

新體
廣註

文心雕龍

埽葉山房發行

新體廣註文心雕龍卷第三

梁

劉勰撰

北平黃叔琳注

清閨紀

昀評

銘箴第十一

欽器不言有銘此句未詳武六朝所据之書今不盡見耳李習之論銘謂盤之辭可遷於鼎鼎之辭可遷於山山之辭可遷於碑惟時之竹紀而不必專切於是物其說甚高然

昔帝軒刻輿凡以弼違大禹勒筍簾而招諫成湯盤盂著日新之規武王^三席題必戒之訓周公慎言於^四魯人仲尼革容於^五欽器則先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之^七楛矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顓紀勲於景鐘^{元作銘}孔惺表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石^{十四}擲之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾^{元作禺}秦昭刻博^{元作傳}於華山夸誕示後吁可笑^{元作戎}也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳

與觀器正名
之義非矣但
不得直賦是
物爾
處處可移不
免馬絡字字
比附亦成滯
相斟酌於不
即不離之間
則兩義兼得
矣

政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣
序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋元作僑公之鉞元作吐納典謨
朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準獲戒銘而事非
其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神
物而居博奕之中衡斛嘉量而在白杵之末曾名品之未暇何事
理之能閑哉魏文九寶器利辭鈍唯張載元作米劍閣其才清采
迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻
鍼石也斯文之興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周子辛甲百
官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚
子訓民於在勤戰代已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄
稽古始範虞箴作卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百官指
事配位肇鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至

