

進學田春住郡梨半雲惟歸

櫻桃雨餘紅更倚黃昏清淚問忍

共花飄泊消得一聲鶯東風三月情

女上吟成帛綠江天將問天將問房生

心久閑金鋪暗花笑三花笑三林添

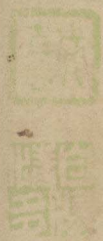
啜咽豆樓原誰教生將蘭外香至今

海年近三百年名家詞選勝書似

# 近三百年名家詞選

次人年道兄正

成德



# 近三百年名家詞選

龍榆生編選

中華書局

# 近三百年名家詞選

龍榆生編選

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

上海市印刷五廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

\*

850×1168毫米 1/32·7 3/8印張·170,000字

(原古典文學版印90,000冊)

1962年11月新1版

1962年11月上冊第1次印刷

印數：1—10,000 定價：(7) 0.80元

統一書號：10018.5082 56.9.原古典型

## 凡例

- 一、本編體例，略依『唐宋名家詞選』，各家並綴小傳，間採諸家評語。
- 二、詞家先後，以生年爲主，其不悉生年者，略依科第或交游爲次。
- 三、本編特種標識，以、表豆、·表句、。表平韻、△表仄韻。
- 四、本編取材，除諸家專集及其他史傳、詞話外，於譚氏『篋中詞』、葉氏『廣篋中詞』採錄特多，兩書舊有刊本，可資參閱。

目錄

陳子龍九首	一	陳維崧三十四首	三
李雯五首	五	朱彝尊二十六首	四
吳偉業五首	七	王士禛四首	五
曹溶一首	一〇	曹貞吉五首	六
今釋澹歸五首	一一	李良年二首	六
宋琬二首	一四	顧貞觀六首	六
宋徵輿五首	一五	李符一首	六
屈大均六首	一七	納蘭性德二十五首	七
王夫之十一首	一九	沈雄一首	七
徐燦四首	二四	陳鶚一首	七
彭孫遹四首	二六	厲鶚十二首	七
李天馥一首	二六	蔣士銓二首	八
孔尚任一首	二九	吳翌鳳二首	八
毛奇齡七首	三〇	左輔二首	八

張惠言十首	八九	譚獻十首	一四三
張琦二首	九三	王鵬運十七首	一四七
嚴元照二首	九五	沈曾植三首	一五四
鄧廷楨六首	九六	文廷式十六首	一五五
董士錫八首	九八	鄭文焯二十一首	一六三
周濟四首	一〇三	夏孫桐三首	一七〇
周之琦十首	一〇六	朱孝臧三十三首	一七三
龔自珍十首	一〇〇	況周頤十一首	一八四
項廷紀十二首	一一四	汪兆鏞三首	一八九
陳澧六首	一一九	俞陛雲七首	一九一
許宗衡三首	一二三	趙熙三首	一九三
蔣春霖十四首	一二四	桂念祖二首	一九五
薛時雨一首	一二三	張爾田十二首	一九六
俞樾一首	一三三	陳洵十一首	二〇一
張景祁十首	一三三	梁啓超一首	二〇六
莊棫十一首	一三六	易孺三首	二〇七

