

同一梦想

Tongyimenxiang

总编 唐小平



2010
高考第一轮
总复习



● 史绍典先生题词

时代教育在
名师常伴左右
与时俱进探索
脚步独具慧眼
史绍典

● 唐小平总编(右)与周正逵先生(中)、史绍典先生(左)合影

变讲读中心为自学指导
是语文课程改革的必由之路

周正逵

● 周正逵先生题词

周正逵 人民教育出版社编审、教育部课程教材研究所研究员、教育部基础教育语文课程标准研制工作组核心成员，北京师范大学硕士研究生导师，著名语文教育专家。教育部规划教材人民教育出版社高中语文实验教科书主编。编写或审定人民教育出版社多套初高中语文通用教材。有《把语文教学从标准化考试的束缚中解放出来》《改革旧的教材体系，全面提高语文素质》等百余篇论文在《课程教材教法》等刊物发表。

史绍典 著名特级教师。中国教育学会中学语文专业委员会副理事长，湖北省学习学研究会会长，湖北省教育学会中学语文专业委员会理事长，华中师范大学硕士研究生导师。主持全国教育科学“十五”规划国家重点课题《新课程教材教学评价理论与实践研究》（子课题）、教育部课程教材研究所研究资金资助项目《新课程语文教材教学案例研究》等。发表论文数百篇，已出版《语文永远是语文》等四部专著。



不妨先变成花

励志箴言



花丛中，有人正在捕蝶，不！是在扑蝶！他东奔西撞，气喘吁吁，累得一头汗。但蝴蝶并不管理他，每当他扑来，蝴蝶就转身飞去，依然自顾自地在花丛中跳着舞。

另一个人却静静的，极安然地在花丛中画着花，并把那花画得亮丽无比。果然，蝴蝶飞来了，落在他的画上，亲吻着画上的春光。

他于是欣然，也笑成了一朵花。

同在花丛中，他们俩究竟谁聪明？

显然，是第二个。

不是吗？

第一个浮躁，急吼吼的几近“张牙舞爪”，就是真的捉住了蝴蝶，那蝴蝶也是非死即残，何美之有？

第二个谨慎，他懂得珍爱，他小心翼翼，决不惊扰蝴蝶，而是让它自由地飞。于是收获了美丽。

是的，收获美丽需要美的心境。

谁想感受诗，谁就应该先把自己变成诗。

谁想让花一般的蝴蝶翩然飞来，谁就应该先把自己变成明丽的花。

修远箴言 1 收获美丽需要美的心境

想要占有美丽的蝴蝶者，最终失去了蝴蝶，成为可悲的美的摧残者；任蝴蝶自由地翩翩起舞者，尽情地欣赏了蝴蝶的美丽，也愉悦了自己的心灵。正如文中所言“收获美丽需要美的心境”“谁想让花一般的蝴蝶翩然飞来，谁就应该先把自己变成明丽的花”，爱从心中流出，会唤来更多的爱，就像一粒爱的种子播下，自然会收获众多爱的果实。

修远箴言 2 心灵美丽了，世界才能美丽

心灵芬芳了，世界才会芳香四溢；心灵美丽了，生活才能绚丽多姿；心灵精彩了，人生才能姹紫嫣红。有菩萨之心，自然会遇到更多的善缘；有仁爱之心，自然会拥抱更多的恩情。美丽心灵，就是打开一扇扇的窗口，就是铺开一条条的道路，就是搭建一个个舞台，就是把自己融入到多彩的世界当中，就是把自己当做其中的一滴水、一枚叶，自然地开放，欣然地成长，坦然地收获……

修远箴言 3 爱人者，人恒爱之

美是用来欣赏的，而不是用来占有的，贪婪地企图独自占有美，很有可能会摧残了美。相反，站在美的旁边，为美鼓掌，就会被美所熏陶，被美所感动。就像爱的付出，常常会收到爱的回报一样，给予他人帮助，最终往往是帮助了自己，所谓“善有善报，恶有恶报”一点不假，多施人以爱，必能多获得爱的照耀。若是一味地贪求自己所得，不能慷慨地施爱，那么，必然会成为“爱的吝啬者”，围绕他的也必然是更多的冷漠。

超越梦想一起飞

编委会

主 委	任 员	周安平	唐小平
		王惠东	程红兵
		黄益德	赖青春
		夏志清	肖少武
		周益新	席玉虎
		房学敏	米加德
		闫韧民	司丽丽
		唐洪启	逢忠飞
		李少梁	黄玉珏
		李少毅	康 星
		黎红知	张玉峰
		徐云怡	李朝晖
		张 怡	付 琦

