白装饰画



学生作业





敦煌壁画（局部）



绣彩金龙朝袍(清)

退思园（浙江同里）

色彩是表达美感的重要因素之一。色彩的感受常常是以客观对象的自然美为认识基础的，但色彩的美感表现却不是孤立的，而是多样化的，它必然受到一个民族、一个国家的哲学思想与伦理道德的影响，受到不同时代的文化意识和审美情趣的制约。

在我国历史上，色彩常常作为尊卑的象征，如黄色曾被定为皇家御用颜色，赋予了色彩以伦理内涵并与政治联系



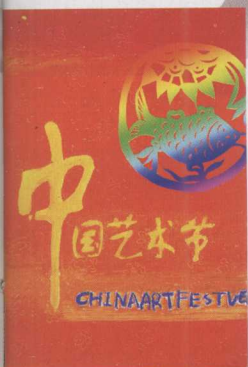
五彩鹭莲尊(清)





大成殿(山东曲阜)

在一起。在艺术表现上,则受到传统哲学思想和宗教的影响,主张传神写意、以少胜多来表现无所不包、无所不在的大千世界,使作品的色彩搭配更具象征性和装饰性。除此之外,我国人民对单纯、鲜亮色彩十分喜爱,如用红色来表达喜庆,黑色来表达肃穆、悲哀等,在社会文化生活中得以发展,这一切都形成了传统艺术的色彩搭配规律和特点。



学生作业



桃园仙境图 仇英(明)



寿酒 齐白石

思考与讨论:

1. 传统艺术中,你喜欢哪种类型的色彩搭配,试着分析一下它的文化内涵。
2. 试分析传统艺术色彩搭配的规律。

学习建议:

1. 选择本课一个图例,做出色彩比例分析图,找寻传统艺术色彩搭配的规律。
2. 试着用传统艺术色彩搭配的规律为中国艺术节宣传册设计一个封面。