夏敬觀六首	二〇九
王國維三首	二二
邵瑞彭十三首	二三
吳梅四首	二八
黃侃二首	三〇

呂碧城五首	三三
近三百年名家詞六十六家四百九十八首	
後記	三五

# 陳子龍

## 點絳脣

春日風雨有感

滿眼韶華，東風慣是吹紅去。幾番煙霧，只有花難護。  
夢裏相思，故國王孫路。春無主！杜鵑啼處，  
淚染胭脂雨。

## 浣溪沙

楊花

百尺章臺撩亂飛，重重簾幕弄春暉，憐他飄泊奈他飛。  
淡日滾殘花影下，軟風吹送玉樓西，天涯心事  
少人知！

【評】王士禛曰：不著形相，詠物神境。（『陳忠裕全集』）

## 訴衷情

春遊

小桃枝下試羅裳，螻粉鬪遺香。玉輪碾平芳草，半面惱紅妝。  
風乍暖，日初長，裊垂楊。一雙舞燕，



萬點飛花，滿地斜陽。

【評】王士禛曰：弇州謂：『清真能作景語，不能作情語。』至大樽而情景相生，令人有後來之歎。（同前）

### 謁金門

五月雨

鶯啼處，搖蕩一天疎雨。極目平蕪人盡去，斷紅明碧樹。費得罽煙無數，只有輕寒難度。忽見西樓花影露，弄晴催薄暮。

【評】鄒祇謨曰：縹緲澹宕，全見用筆之妙。（同前）

### 畫堂春

雨中杏花

輕陰池館水平橋，一番弄雨花梢。微寒著處不勝嬌，此際魂銷。憶昔青門隄外，粉香零亂朝朝，玉顏寂寞淡紅飄。無那今宵！

【評】王士禛曰：嫣然欲絕！（同前）

### 醉桃源

題畫

朱闌清影下簾時，冷冷修竹低，滿園空翠拂人衣，流鶯無限啼。  
蓮葉小，荷花齊，雨餘雙燕歸。紅泉一帶過橋西，香銷午夢餘。

【評】鄒祇謨曰：秦、黃佳處，有句可摘，大樽覺無句可摘，總由天才神逸，不許他人拈撫也。（同前）

山花子

春恨

楊柳迷離曉霧中，杏花零落五更鐘。寂寂景陽宮外月，照殘紅。  
蝶化綵衣金縷盡，蟲銜畫粉玉樓空。惟有無情雙燕子，舞東風！

【評】陳廷焯曰：淒麗近南唐二主，詞意亦哀以思矣。（『白雨齋詞話』卷三）

少年遊

春情

滿庭清露浸花明，攜手月中行。玉枕寒深，冰綃香淺，無計與多情。  
奈他先滴離時淚，禁得夢難成。半响歡娛，幾分憔悴，重登到三更！

【評】鄒祇謨曰：詞不極情者，未能臻妙如此。曠隴宕折，應稱獨絕。（『陳忠裕全集』）

## 江城子

病起春盡

一簾病枕五更鐘。曉雲空，捲殘紅。無情春色，去矣幾時逢？添我幾行清淚也，留不住，苦慙慙。  
宮吳苑草茸茸。戀芳叢，繞遊蜂。料得來年，相見畫屏中。人自傷心花自笑，憑燕子，罵東風。 楚

【評】陳廷焯曰：綿邈悽惻。（『白雨齋詞話』卷三）

右陳子龍詞九首，錄自王昶輯本『陳忠裕全集』附『詩餘』。

## 〔小傳〕

陳子龍字臥子，松江華亭人。生有異才，工舉子業，兼治詩、賦、古文，取法魏、晉，駢體尤精妙。崇禎十年（一六三七）進士，選紹興推官，以定亂功擢兵科給事中。命甫下而京師陷，乃事福王於南京。屢進諫，不聽，乞終養去。子龍與同邑夏允彝皆負重名，允彝死，子龍念祖母年九十，不忍割，遁爲僧。尋以受魯王部院職，結太湖兵欲舉事，事露，被獲，乘間投水死。（『明史』本傳）時爲永曆元年（一六四七），距生萬曆三十六年（一六〇八），年四十。清乾隆間，追諡忠裕。有『陳忠裕全集』，後附詩餘一卷。子龍詞原有湘真閣、江蘿盤兩種，早經散佚。今所傳爲王昶輯本。武進趙氏彙刻明詞，亦曾收入。詞學衰於明代，至子龍出，宗風大振，遂開三百年來詞學中興之盛，故特取冠斯編。

〔集評〕

沈雄曰：大樽文宗兩漢，詩軼三唐，蒼勁之色，與節義相符。乃湘真詞一集，風流婉麗如此！傳稱河南亮節，作字不勝羅綺，廣平鐵石，賦心偏愛梅花。吾於大樽益信。（『明詞綜』引『古今詞話』）王士禛曰：大樽諸詞，神韻天然，風味不盡，如瑤臺仙子獨立却扇時，而湘真一刻，晚年所作，寄意更綿邈悽惻。（『明詞綜』卷六引）