郭希连
汪学毅
杨乾柏
陈耀文
胡小松
龚良凡
吴 烨
王 学
郝 岗
田 华
张 新
王 林
雨 芳

总 编
主 编
本 册 主 编
执 行 主 编
编 写 者

唐小平
王 星
毛惠康
郭 亮
何 芸
张 锋
张秋枫
蔡枫林
闫到宁
文中琴
闫韧民
司丽丽
张 敏

文中琴
黄 蓓
杨 健
季春燕
顾琴芬
王文芸
李文峰

周 静
孙东平
钱美梅
蒋 勤
郭 亮

策 划
项 目 统 筹
版 式 设 计

体 例

预案
对接高考

考纲一箭中的

考点亮相
考情分析

考点一网打尽

知能梳理
特别提醒

考题一比高低

高考再现
考向指南

学案
研习高考

考技一鸣惊人

重点突破
随讲随练

总结一目了然

规律感悟

自测一试身手

当堂练习

超越梦想

一棵小草的梦想，是绽开一朵绚烂的花朵。

一棵幼树的梦想，是长成一棵参天的巨树。

一滴水的梦想，是成为浩瀚大河的一朵浪花。

一只鸟儿的梦想，是飞得更高更远，成为湛蓝天空中一片最高最美的流云。

小草绽花了，然后它又缔结了无数的种子，那些花种随风播撒，于是有了一片万紫千红花的原野。

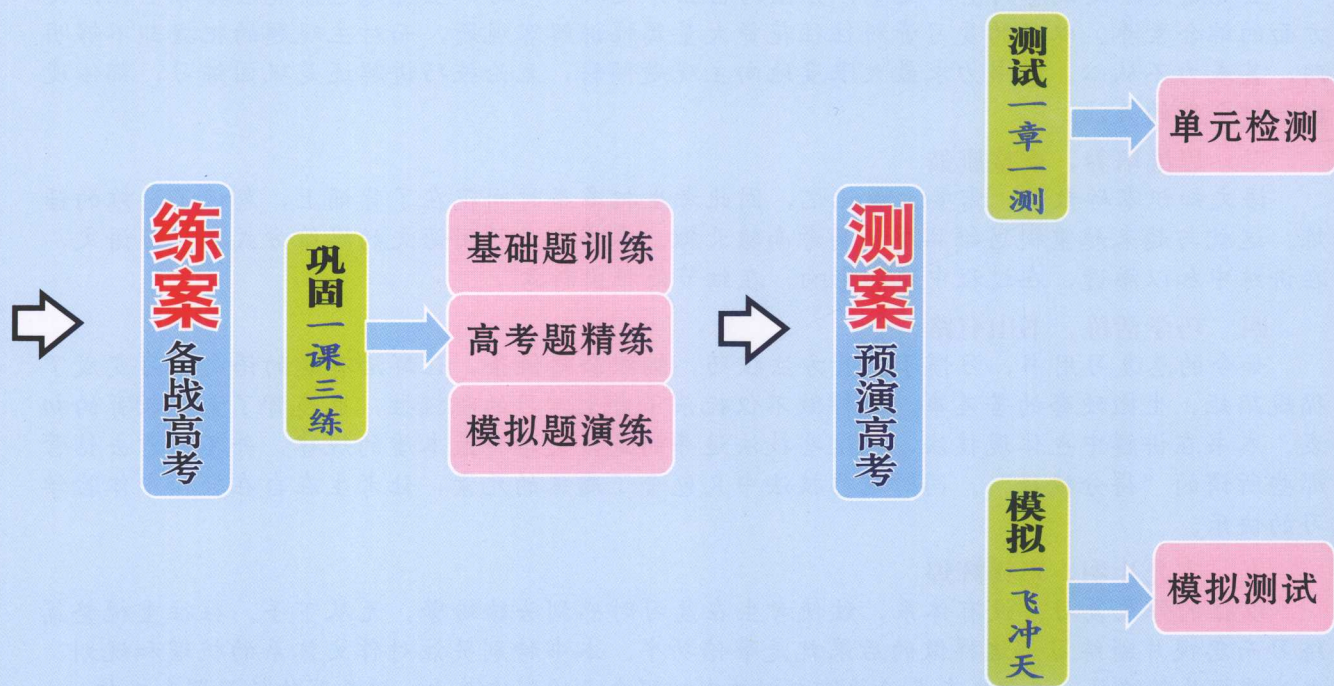
特色

产品形态组合化 “4×1”模式: 1(课堂学案)+1(课时作业)+1(单元检测)+1(教师用书)。方便师生使用, 符合一轮复习实际。

内容编排课堂化 围绕“以课堂复习为核心的备考方案”这个理念编写。既是学生上课的学案, 又是教师上课的教案, 乃教师和学生课堂教与学最方便快捷的工具和凭借。

考点梳理讲练化 教材要点与考纲考点完美对接。对考点进行系统梳理, 考点的讲解既有直白、精练的图文陈述, 又有典型例题的解析。采取随讲随练的方式, 以讲带练, 以练促讲, 科学安排变式练习进行当堂巩固。

品格追求权威化 国家课题支撑, 学术权威题词, 名家担纲总编, 名师担任主编。

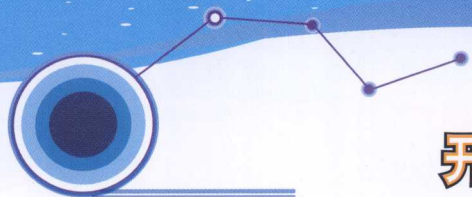


幼树栉风沐雨长成参天巨树了, 但它的根延伸的地方, 又萌发了一棵又一棵小树, 于是就有了一片绿海无边的森林。

一滴水汇入一条潺潺山溪里, 然后它叮咚歌唱着奔向了一条滚滚东流的大河, 大河又带着它涌向了波涛滚滚的海洋, 于是它拥有了更加浩瀚的世界。

鸟儿掠翅飞上云朵了, 它甚至飞得比流云更高, 于是它轻轻地徜徉在五彩缤纷的美丽彩虹上。

超越梦想, 梦想是给你启开另一扇世界的门扉, 只有超越它, 推开它, 你才能发现人生的精彩与华美。



开启语文复习的新时代

有一种眼神，温暖如晨光透射林隙；
有一种声音，亲切如潮水亲吻礁石；
有一种希望，炽热如秋阳染透红叶；
有一种执著，坚定如长路守望远方。

这一切一切，都镌刻在了我们厚厚的书卷上。时光流泻，日月梭行，那些灵秀的篇章正在期待着你专注的目光。那些安恬的思想和智慧的灵光早已如满溢的河塘，等待你慢慢地掬饮，细细地品赏。轻轻地，一个语文复习的新时代向我们走来了，她挥一挥手，召唤我们一路前行。

一 细雨闲花，蔚然大观

生活是语文学习永远取之不竭的源泉。丰富文化积累、生活积累既是语文学习的内容，又是促进语言发展的手段。本书采撷了众多文质兼美的语言素材，让其如溪水一般流淌于章节段落中，在更高的层次上诠释着语文的本色。有一种深刻就有一种铭记，徜徉于繁花似锦的语言园圃中，学习只是一种享受。

二 改旧从新，弃末逐本

主观题是语文试卷的重中之重，分值约占五分之四。同时，主观题也最能检验考生在语文方面的综合素养。以往的复习资料往往花费大量篇幅讲解客观题，而对主观题的把握却不够明朗，甚或力不从心。本书力求最大限度地向主观题倾斜，无论技巧讲解还是巩固练习，都体现出一种全新的关注。

三 思维培养，重整旗鼓

语文知识零碎散乱，需要大量记忆，因此考生把多半时间花在了背诵上，忽视了思维的锤炼。这就与越来越重视思维品质的高考南辕北辙。本书立足于用语文的思维方式来学习语文，在讲练中加以渗透，在过程中施加影响，在细节处推出新意。

四 巧学活练，书山有路

如今的总复习用书，习惯于钻营方法技巧，编织套路链条，让鲜活有趣的语文学习变成了循规蹈矩、生搬硬套的苦差事。这样做不仅扼杀了考生学习的积极性，也违背了素质教育的初衷。本书在讲解中也体现技法，但这些技法追寻的是语文学科最本质的规律，并不刻意去钻营那些所谓的“得分捷径”。同时这些技法中又包含了趣味的元素，让考生在自在轻松中体验学习的快乐。

五 吉光片羽，彩绣辉煌

以往的作文复习，没有体系，致使考生在复习时感到头绪纷繁，无从下手。往往重视整篇练习而忽视片断练习，这样做的后果就是事倍功半。本书特别关注对作文体系的梳理和规划，尤为重视片断练习，让考生在点滴的作文训练中挖掘自身的创作潜力，培养写作的习惯和兴趣。

