

THE SUNLIGHT PRAISE



诗歌·散文诗作品集

白炳安 著

阳光 的 礼赞

阳光的刀子
白亮过窗
刺穿叶丛的暗影
泄露叶丛里的败叶
风呼呼喝彩
雨沙沙鼓掌
竹子伸出横陈的手臂
搂着阳光
蜜蜂衔着花的芳香
飞奔在天地之间
蚕吞叶子的虫
在阳光的逼视下
无处可逃
盛满阳光的花朵
开出点点火焰
灰尘吹落已久
阳光微笑成翅膀
磁响枝头的花蕾

成都时代出版社

白炳安 著

阳光的礼赞

白亮过窗

刺穿叶丛的暗影

让露叶丛里的败叶

风呼号喝彩

雨沙沙鼓掌

孩子伸出横陈的手臂

接看阳光

在阳光的摇曳下
无处可逃

盛开阳光的花朵

开出点点太阳

使尘世灿烂永久

阳光微笑美翅膀

敲响鼓头的花香

成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

阳光的礼赞 / 白炳安 著. -- 成都: 成都时代出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80705-775-8

I. 阳… II. 白… III. 散文、诗歌-作品集-中国-当代
IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050769 号

阳光的礼赞

The sunlight praise

白炳安 著

责任编辑 张 露
责任校对 陈德玉
装帧设计 全 丽
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
地 址 成都市红星路2段 邮编 610017
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川省平轩印务有限公司
规 格 145mm×210mm 1/32
印 张 4
字 数 102 千
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80705-775-8
定 价 16.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。

诗人的态度与主张

(自序)

诗是语言的艺术，一首诗的成功与否，完全取决于作者的语言驾驭能力。而诗与非诗的区别，不在于形式，在于语言的把握上，是否具有诗意的张力。一首上乘的诗，必然彰显出精湛的语言艺术。作为诗作者，我的艺术取向是：反对浅白直抒的思想表达，托物寄以言情，舍抽象以具象反映现实，以准确意象表述事物。诗依靠的是语言结构，在语言的结构里体现出形式的结构；因此，优秀的诗出自语言结构和思维结构。有人把诗的成功，归结于结构形式的完美。我的看法是：诗的结构形式或者语言形式，都是载体而已，若没有深刻的思想和激越的情感，再完美的形式也体现不出诗的艺术价值。打一个比喻，诗的形式就是花瓶，将枯黄的花朵插在花瓶里，再好看的花瓶亦失去了欣赏的意义。

毫无疑问，我主张把语言形式与丰富内容完美结合，值此物欲横流与虚无思潮汹涌而至的当下，介入



诗人的关注、思考与批判，面对人类生存的命运与苦难，快乐与泪水，作出诗性的吟唱。摒弃无病呻吟的惶惶作态，杜绝政治教化的社会代言，摄入具有震慑力和灵魂触及的事物作书写的对象，揭示人类自身生存的困惑和社会变化的复杂过程。从人性的立场出发，把诗人应有的人文情怀通过语言艺术表达民众的心声与诉求，无情解剖阳光下的阴影，关注弱势群体的命运；把诗人独立的精神脱离庸俗的社会偏见，以朴素的灵魂和诚实的态度深切而怜悯地触抚低微的事物，视民众的疾苦为诗人内心的痛感，剖析这个时代的本质。

在全球性市场经济日益膨胀的今天，遭受各种思潮的极度冲击，诗歌的辉煌不再存在，诗人的地位退却一隅，这让我产生一个焦虑的思考问题：精神萎缩的年代，物欲横流的社会，如何找到高尚的诗坐标？处在社会变革转型期的文学艺术，在价值取向的坐标上出现了严重的倾斜，是否会影响到诗的发展趋向？有一点，我相信，只要还有人爱诗写诗，即使被物欲围剿被喧嚣包围，诗，是不会消失的。何况现在坚守在诗的园地的耕耘者大有人在，在一茬茬的播着诗的种子，期待着收获。现实告诉我这样一种现象，写诗不同于写小说，由于小说故事情节曲折，悬念出奇，可读性强，出版后可能给作者带来经济效益，容易得到社会认同；而诗由于着重于内涵的表达，其语言艺



术往往借助意象、暗喻、象征、通感等手法表现，不是一般人可以理解和阐释，较难得到普通读者的接受。所以，诗集的出版，不但没有经济效益，还要诗人自掏腰包。由此而言，一首诗发表与一本诗集推出，很难得到社会的普遍认同，只能由诗评家与诗人作出自我价值的评判。诗的价值取向，一是经过懂诗评诗的人鉴别，二是经过历史的沉淀与筛选，仍然留存下来。一首诗好与不好，真正检验它的成色与价值，不是当时某些人的认可，而是时间这个客观评判者。

既然写诗无利可图，那么，在崇尚物质至上的当今社会，诗人还写诗干什么？以我的切身感受，坦诚而论，一方面出于对诗的热爱钟情，无论生活的环境怎样变化，从不放弃诗的坚守；另一方面，诗的形式更适合我以智性的语言表达对社会生活的真情实感，同时，也想通过写诗来展现文学的自我价值。