四語分明
陸士龍云銘
博約而溫潤
箴頓挫而清
壯亦同斯旨
此為當時惟
趨詞賦而發
亦補明評文
不及近代之
散

於潘勗符節要而失淺溫嶠傳臣博而患繁王濟國子引廣一作多

事雜一作寡潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜

箴乃置巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而

水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異

而警戒實同箴全禦過故文資確元作確切銘兼褒讚故體貴弘

潤其取事也必覈元作覈以辨其摛文也必簡而深此其大要也然

矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施於代惟秉文

君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩於言無鑒於水秉茲貞厲敬言乎履義

典則弘文約為美

○興凡皇王大紀帝軒作興○筍簾簾子大禹為銘於筍簾曰教寡人以道者擊鼓以義

者擊鐘教以事者振

鐸語以憂者擊磬

端於機於鑑於盤於

於戶於牖於劍於弓於

孔子觀周入石稷之廟有金人焉三緘其口而

銘其背曰古之慎言人也無多言多言多敗

魯威公之廟有欹器焉問於守者為宥坐之器虛

則欹中則正滿則覆歎曰為有滿而不覆者哉

子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉稱伐則下等也計功

銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐今稱伐則下等也計功

則借人也言時則坊

民多矣何以銘為

金鼎德左傳王孫滿對楚子曰昔夏之有

括矢國語仲尼曰昔武王克商道通九夷八蠻肅慎氏貢楛

氏呂望論呂尚作周太師其功銘於昆吾之鼎

仲山實憲

單于遺憲古鼎其傍銘曰仲山庸器周禮典庸器掌藏樂器

甫鼎其萬年子孫孫永保用

庸器周禮典庸器掌藏樂器

之器若崇鼎貫鼎及

魏顓國語昔克潞之役秦師於輔氏親

以其兵物所鑄銘也

止杜回其勲

孔悝禮記祭統有衛

飛廉秦本紀蜚廉為紂

銘於景鐘

為壇霍太山而報得石棺銘曰帝令處父不

與殷亂賜爾石棺以華氏死遂葬於霍太山

有銘沙邱掘之數仞得石槨焉洗而視之見樂府注趙靈

韓子趙主父令工施鉤梯而緣華山之曰昭王與天神博於此秦昭王令

工施鉤梯而緣華山之曰昭王與天神博於此秦昭王令

尺基長八寸而勒之曰昭王與天神博於此秦昭王令

皇上泰山立石封祠祀燕然車騎將軍大破單于請兵北伐拜憲

刻石頌秦德馬而去燕然車騎將軍大破單于請兵北伐拜憲

德令班固作紀漢威華陰祖為北地太守段熲作銘張橋公之

鉞如大之烈公之在位羣狄斯柔齊斧罔設黃錢威靈振耀朱

穆之鼎蔡中郎集忠文朱公名穆字公叔延熹六年卒肆其孤

德敬通馮衍傳衍字敬通所著崔駰崔駰傳駰字亭伯所

七依婚禮結言達旨李尤後漢書李尤字伯仁所著詩賦李

九寶典論魏太子王造寶劍寶刀三首三皆因安定名其文

青萍劍閣張載傳載父收蜀郡太守守載至蜀省父道經劍閣以

也上其文武帝遺使夏逸周書文傳解引夏商呂氏春秋

詩之傳者始於此故標為

古式

此詩體之始

變然其文出

列女傳未必

果真出柳下

婦也

所譏者煩穢

繁緩所取者

倫序簡要新

切評文之中

已全見大意

調字平聲

詳

詩湯之說未

此變質而文

之始故別論

之

歎雖非創作古式存焉。至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣。豈乎

漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成

篇

有脫誤

安有累德迷尊而濶略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄

雖工而他篇頗疎宜以見稱光武而改盼千金哉傳毅所制文體

倫序孝山崔媛辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也

潘岳構意專師孝山巧於序悲易八新切

御覽作麗

所以隔代相望能

徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思

叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯

追褒元鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則

也至於序述哀情則觸類而長傳毅之誄北海云白日幽光霧霧

杳冥始序致感

一作惑從御覽改

遂為後式景而效者彌取於工

元作功謝改

矣。詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人

碑非文名誤
始陸平原孫
何糾之拔俗
之識也

東坡文章蓋
世而碑非所
長足驗此言
之信

也。噫乎！若可覲道其哀也。悽焉如可傷此其旨也。碑者，埤也。上古
帝皇紀號，封禪樹石，埤岳故曰碑也。周穆紀跡于弇山，之石亦古
碑之意也。又宗廟有碑，樹之兩楹，事止。元作六麗牲未勒，勲績而庸
器漸缺，故後代用碑以石代金，同乎不朽。自廟徂墳，猶封墓也。自
後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。觀楊賜之碑，骨鯁訓典，
陳郭二文詞。一作句從無擇言：周乎衆碑，莫非清允其叙事也。該
而要其綴采也。雅而澤清詞轉而不窮，巧義出而卓立，察其為木
自然，而至孔融所創，有慕伯喈。張陳兩文，辨給足采，亦其亞也。及
孫綽為文，志在碑誄。溫王郤庾辭多枝雜，桓彝一篇最為辨裁。夫
屬碑之體，資乎史才。其序則傳，其文則銘。標序盛德，必見清風之
華；昭紀鴻懿，必見峻偉之烈。此碑之制也。夫碑實銘器，銘實碑文。
因器立名，事先當作於誄。是以勒石讚勲者，八銘之域；樹碑述已