语文的事，只有用语文的方式才能解决。就像光阴的事，只有用年华才能印证；大地的事，只有用春种秋收才能收场；青春的事，只有激情和汗水才能诠释。

我们头顶着同一片蓝天，所以我们有同样的梦想！

期待着你的成功。



全国教育科学“十一五”规划课题成果

同一梦想

总编 唐小平

2010

高考第一轮
总复习

西南师范大学出版社 星球地图出版社

必修教材梳理

现代文	1
文言诗文	6
作文序列训练(一):审题	10
现代文	13
文言诗文	16
作文序列训练(二):立意	19
现代文	22
文言诗文	26
作文序列训练(三):结构	33
现代文	36
文言诗文	38
作文序列训练(四):开头、结尾	41
现代文	46
文言诗文	48
作文序列训练(五):素材与内容	51

目录

CONTENTS

考点专项复习

第一部分 必考内容	
第一章 语言文字运用	56
专题1 识记现代汉语普通话常用字的	
字音	56
练案·课时作业(活页)	
专题2 正确使用成语(熟语)	63
练案·课时作业(活页)	
专题3 辨析并修改病句	68
练案·课时作业(活页)	
【语言文字运用综合检测(一)】(活页)	
专题4 扩展语句 压缩语段	79
练案·课时作业(活页)	
专题5 选用、仿用、变换句式	87
练案·课时作业(活页)	
专题6 正确运用常见的修辞手法	92
练案·课时作业(活页)	
专题7 语言表达准确、鲜明、生动	98
练案·课时作业(活页)	
专题8 语言表达简明、连贯、得体	103
练案·课时作业(活页)	
【语言文字运用综合检测(二)】(活页)	
作文序列训练(六):个性创新	108
第二章 古代诗文阅读	115
专题1 理解常见文言实词在文中的	
含义	115

目录

CONTENTS

练案·课时作业(活页)

专题2 理解常见文言虚词在文中的意义
和用法 121

练案·课时作业(活页)

专题3 理解与现代汉语不同的句式
和用法 132

练案·课时作业(活页)

专题4 理解并翻译文中的句子 137

练案·课时作业(活页)

专题5 文言文的分析综合 141

练案·课时作业(活页)

【文言文阅读综合检测】(活页)

专题6 古代诗歌鉴赏 145

练案·课时作业(活页)

【古代诗歌鉴赏综合检测】(活页)

专题7 默写常见的名句名篇 151

练案·课时作业(活页)

作文序列训练(七):议论文写作 155

第三章 现代文阅读(文学类文本) 159

专题1 文学类文本的分析综合 160

专题2 文学类文本的鉴赏评价 167

专题3 文学类文本的探究 174

练案·课时作业(活页)

【文学类文本综合检测】(活页)

作文序列训练(八):散文写作 183

第二部分 选考内容(论述类文本阅读、实用

类文本阅读)

第一章 论述类文本阅读 186

专题1 论述类文本的理解 186

专题2 论述类文本的分析综合 193

练案·课时作业(活页)

【论述类文本综合检测】(活页)

第二章 实用类文本阅读 200

专题1 传记作品阅读 200

专题2 新闻作品阅读 206

专题3 调查报告阅读 211

专题4 科普文章阅读 216

练案·课时作业(活页)

【实用类文本综合检测】(活页)

作文序列训练(九):素材积累 220

第三部分 加试内容

第一章 文言文阅读 225

练案·课时作业(活页)

第二章 名著阅读 228

练案·课时作业(活页)

第三章 文本材料要点归纳、分析和鉴赏 239

练案·课时作业(活页)

【模拟测试卷(一)】(活页)

【模拟测试卷(二)】(活页)

【模拟测试卷(三)】(活页)

讲练部分参考答案(活页)

练案(课时作业)部分参考答案(活页)

测试卷部分参考答案(活页)

必修教材梳理

必修一 现代文

《沁园春·长沙》《相信未来》《让我们一起奔腾吧》
《十八岁和其他》《我的四季》《青年在选择职业时的考虑
(节选)》《我的五样》《获得教养的途径》《想北平》《我心
归去》《乡土情结》《前方》《今生今世的证据》《江南的
冬景》《西地平线上》《神的一滴》《像山那样思考》

一、字音

1. 生难字

- | | |
|------------|-------------|
| (1)百舸() | (2)寥廓() |
| (3)峥嵘() | (4)挥斥方遒() |
| (5)浪遏飞舟() | (6)嬉游() |
| (7)召唤() | (8)灰烬() |
| (9)不屈不挠() | (10)摇曳() |
| (11)惆怅() | (12)迂回() |
| (13)眺望() | (14)撩起() |
| (15)喧响() | (16)絮絮叨叨() |
| (17)迷惘() | (18)炫耀() |
| (19)晨曦() | (20)沉湎() |
| (21)抹煞() | (22)面面相觑() |
| (23)溺爱() | (24)怪癖() |
| (25)掂拾() | (26)祈祷() |
| (27)磕绊() | (28)冰雹() |
| (29)夭折() | (30)碾成() |
| (31)藐视() | (32)啮噬() |
| (33)吮吸() | (34)恪守() |
| (35)钦佩() | (36)瞠目结舌() |
| (37)商榷() | (38)忐忑() |
| (39)雏形() | (40)斟酌() |
| (41)甄别() | (42)思忖() |
| (43)跋涉() | (44)斑斓() |
| (45)狭隘() | (46)麻痹() |
| (47)戕害() | (48)符箓() |
| (49)时髦() | (50)恢宏() |

自主比对

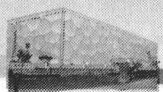
- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| (1)gē | (2)kuò | (3)róng |
| (4)qiú | (5)è | (6)xī |
| (7)zhào | (8)jìn | (9)náo |
| (10)yè | (11)chàng | (12)yū |
| (13)tiào | (14)liāo | (15)xuān |
| (16)dāo | (17>wǎng | (18)xuàn |
| (19)xī | (20)miǎn | (21)shā |
| (22)qù | (23)nì | (24)pǐ |
| (25)zhí | (26)dǎo | (27)bàn |
| (28)báo | (29)yāo | (30)niǎn |
| (31)miǎo | (32)shì | (33)shǔn |
| (34)kè | (35)qīn | (36)chēng |
| (37)què | (38)tǎn | (39)chú |
| (40)zhuó | (41)zhēn | (42)cǔn |
| (43)shè | (44)lán | (45)ài |
| (46)bì | (47)qiāng | (48)lù |
| (49)máo | (50)huī | |

2. 多音字

- | | | |
|----------|---|-------|
| (1)澄清() | / | 澄沙() |
| (2)给予() | / | 给以() |
| (3)粘贴() | / | 粘附() |
| (4)颤抖() | / | 颤栗() |
| (5)慰藉() | / | 籍贯() |

2007年江苏卷曾考查“慰藉/声名狼藉”字音辨析。

- | | | |
|-------------|---|---------|
| (6)烙印() | / | 炮烙() |
| (7)引吭() | / | 吭声() |
| (8)刻薄() | / | 薄荷() |
| (9)纤巧() | / | 纤夫() |
| (10)自艾自怜() | / | 方兴未艾() |
| (11)擂鼓() | / | 擂台() |
| (12)干瘪() | / | 瘪三() |