我们这个时代，写诗，无疑是寂寞的。在寂寞的写作中，要保持清醒的头脑和独立思索的意识，对社会变革突出思想的前瞻性，对语言艺术的探索显示先锋性，对不平的现状进行批判性。当严重的“生活杂音”干扰诗人的思维，诗人更要镇定自若，守住高贵的灵魂，守住独立的精神，守住诗的净土。



目 录

自序：诗人的态度与主张·····	1
------------------	---

目 录

星·····	3
八月十五赏月·····	4
八卦村·····	5
雷 声·····	6
捡破烂的人·····	7
日常所见·····	8
一辆拉煤的三轮车在夏日的路上···	9
马群跑入草原：精彩与博客·····	10
冬天：逛街记述·····	11
当下某些诗人·····	13
阳光的礼赞·····	14
隐喻的孩子·····	15
和朋友一起谈诗·····	16
春天来了又如何·····	17



伊拉克的事情·····	18
风的野兽，疯啦·····	19
春天爬在树上染成绿色·····	21
鼎湖的禅意·····	23
乌龟的生存哲学·····	25
建议和大江和睦相处·····	26
饭后偶遇·····	27
这个时代没有什么不可能·····	28
俗人三部曲·····	30
我是你的影子·····	32
锅与铲（外一首）·····	33
一次突然停电的黑夜的想象·····	34
梦回故乡·····	35
死亡记实·····	36
桔子，甜蜜在肚里藏着·····	37
寓意的蚊子·····	38
藏匕首的人站在面前·····	39
神昭示的路·····	40
鸟翅终于打响枝叶的耳光·····	41
鲜花对蜜蜂的表白·····	42
访 贫·····	43
蛇·····	44
一只鸟呼的一扑·····	45
盲乐人·····	46

蛀虫的自白·····	48
唤你 想你 等你·····	50
梦中的乡愁·····	51
何谓打击·····	52
柑为甜而生·····	53
嘴 巴·····	54
参拜梅庵·····	55
我的爱的阐释·····	56
枝对叶表达的一种方式·····	57
九行的写意·····	58
马的意象·····	59
云·····	61
至少还有一缕阳光挂在脸上·····	62
当面与背后·····	63
我和母亲·····	64
端正思想（外一首）·····	66
站牌素描·····	66
思 念·····	68
改 变·····	69
我和西江·····	71
幻 影·····	73
另类的秋天·····	74
被 扔·····	75
能的释意·····	76

阳光 的 礼赞 诗 歌



星

悬挂幻象的苍穹
刺穿黑幕
或者把夜切出一个伤口
涂上迷幻的光彩
当辉煌崇高为亮点
闪耀在浩瀚的夜空
连孤高的雪山也仰望

星的光辉 就像幸福
睡在梦中
刚好照在鲜花的芳香
刚好落在热恋的泪水

一旦形成流星雨
坠落 大地收容了一块石头

从星到陨石
隔着长长的丈量不了的空虚
那曲折的过程
必然有日常的阴影

2006年10月20日

八月十五赏月

今晚独坐楼顶上
月亮张开白嘴
啃端州的夜
这是我想念的月饼
曾是李白诗里的霜
但现在它是块硬币
被街上的乞讨者拿在手里
敲打着过往者的灵魂
今晚的天空很洁白
月很圆
但端州的月亮被天空放大
天使转身离去
留下一张空白照片

2006年10月20日



八 卦 村

祖先揣着《易经》
来到蛄岗
划地为村
繁育子子孙孙
有风从倚着古榕的屋舍刮过
有水从飘着瓜香的田野流过
小鸟叽叽喳喳
生畜欢欢闹闹
村民习以为常地劳动
谁也不觉身处神秘的文化里
是谁点破
一个八卦
让世人从空中俯视到
一道奇特风景
有序交织的村屋
展现八卦图
构成一部风水学
从此蛄岗
风舞得更高姿
水起得更生色

2006 年 10 月 20 日

雷 声

往空中打了一拳
跟着风
撞开虚掩的门
只听到叫喊
不见脚步
把房里午睡的人惊出一身冷汗
冲出去
踢中空地的那棵树
吓走了一些叶子

2006年10月20日

捡破烂的人

破帽遮住黄昏的头
晚风吹起单衣的皱褶
粗糙的手像浸染过墨汁
像夜里树梢伸向虚空的月亮
在垃圾堆里翻找着什么
站在那里
比旁边的小树还要矮一些
他怀疑自己是一袋垃圾
随时被人丢弃

2006年10月20日

日常所见

今晚我从电视新闻
看到一个汉子
躺在病床上
（从某个肉档买回猪肉煮熟吃下）
鼻孔插着的管子
像吐着舌的蛇
我看不下去
捂住脸
却捂不住淌出的泪滴
我为这个城市的肉档出现的黑手
戴上黑纱

2006年10月20日