者同誄之區焉。

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文來允集觀風似面聽辭如泣石
墨鐫華顏影宣忒

①大夫之材

見詮賦篇登

②賤不誄貴

禮記賤不誄貴幼不誄

誄之諸侯相

③魯莊

檀弓魯莊公及宋

戰于乘邱縣賁父御

誄非禮也

魯莊公及宋戰于乘邱縣賁父御

戰于乘邱縣賁父御

未之浴也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之

魯莊公及宋戰于乘邱縣賁父御

戰于乘邱縣賁父御

此始

④哀公

左傳孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不慈遺一老

也

左傳孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不慈遺一老

左傳孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不慈遺一老

律自

⑤柳妻

說苑柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之不伐德

察分夫子之不竭兮夫子之信成而與人之無害兮柔屈從俗不強

察分夫子之不竭兮夫子之信成而與人之無害兮柔屈從俗不強

察分夫子之不竭兮夫子之信成而與人之無害兮柔屈從俗不強

新體

卷一

杜篤

雅大司馬吳漢薨

光武詔諸儒誄之為誄最高帝美之篇八改盼千金國策蘇代說淳于髡曰人有

顧之伯樂還而視之去而孝山後漢書蘇順字孝山和安間

辭雜文凡十潘岳潘岳集有楊荊州誄楊仲武劉陶劉陶字子

奇濟北貞王勃之自陳曹子建集文皇誄至咨遠臣之眇眇

後著書數十萬言自陳分感凶問以恒驚以下皆自陳之辭

北海後漢書北海靖王興齊武封禪管子古者封禪泰山

五弇山乃移天子傳弇山之石而樹之槐眉曰西王母之弇山麗

牲祭義牲入廟古碑碣後漢書注方者謂之碣大楊賜楊賜傳賜字

尉卒諡文烈蔡中郎集陳郭蔡中郎集有道碑孔融孔融傳融

有司空文烈侯楊公碑陳郭邱碑郭有道碑孔融孔融傳融

與之同坐曰雖無老成人尚有典型所著詩頌碑文凡二十

篇張陳兩文孔文舉有衛尉張孫綽孫綽傳綽字興公

綽為其冠溫王都庾諸公之桓彝桓彝傳彝字茂倫歷官宣

將韓晃所害

綽為碑文

哀弔第十三

賦憲二字出汲冢周書王伯厚困學紀聞已有考證

不得妄改為議德

此後世祭文之通病

四字精妙凡文皆然

賦憲

孫云當作議德

之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭

遣哀蓋不淚之悼故不在黃髮必施天元作昏昔三良殉秦百夫

莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍

子侯

元一作光病曹改又一本作霍嬭

暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝

陽王亡崔瑗哀辭始變前式

元一作戒謝改

然履突鬼門怪而不辭駕龍

乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇

慎

疑作順

張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉

長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭

變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直

而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主

于痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠譽字御覽作與言二字弱

史趙蘇秦乃
一時說詞不
得到之吊類

不勝務故悼加乎膚色

悼字下御覽有惜字膚一作容

隱心而結文則事愜觀文

而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣

乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定諡事

極理哀故賓之慰主以至到為言也厭溺乖道所以不弔矣又宋

水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虎

元作虎孫改

臺齊襲

燕城史趙

元脫孫補

蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔

之所設也或驕貴而殞身或捐忿

御覽作介

以乖道或有志而無時或

美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而

事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓

譚以為其言惻愴讀者歎息及平

一作卒

章要切斷而能悲也揚雄

弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉臚班彪蔡邕並敏于致語然

影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵

四語正變分明而分寸不苟

實不然則胡阮嘉其清王子傷其隘各一本下志也下禰衡之弔平子絳麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違剖析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告一作失一作控千載可傷寓言以送

①短折

源冢周書蚤孤短折

②天昏

左傳札疫天昏注天死曰

名曰

③三良

左傳秦伯任好卒以子車氏之三子為

霍去病傳去病薨子嬪嗣嬪字子侯上愛

之漢武帝集嬪死上甚悼之乃自為歌詩

④哀辭

文章流別論

流也

⑤張升

後漢書張升字彥真著

⑥行女

曹子建集行女哀辭

⑦金鹿澤蘭

潘岳集金鹿哀辭金鹿哀辭岳之幼子也又為

溺種弓死而不吊 **宋水**左傳莊公十一年秋宋大水公使

吊者三畏厭溺 **鄭火**左傳昭公十八年宋衛陳鄭 **虎臺**左傳游吉相賀

其相蒙也史趙見子太叔曰甚哉 **翻賀為吊**國策燕王初立

攻之取十城蘇秦為燕說齊王再拜而賀因仰而吊曰燕雖弱

小秦王之少嵬也大王利其十城而與強秦為讐是食烏喙之

歸燕也齊王曰善 **浮湘**賈誼傳誼為長沙王傅意不自

世司馬相如奏賦以哀帝還過宜春 **吊屈**揚雄傳雄作書往往撫

投諸江流以屈 **沉臆**左傳沉溺之疾 **蔡邕**蔡邕集吊屈原文

抱石其九 **胡阮**文選思舊賦阮瑀字元瑜為魏武管記室吊伯

夷文曰余以王事適彼洛師瞻望首陽敬吊伯 **彌衡**後漢書

正平吊平子文余今反國命駕言歸路由西子 **吊魏武**陸機吊

惇總帳之冥冥怨西陵之茫茫 **弱弄**左傳弱 **苗而不秀**世

新語王戎子萬子有苗 **告控**左傳蕭馬傾

大成之風苗而不秀

雜文第十四

卜居漁父已
先是對問但
未標對問之
名耳然宋玉
此文載於新
序其標曰對
問似亦蕭統
所題
闕當作問

凡此數子總
難免屋下祭
屋之機七體
扣子厚音問
對問則退之
進學解體製
仍前而詞義
超越矣

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致
宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志故懷寥廓氣實使之及
枚乘搗豔首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲
始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文閣業深綜述碎文璅
語肇為連珠

玉海作揚雄覃思文閣
碎文璅語肇為連珠

其辭雖小而明潤矣凡此三

者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名
為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦

為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密

而兼雅崔實客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情

見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而

理疎庾敳

元作凱
欽改

客咨意榮而文悴

元作粹
朱改

斯類甚衆無所取裁

詞高理疎才
士之華藻意
榮文粹老子
之類唐惟能
文者有此病
此論入微

仍歸重意理
一邊見救弊
之本旨所謂
與其不遜也
寧固

矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫
不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵
觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七
依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七
啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七
諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其
大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲
色甘意搖骨體楊云當作髓豔詞動魂識雖始之以淫侈而終之以居
正然諷一勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅
者也唯七屬叙賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠
以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚
目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜元作配謝改捧心不關西施之