- (13)妥帖() / 字帖()
 (14)与会() / 赠与()
 (15)标识() / 识别()
 (16)钥匙() / 锁钥()
 (17)模样() / 模型()

2008年江苏卷曾考查“模仿/装模作样”字音辨析。

- (18)翘首() / 翘起()
 (19)低徊() / 徘徊()
 (20)折断() / 折本()
 (21)牲畜() / 畜牧()
 (22)纰缪() / 绸缪()
 (23)宁静() / 宁愿()
 (24)间或() / 中间()
 (25)月晕() / 晕头()

自主比选

- (1)chéng / dèng (2)jǐ / gěi (3)zhān / nián
 (4)chàn / zhàn (5)jiè / jí (6)lào / luò (7)háng /
 kēng (8)bó / bò (9)xiān / qiàn (10)yì / ài
 (11)léi / lèi (12)biě / biē (13)tiē / tiè (14)yù / yǔ
 (15)zhì / shí (16)yào / yuè (17)mú / mó
 (18)qiáo / qiào (19)huí / huái (20)zhé / shé
 (21)chù / xù (22)miù / móu (23)níng / nìng
 (24)jiàn / jiān (25)yùn / yūn

二、字形

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1. { 犄()
椅() | 2. { 遏()
谒() | 3. { 廓()
郭() |
| 4. { 蔑()
篾() | 5. { 湏()
緬() | 6. { 躁()
燥() |
| 7. { 蔽()
弊() | 8. { 曙()
暑() | 9. { 翱()
遨() |
| 10. { 恪()
络() | 11. { 噬()
嗜() | 12. { 暇()
遐() |
| 13. { 帖()
贴() | 14. { 斓()
澜() | 15. { 灼()
卓() |
| 16. { 谄()
陷() | 17. { 垣()
亘() | 18. { 拔()
拨() |
| 19. { 喧()
暄() | 20. { 缔()
谛() | 21. { 鸶()
鹭() |
| 22. { 蛰()
蜇() | 23. { 霭()
蔼() | 24. { 蒿()
篙() |

自主比选

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 犄角 / 椅角之势 | 2. 遏止 / 拜谒 |
| 3. 寥廓 / 城郭 | 4. 轻蔑 / 竹蔑 |
| 5. 沉湎 / 缅怀 | 6. 急躁 / 干燥 |
| 7. 蒙蔽 / 弊端 | 8. 曙光 / 暑假 |
| 9. 翱翔 / 遨游 | 10. 恪守 / 络绎 |
| 11. 啮噬 / 嗜好 | 12. 闲暇 / 遐途 |
| 13. 妥帖 / 贴切 | 14. 斑斓 / 谰言 |
| 15. 真知灼见 / 艰苦卓绝 | 16. 谄媚 / 诬陷 |
| 17. 城垣 / 横亘 | 18. 出类拔萃 / 披乱反正 |
| 19. 喧嚣 / 寒暄 | 20. 缔造 / 谛听 |

21. 心无旁骛 / 趋之若鹜 22. 蛰居 / 海蜇
 23. 雾霭 / 和蔼 24. 艾蒿 / 竹篙

三、词语(包括成语)

漫江:满江。

百舸:多艘大船。舸,大船。

嬉游:游戏,玩耍。

惆怅:伤感,失意。

絮絮叨叨:形容说话啰唆。

似水流年:像水一样流逝的光阴。流年,光阴。

炫耀:照耀,夸耀。

沉湎:沉溺。

揶揄:拾,捡。多指袭用现成的词语或事例。

自艾自怜:自己怜惜悔恨自己。

怨天尤人:抱怨上天,怪罪推及到他人。

入不敷出:收入不够开支。

刻薄:(待人、说话)冷酷无情;过分地苛求。

落寞:寂寞,冷落。

望眼欲穿:形容盼望殷切。

鬼迷心窍:比喻受到迷惑。

妄自菲薄:过份地看轻自己。

恪尽职守:严格遵守自己的职责。

瞠目结舌:瞪大眼睛说不出话来。多形容吃惊或窘迫的样子。瞠,瞪眼睛。

冥思苦想:深沉地思索。冥,深深地。

苟延残喘:勉强维持一线生命。也比喻其他事物勉强存在下去。

水落石出:喻指事情真相大白。

一如既往:完全跟从前一样。既,已经。

戕害:伤害。

沉溺:陷入不良的境地,不能自拔。

举一反三:比喻懂得一件事就可以类推其他许多同类的事。

锲而不舍:雕刻一件东西,一直刻下去不放手。比喻有恒心、有毅力。

搭讪:为了跟人接近或打破尴尬局面而主动找话说。

佗傺:失意的样子。

铩羽而归:指失败或不得意,灰溜溜地回来。铩,摧残、伤害。

安土重迁:在一个地方住惯了,不肯轻易迁移。

2008年江苏卷曾考查此成语。

悠邈:久远。邈,遥远。

寄人篱下:比喻依靠别人过活。

功败垂成:快要成功的时候遭到失败(含惋惜意)。

方兴未艾:正在兴起发展,一时不会终止。形容事物正在兴起而未到止境。

逃遁:逃跑,逃避。

熠熠:形容闪闪发光。

面目全非:事物的样子改变得很厉害(多含贬义)。

诳语:骗人的话。

忧悒:忧愁不安。

莫名其妙:没有人能说出它的奥妙(道理)。表示事情很奇怪,使人不明白。

惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。

愤世嫉俗:对于不合理的社会和习俗表示憎恶。
 息息相通:也说息息相关,指呼吸相关联,比喻关系密切。
 惬意:满意,称心,舒服。
 毛骨悚然:形容很害怕的样子。
 饿殍:饿死的人。

四、文学常识

- 词,是我国传统诗歌中的一种特殊体裁,起源于_____,大盛于_____,起初是称“曲子”“杂曲子”“曲子词”,后来也称作_____、_____、_____。每首词都有一个曲词名称,叫_____,它决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。标题是词的_____的集中体现。词的分类:词分为_____、_____、_____,这是依字数的多少来划分的。词的流派分为_____和_____。豪放派代表作家是_____、_____。婉约派代表词人有_____、_____等。
- 毛泽东(1893—1976),是伟大的无产阶级革命家,也是杰出的_____。词作有《_____》《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》等。
- 食指,本名_____,生于1948年。食指早期的诗歌有一种对待生活“不抱幻想,也不绝望”的存在主义的精神。
- 张洁(1937—),生于北京,原籍辽宁。《_____》获第二届茅盾文学奖。张洁以“人”和“爱”为主题的创作,常引起文坛的论争。
- 毕淑敏,女,汉族,祖籍山东文登,1952年出生于新疆伊宁,长在北京。著有长篇小说《_____》《_____》,中篇小说集《_____》《_____》,散文集《_____》《_____》等。
- 赫尔曼·黑塞,诗人、小说家。生于德国,后入籍瑞士。代表作《_____》《_____》等。黑塞被称为德国浪漫派最后一位骑士,这说明他在艺术上深受_____诗歌的影响。他热爱大自然,厌倦都市文明,作品多采用_____ ,文笔优美细腻。1946年获诺贝尔文学奖。
- 柯灵,原名_____,浙江绍兴人。现代作家。少时因家贫失学,走上了文学道路。
- 老舍,满族,原名_____,字舍予,北京人。1937年,其代表作优秀长篇小说《_____》问世。1944年,老舍开始创作以沦陷了的北平为题材的长篇巨著《_____》。1951年北京市政府授予他“_____”称号。此间他创作了话剧《_____》《_____》。老舍以讽刺幽默和诙谐轻松的风格,赢得了人民的喜爱。
- 郁达夫,名文,字达夫。郁达夫是著名的新文学团体“_____”的发起人之一,他的第一本也是我国现代文学史上的第一本小说集《_____》,被公认是震世骇俗的作品,他的散文、旧体诗词、文艺评论和杂文政论也都自成一家,不同凡响。
- 梭罗,作家、思想家。他是19世纪超验主义运动的重要代表人物。代表作《_____》。
- 奥尔多·利奥波德,_____国著名生态学家和环境保护主义的先驱,《_____》的作者。

自主比对

1. 隋唐 宋 乐府 长短句 诗余 词牌 内容 小令
 中调 长调 豪放派 婉约派 苏轼 辛弃疾 柳永 李清照

- 诗人 沁园春·雪
- 郭路生
- 沉重的翅膀
- 红处方 血玲珑 女人之约 昆仑殇 素面朝夭 保持惊奇
- 在轮下 荒原狼 浪漫主义 象征手法
- 高季琳
- 舒庆春 骆驼祥子 四世同堂 人民艺术家 龙须沟 茶馆
- 创造社 沉沦
- 瓦尔登湖
- 美 沙乡年鉴

五、名句

- 独立寒秋,湘江北去,_____。看万山红遍,_____,漫江碧透,_____。
- _____,_____,万类霜天竞自由。_____,问苍茫大地,_____?
- 携来百侣曾游。_____.恰同学少年,_____;_____,_____.指点江山,激扬文字,_____.曾记否,_____,_____?
- 君自故乡来,_____。
- _____,不敢问来人。
- 停船暂借相问,_____。
- _____,还乡须断肠。
- _____,收取关山五十州。
- 羁鸟恋旧林,_____。

自主比对

- 橘子洲头 层林尽染 百舸争流
- 鹰击长空 鱼翔浅底 怅寥廓 谁主沉浮
- 忆往昔峥嵘岁月稠 风华正茂 书生意气 挥斥方遒 粪土当年万户侯 到中流击水 浪遏飞舟
- 应知故乡事
- 近乡情更怯
- 或恐是同乡
- 未老莫还乡
- 男儿何不带吴钩
- 池鱼思故渊

六、写作素材

- 毛泽东《沁园春·长沙》
 恰同学少年/风华正茂/书生意气/挥斥方遒/指点江山/激扬文字/粪土当年万户侯/曾记否/到中流击水/浪遏飞舟

角度点拨 ①人要有崇高的理想和兼怀天下的志向;②青春需要激情;③迈好人生的步伐;④社会是一所学校。

- 食指《相信未来》
 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀/我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下:相信未来

角度点拨 ①没有绝望的人生,只有绝望的心境;②坚定的信念可以战胜一切苦难;③面对挫折;④乐观与悲观。

- 杨子《十八岁和其他》
 孩子长大了,许多父母都会有一些无法把握孩子的失落。因为,孩子长大了,不再整天粘着你了,他有了自己的思



想、朋友和活动天地；他不再那么依顺，他甚至开始反叛了。但是，对于我，反倒高兴有了一个可以谈话的朋友了。有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊！人生如有知己，应该以自己的孩子为最。是不？

角度点拨 ①什么是真正的爱；②感恩是人类不可或缺的品质；③理解是横跨代沟的桥梁；④尊重，不分辈份与级别。

4. 张洁《我的四季》

(1)我没有权利逃避在给予我生命的同时所给予我的责任……我不应白白地耗费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应自怨自怜命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地……我决不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

角度点拨 ①直面艰难困苦是生命赋予的责任；②命运掌握在挑战者手里；③脚踏实地才能走出精彩的人生；④心态决定着人生前程。

(2)人要是能够期待，就能够奋力以赴。

角度点拨 希望是人生航程不灭的灯盏。

(3)厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，他也会在另一个灾难里沉没。而强者却会留下，继续走完自己的路。

角度点拨 ①挑战人生——我们别无选择；②命运总是青睐坚强的人。

(4)只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

角度点拨 ①“负责”是最好的人生态度；②人生之路千姿百态，没有固定的模式；③活出自我才是活出了真正的人生。

5. 马克思《青年在选择职业时的考虑》(节选)

(1)马克思 17 岁中学毕业考试时就写下《青年在选择职业时的考虑》，科学而崇高地规划了自己的人生。

角度点拨 ①良好的开端是成功的一半；②有志之人立长志，无志之人常立志。

(2)如果一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名学者、大哲人、卓越诗人，然而他永远不能成为完美无暇的伟大人物。历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的理想人物，就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢？

角度点拨 ①幸福不只是一种享受，更是一种付出；②在“小我”与“大我”间抉择。

6. 毕淑敏《我的五样》

《我的五样》中毕淑敏通过一次虚拟的选择，完成了对生命意义的哲学追问——我为何而生？她的回答是为了写作。所以，当面对“空气、水、阳光、鲜花、笔”这五样心中热爱的东西只能留下一样时，她留下了笔。因为她是作家，离开了笔，就没有了灵魂，没有了思考，没有了批判，就没有了生存的意义。

角度点拨 ①人活着必须有意义；②追求是不竭的动力；③选择由心而生。

7. 赫尔曼·黑塞《获得教养的途径》

(1)赫尔曼·黑塞认为真正的修养不应当追求功利，而是为了“精神和心灵的完善”。读书是获得教养的主要途径，人们在用心研究经典作品之后，便能发现世界、认识社会、

完善自我修养。

角度点拨 ①塑造心灵；②人格；③修养；④读书；⑤经典的力量。

(2)真正的修养一如真正的体育，同时既是完成又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上，都在与宇宙共振，生存于永恒之中。

角度点拨 ①修养没有极致，而是一辈子的事；②执著才能永恒。

8. 柯灵《乡土情结》

(1)①一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

②人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。“慈母手中线，游子身上衣”，这根线的长度，足够绕地球三匝，随卫星上天。

角度点拨 ①家园是一辈子的烙印；②思乡之情不会因为时空的变换而消逝。

(2)①浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。有的佗傻无聊，铩羽而归。有的春花秋月，流连光景，“未老莫还乡，还乡须断肠”。有的倦于奔走，跳出名利场，远离是非地，“只应守寂寞，还掩故园扉”。有的素性恬淡，误触尘网，不愿为五斗米折腰，归去来兮，种菊东篱，怡然自得。——但要达到这境界，至少得有几亩薄田，三间茅舍作退步，否则就只好寄人篱下，终老他乡。

②比灾难、战争更使人难以忘怀的，是放逐：有家难归，有国难奔。屈原、贾谊、张俭、韩愈、柳宗元、苏东坡，直至康有为、梁启超，真可以说无代无之。——也许还该提一提林则徐，这位揭开中国近代史开宗明义第一章的伟大爱国前贤，为了严禁鸦片而获罪革职，遣戍伊犁。他在赴戍登程的悲凉时刻，口占一诗，告别家人：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。”百年后重读此诗，还令人寸心如割，百脉沸涌，两眼发酸，低徊歔歔不已。

角度点拨 ①故乡是人类最后的归宿；②家园不只是房舍，更是精神栖息的港湾。

9. 韩少功《我心归去》

(1)著名作家韩少功暂居在法国圣·纳塞尔河雅静的别墅，面对蓝海和绿色公园，他却没有幸福感。周围没有了祖国的语言，没有了亲人的相伴，他深切地认识到故乡不是商品，不是旅游的去处，不是按照一定价格可以向任何顾客出售的往返车票和周末消遣节目。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。

角度点拨 ①月是故乡明；②故乡是滋养人生的源泉。(2)故乡意味着我们的付出——它与出生地不是一回事。只有艰辛劳动过奉献过的人，才真正拥有故乡，才真正懂得古人“游子悲故乡”的情怀——无论这个故乡烙印在一处还是多处，在祖国还是在异邦。

角度点拨 ①付出才能拥有；②不灭的记忆来自倾情付出。

10. 曹文轩《前方》

(1)人的悲剧性实质，还不完全在于总想到目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又时时

刻刻地惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。

(2)崔颢,本可以凑足盘缠回家一趟,用不着那样伤感。然而,他深深地知道,他在心中想念的那个家,只是由家的温馨与安宁养育起来的一种抽象的感觉罢了。那个可遮风挡雨的实在的家,并不能从心灵深处抹去他无家可归的感觉。他只能望着江上烟波,在心中体味一派苍凉。

角度点拨 ①家园是流浪灵魂的归宿;②家园是一种感觉,一种无法抹去的烙印。

11. 老舍《想北平》

老舍对北平的爱是炽热而真诚的,他生在北京,长在北京,一生67年中在北京度过42年,最后在北京去世。不过,在他写作的41年里,大部分时间却不在北京,只有解放后17年是真正在北京度过的。但无论是在伦敦,在济南,在青岛,还是在纽约,他都在写北京。他想北京,他的心始终在北京。北京西北角是老舍的摇篮,也成了老舍作品主人公的故乡。北京是老舍创作的源泉。

角度点拨 ①因为爱所以炽热;②一方水土养育一方人;③故乡是永远的精神家园;④时光可以改变人的容颜,但改变不了故乡情。

12. 刘亮程《今生今世的证据》

当家园废失,我知道所有回家的脚步都已踏踏实实地迈上了虚无之途。

角度点拨 ①存在是一种证明,更是一份寄托;②当物质的或精神的家园废失的时候,人们往往迷失前进的方向。

13. 郁达夫《江南的冬景》

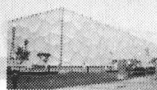
英国诗人雪莱说过:“如果冬天已经来了,春天还会远吗?”

角度点拨 ①坚定的信念是成功的基石;②阳光总在风雨后。

14. 高建群《西地平线上》

罗曼·罗兰在构思他心目中的约翰·克利斯朵夫形象时,焦躁不安了半年,有一天,他登上山顶,看见一轮太阳正喷薄而出,于是,罗曼·罗兰心目中久久酝酿的英雄在东地平线上出现了。罗曼·罗兰因此而热泪盈眶,“让我把你抓紧,亲爱的约翰·克利斯朵夫!”罗曼·罗兰叫道。

角度点拨 ①走进自然,于不经意间收获人生;②灵感来源于不懈的思考和瞬间的触发;③死亡也是一件充满庄严和尊严的事。



《琵琶行》白居易《琵琶行》

《琵琶行》白居易《琵琶行》

《琵琶行》白居易《琵琶行》

必修一

文言诗文

《琵琶行》白居易《琵琶行》

《琵琶行》白居易《琵琶行》

《琵琶行》白居易《琵琶行》

《劝学》《师说》《赤壁赋》《始得西山宴游记》

一、生难字

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) 槁暴() | (2) 参省() |
| (3) 骐骥() | (4) 须臾() |
| (5) 跬步() | (6) 舟楫() |
| (7) 锲而不舍() | (8) 契约() |
| (9) 强弩() | (10) 句读() |
| (11) 苴弘() | (12) 壬戌() |
| (13) 桂棹() | (14) 余音袅袅() |
| (15) 幽壑() | (16) 嫠妇() |
| (17) 愀然() | (18) 山川相缪() |
| (19) 舳舻() | (20) 旌旗() |
| (21) 酹酒() | (22) 横槊() |
| (23) 扁舟() | (24) 匏尊() |
| (25) 蜉蝣() | (26) 枕藉() |
| (27) 僇人() | (28) 施施而行() |
| (29) 榛莽() | (30) 箕踞() |
| (31) 攒蹙() | (32) 颀气() |
| (33) 引觞() | (34) 颓然() |

自主比选

- (1) pù (2) xǐng (3) jì (4) yú (5) kuǐ (6) jí
 (7) qiè (8) qì (9) nǚ (10) dòu (11) hóng
 (12) xū (13) zhào (14) niǎo (15) hè (16) lí
 (17) qiǎo (18) liáo (19) zhú (20) jīng (21) shī
 (22) shuò (23) piān (24) páo (25) yóu (26) jiè
 (27) lù (28) yí (29) mǎng (30) jī (31) cuán
 (32) hào (33) shāng (34) tuí

二、通假字

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. 木直中绳， <u>輮</u> 以为轮，其曲中规 | 通 |
| 2. 虽有槁暴，不复挺者， <u>輮</u> 使之然也 | 通 |
| 3. 则知明而行无过矣 | 通 |
| 4. 君子生非异也，善假于物也 | 通 |
| 5. 师者，所以传道受业解惑也 | 通 |
| 6. 或师焉，或不焉 | 通 |
| 7. 举酒属客 | 通 |
| 8. 浩浩乎如冯虚御风 | 通 |
| 9. 山川相缪，郁乎苍苍 | 通 |
| 10. 举匏尊以相属 | 通 |
| 11. 肴核既尽，杯盘狼籍 | 通 |
| 12. 自余为僇人 | 通 |

《琵琶行》白居易《琵琶行》

《琵琶行》白居易《琵琶行》

13. 梦亦同趣

通平北赋《舍志》

《舍志》《舍志》

- “輮”通“揉”，火烤
- “有”通“又”，再一次；“暴”通“曝”
- “知”通“智”，智慧
- “生”通“性”，天赋，资质
- “受”通“授”，教授
- “不”通“否”
- “属”同“嘱”，劝酒
- “冯”同“凭”，依靠
- “缪”同“缭”，连接，盘绕
- “尊”同“樽”，酒杯
- “籍”同“藉”，垫
- “僇”同“戮”，刑辱，这里是遭贬谪
- “趣”同“趋”，往，赴

三、古今异义

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. 輮以为轮 | 古义：_____ |
| | 今义：认为 |
| 2. 君子博学而日参省乎己 | 古义：_____ |
| | 今义：一般指学问广博精深 |
| 3. 非能水也，而绝江河 | 古义：_____ |
| | 今义：泛指一切河流 |
| 4. 蚓无爪牙之利，筋骨之强 | 古义：_____ |
| | 今义：坏人的党羽，帮凶 |
| 5. 非蛇鳝之穴无可寄托者 | 古义：_____ |
| | 今义：托付 |
| 6. 古之学者必有师 | 古义：_____ |
| | 今义：有专门学问的人 |
| 7. 其下众人也亦远矣 | 古义：_____ |
| | 今义：大众 |
| 8. 小学而大遗 | 古义：_____ |
| | 今义：学制的初级阶段 |
| 9. 吾从而师之 | 古义：_____ |
| | 今义：表结果、目的的连词 |
| 10. 师不必贤于弟子 | 古义：_____ |
| | 今义：用不着，不需要 |
| 11. 而未始知西山之怪特 | 古义：_____ |
| | 今义：没开始 |
| 12. 攒蹙累积 | 古义：_____ |
| | 今义：积累 |
| 13. 然后知吾向之未始游 | 古义：_____ |
| | 今义：转折连词 |
| 14. 游于是乎始 | 古义：_____ |
| | 今义：连词 |

15. 醉则更相枕以卧 古义: _____
今义: 更加
16. 到则披草而坐 古义: _____
今义: 覆盖在肩膀上
17. 颓然就醉 古义: _____
今义: 就是
18. 然后知吾向之未始游 古义: _____
今义: 朝
19. 故为之文以志 古义: _____
今义: 志气、志向
20. 是岁,元和四年也 古义: _____
今义: 判断动词

自主对比

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. 古义: 把……做成 | 2. 古义: 广泛地学习 |
| 3. 古义: 长江、黄河 | 4. 古义: 爪子和牙齿 |
| 5. 古义: 藏身 | 6. 古义: 求学的人, 读书人 |
| 7. 古义: 一般的人 | 8. 古义: 小的方面学习 |
| 9. 古义: 跟从并且 | 10. 古义: 不一定 |
| 11. 古义: 未尝 | 12. 古义: 重叠、积压 |
| 13. 古义: 这样以后 | 14. 古义: 从此, 从这时 |
| 15. 古义: 更换交替 | 16. 古义: 拔 |
| 17. 古义: 接近 | 18. 古义: 从前 |
| 19. 古义: 记 | 20. 古义: 代词, 这 |

四、词类活用

1. 木直中绳, 輮以为轮, 其曲中规
2. 君子博学而日参省乎己
3. 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河
4. 假舆马者, 非利足也, 而致千里
5. 师者, 所以传道受业解惑也
6. 吾从而师之
7. 师道之不传也久矣
8. 而耻学于师
9. 是故圣益圣, 愚益愚
10. 小学而大遗
11. 西望夏口, 东望武昌
12. 侣鱼虾而友麋鹿
13. 正襟危坐
14. 舞幽壑之潜蛟, 泣孤舟之嫠妇
15. 方其破荆州, 下江陵, 顺流而东也
16. 醉则更相枕以卧, 卧而梦
17. 因坐法华西亭, 望西山, 始指异之

自主对比

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. 輮: 使动, 使……弯曲 | 2. 日: 名作状, 每天 |
| 3. 水: 名作动, 游泳 | 4. 利: 使动, 使……快, 走得快 |
| 5. 惑: 形作名, 糊涂的问题 | 6. 师: 意动用法 |
| 7. 师: 名作动 | 8. 耻: 意动用法 |
| 9. 圣、愚: 形作名 | 10. 小、大: 形作名 |
| 11. 西、东: 名作状 | 12. 侣、友: 意动用法 |
| 13. 正: 使动用法 | 14. 舞、泣: 使动用法 |
| 15. 东: 名作动 | 16. 梦: 名作动 |
| 17. 异: 意动用法 | |

五、一词多义

1. 绝

- (1) 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河
- (2) 以为妙绝
- (3) 率妻子邑人来此绝境
- (4) 佛印绝类弥勒

2. 强

- (1) 蚓无爪牙之利, 筋骨之强
- (2) 赏赐百千强
- (3) 挽弓当挽强, 用箭当用长
- (4) 乃自强步, 日三四里

3. 假

- (1) 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河
- (2) 以是人多以书假余
- (3) 乃悟前狼假寐, 盖以诱敌
- (4) 假有人焉, 举我言复于我

4. 师

- (1) 古之学者必有师
- (2) 吾从而师之
- (3) 不耻相师
- (4) 犹且从师而问焉

5. 望

- (1) 吾尝跂而望矣, 不如登高之博见也
- (2) 日夜望将军至, 岂敢反乎
- (3) 先达德隆望尊
- (4) 适冬之望日前后

6. 闻

- (1) 顺风而呼, 声非加疾也, 而闻者彰
- (2) 博闻强志
- (3) 不能称前时之闻

7. 传

- (1) 师道之不传也久矣
- (2) 六艺经传皆通习之

8. 从

- (1) 惑而不从师
- (2) 见渔人, 乃大惊, 问所从来

9. 如

- (1) 纵一苇之所如
- (2) 微风鼓浪, 水石相搏, 声如洪钟
- (3) 孰视之, 自以为不如
- (4) 如期完成

10. 属

- (1) 举酒属客, 诵明月之诗
- (2) 属予作文以记之
- (3) 十三学得琵琶成, 名属教坊第一部
- (4) 常愿天下有情人成眷属
- (5) 举匏尊以相属
- (6) 有良田美池桑竹之属

11. 固

- (1) 固一世之雄也
- (2) 雍州之地, 殽函之固, 自若也
- (3) 固国不以山溪之险



(4)汝心之固，固不可彻

()

12. 适

(1)而吾与子之所共适

(2)余自齐安舟行适临汝

(3)贫贱有此女，始适还家门

(4)少无适俗韵，性本爱丘山

(5)适得君府书，明日来临汝

(6)适大病，不能行

13. 逝

(1)逝者如斯，而未尝为也

(2)逝将去女，适彼乐土

(3)俶尔远逝，往来翕忽

(4)时不利兮骓不逝

14. 曾

(1)天地曾不能以一瞬

(2)曾不知老之将近

自主比对

- (1)横渡 (2)到了极点 (3)隔绝 (4)非常
- (1)强健 (2)有余 (3)有力的弓 (4)勉强
- (1)借助 (2)借 (3)与“真”相对 (4)如果、假如
- (1)老师 (2)以……为师 (3)学习 (4)老师
- (1)向远处看 (2)盼望 (3)名望 (4)农历每月十五
- (1)听见 (2)见闻、知识 (3)声誉、名声
- (1)流传 (2)解释经书的著作
- (1)跟随 (2)介词，自
- (1)往 (2)好像 (3)比得上 (4)按照
- (1)通“嘱”，劝酒 (2)通“嘱”，嘱咐 (3)隶属 (4)亲属
- (1)本来 (2)险固 (3)使动，使……稳固 (4)顽固
- (1)享有 (2)到 (3)女子出嫁 (4)适合 (5)刚刚，才
- (1)流逝 (2)通“誓”，发誓 (3)去，消失 (4)跑
- (1)副词，用来加强语气，常与“不”连用，译为“连……都……” (2)副词，用来加强语气，常与“不”连用，译为“连……都……”

六、文言虚词

1. 于

(1)取之于蓝而青于蓝

(2)而耻学于师

(3)于其身也，则耻师焉

(4)不拘于时

2. 而

(1)则知明而行无过矣

(2)吾尝终日而思矣

(3)假舆马者，非利足也，而致千里

(4)积善成德，而神明自得

(5)登高而招

3. 焉

(1)积土成山，风雨兴焉

(2)于其身也，则耻师焉

(3)食者谋之，又何间焉

(4)俟夫观人风者得焉

4. 其

(1)生乎吾前，其闻道也固先乎吾

(2)其皆出于此乎

(3)惑而不从师，其为惑也终不解矣

(4)其可怪也欤

(5)古之圣人，其出人也远矣

(6)今其智乃反不能及

(7)彼童子之师，授之书而习其句读者

5. 之

(1)择师而教之

(2)郗子之徒，其贤不及孔子

(3)古之学者必有师

(4)师道之不复可知矣

(5)句读之不知

(6)六艺经传皆通习之

(7)君将哀而生之乎

(8)蚓无爪牙之利

6. 则

(1)于其身也，则耻师焉

(2)三人行，则必有我师

(3)此则岳阳楼之大观也

自主比对

- (1)比 (2)向 (3)对于 (4)被
- (1)并列连词 (2)修饰连词 (3)转折连词 (4)因果连词
- (1)从这里 (2)句末语气词 (3)句末语气词 (4)代词“它”
- (1)代他们 (2)大概 (3)那些 (4)这 (5)他们 (6)代君子
- (1)代童子 (2)这些 (3)的 (4)主谓间，取独 (5)提宾标志
- (1)连词，表转折，“却” (2)连词，表条件与结果的关系，“就” (3)副词，用在谓语前面，帮助表示判断，“就是”

七、文言特殊句式

- 师者，所以传道受业解惑也
- 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉
- 青，取之于蓝而青于蓝
- 冰，水为之而寒于水
- 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- 铤以为轮
- 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
- 何为其然也
- 而今安在哉

自主比对

- 判断句
- 宾语前置句
- 介宾短语后置句
- 介宾短语后置句
- 定语后置句
- 省略句
- 状语后置
- 宾语前置
- 宾语前置

八、文学常识

- 荀子(约公元前 313—前 238)，名况，字卿，_____末期赵国人，他强调教育和礼法的作用，主张治理天下既要靠

自主比对

1. 取之于蓝而青于蓝 水为之而寒于水
2. 金就砺则利 则知明而行无过矣
3. 锲而舍之 朽木不折
4. 传道受业解惑也
5. 清风徐来 诵明月之诗 歌窈窕之章
6. 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
7. 如怨如慕 余音袅袅
8. 渔樵于江渚之上 侣鱼虾而友麋鹿 举匏尊以相属 寄蜉蝣于天地
9. 耳得之而为声 目遇之而成色

十、写作素材

1. 荀子《劝学》

(1) 假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

角度点拨 借助于外物往往能让理想早日成为现实。

(2) 骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

角度点拨 ①持之以恒；②优势与劣势。

2. 韩愈《师说》

(1) 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

角度点拨 ①做任何事必须有一个准则；②标准不是传统经验的再现，而是遵循规律的必然结果；③学识的高下不完全取决于年龄的大小。

(2) 圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

角度点拨 ①博采众长者可成大器；②青出于蓝而胜于蓝；③我们要敢于超越前人。

3. 苏轼《赤壁赋》

(1) 方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！

角度点拨 “短暂与永恒”的思索。

(2) 且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。

角度点拨 ①“选择”决定于生活的态度；②人要善于寻求精神的寄托；③自然是人类最可靠的朋友。

“_____”，又要重视教化兼用“礼”治，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。荀子的著作有《_____》二十卷。该书由《论语》《孟子》的语录体发展为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。他的散文说理透彻，语言质朴，多排比句，又善用比喻。

2. 韩愈(768—824)，字_____，祖籍昌黎(今辽宁省凌源县)，韩愈在文中多次自称“昌黎韩愈”，人们也称他_____。韩愈是唐代_____的倡导者，他提倡三代两汉散文，主张“_____”，强调文章内容的重要性。他的诗歌，题材广泛，风格险怪，讲究用奇字，造奇句，人们评为“以文为诗”。与孟郊、贾岛等人自成一派，史称“_____”。诗文被门人辑为《昌黎先生集》。

3. 苏轼，_____文学家、书画家，字_____，号_____。他与父苏洵、弟苏辙合称“_____”。其诗风豪迈清新，尤长于比喻，与黄庭坚并称“苏黄”。开_____的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。在散文领域也有很高成就，与欧阳修并称“欧苏”，是“唐宋古文八大家”之一。苏轼还擅长行、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

4. 柳宗元，字子厚，世称“_____”，也称“_____”。提倡“古文”创作。其散文以山水游记和寓言成就最大。在他的山水游记中常把自己的身世遭遇和个人情怀融于自然风景的描绘中，代表作是《_____》。

自主比对

1. 战国 法制 荀子
2. 退之 韩昌黎 古文运动 文以载道 韩孟诗派
3. 北宋 子瞻 东坡居士 三苏 豪放词派
4. 柳河东 柳柳州 永州八记

九、名句名篇

1. 君子曰：学不可以已。青，_____；冰，_____。
2. 故木受绳则直，_____，君子博学而日参省乎己，_____。
3. _____，_____；锲而不舍，金石可镂。
4. 师者，所以_____。
5. _____，水波不兴。举酒属客，_____，_____。
6. 白露横江，水光接天。_____，_____。
7. _____，如泣如诉。_____，不绝如缕。
8. 况吾与子_____，_____。驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。
9. 惟江上之清风，与山间之明月，_____，_____，取之无禁，用之不竭。