李 雯

菩薩蠻

憶未來人

薔薇未洗胭脂雨，東風不合催人去。心事兩朦朧，玉簫春夢中。斜陽芳草隔，滿目傷心碧。不語問青山，青山響杜鵑。

【評】譚獻曰：亡國之音。（『篋中詞』一）

虞美人

春雨

廉纖斷送茶蘼架，衣潤籠香罷。鷓鴣啼處不開門，生怕落花時候近黃昏。豔陽慣被東君妒，吹雨無

李

雯

五

朝暮。絲絲只欲傍妝臺，卻作一春紅淚滿金杯！（『篋中詞』，『妝臺』作『妝樓』，『一春』作『一江』，『金杯』作『金篝』。）

【評】譚獻曰：『九辨』之遺。（『篋中詞』一）

### 鵲踏枝

落葉

慘碧愁黃無氣力，做盡秋聲，砌滿闌干側。疑是紗窗風雨入，斜陽又送棲鴉急。不比落花多愛惜，南北東西，自有人知得。昨夜小樓寒四壁，半堆金井霜華白。

【評】譚獻曰：客子畏人。（『篋中詞』一）

### 風流子

送春（篋中詞下有『同芝麓』三字。）

誰教春去也？人間恨，何處問斜陽？見花褪殘紅，鶯捎濃綠，思量往事，塵海茫茫。芳心謝，錦梭停舊織，麝月嬾新妝。杜宇數聲，覺餘驚夢；碧欄三尺，空倚愁腸。東君拋人易，回頭處，猶是昔日池塘。留下長楊紫陌，付與誰行？想折柳聲中，吹來不盡；落花影裏，舞去還香。難把一樽輕送，多少暄涼。

【評】譚獻曰：同病相憐。（『篋中詞』一）

## 浪淘沙

楊花

金縷曉風殘，素雪晴翻，爲誰飛上玉雕闌？可惜章臺新雨後，踏入沙間！  
沾惹忒無端，青鳥空銜，一  
春幽夢綠萍閒。暗處消魂羅袖薄，與淚輕（「篋中詞」作「儉」）彈。

【評】譚獻曰：哀於墮溷。（「篋中詞」一）

右李雯詞五首，錄自「蓼齋詞」。

## 〔小傳〕

李雯字舒章，江南華亭人，明萬曆三十六年（一六〇八）生。少與陳子龍、宋徵輿齊名，稱「雲間三子」。順治初，廷臣交薦雯才可用，授弘文院撰文、中書舍人，充順天鄉試同考官。以父喪歸，順治四年（一六四七）卒。著有「蓼齋集」，附詞一卷。

## 吳偉業

### 生查子

旅思

吳偉業

一尺過江山，萬點長淮樹。石上水潺潺，流入青谿去。行人顧。

六月北風寒，落葉無朝暮。度樾與穿雲，林黑

### 浣溪沙

閨情

斷頰微紅眼半醒，背人蔘地下階行，摘花高處賭身輕。爲聰明。

細撥熏鑪香繚繞，嫩塗吟紙墨敲傾，慣猜閒事

【評】譚獻曰：本色詞人語。（『篋中詞』一）

### 臨江仙

逢舊

落拓江湖常載酒，十年重見雲英，依然綽約掌中輕。燈前纔一笑，偷解砑羅裙。生終負卿卿。姑蘇城上月黃昏。綠窗人去住，紅粉淚縱橫。

薄倖蕭郎憔悴甚，此

【評】陳廷焯曰：哀豔而超脫，直是坡仙化境。（『白雨齋詞話』卷三）

### 滿江紅

蒜山懷古

沽酒南徐，聽夜雨江聲千尺。記當年、阿童東下，佛狸深入。白面書生成底用？蕭郎裙屐偏輕敵。笑風流北府好談兵，參軍客。人事改，寒雲白。舊壘廢，神鴉集。儘沙沈浪洗，斷戈殘戟。落日樓船鳴鐵鎖，西風吹盡王侯宅。任黃蘆苦竹打寒潮，漁樵笛。

【評】譚獻曰：澀於稼軒。（『篋中詞』一）

賀新郎

病中有感

萬事催華髮！論龔生、天年竟夭，高名難沒。吾病難將醫藥治，耿耿胸中熱血。待灑向、西風殘月。剖卻心肝今置地，問華佗解我腸千結。追往恨，倍淒咽。故人慷慨多奇節。爲當年、沈吟不斷，草間偷活。艾灸眉頭瓜噴鼻，今日須難決絕。早患苦、重來千疊。脫屣妻孥非易事，竟一錢不值何須說！人世事，幾完缺？

【評】陳廷焯曰：賀新郎一篇，梅村絕筆也。悲感萬端，自怨自艾。千載下讀其詞，思其人，悲其遇，固與牧齋不同，亦與芝麓輩有別。（『白雨齋詞話』卷三）

右吳偉業詞五首，錄自『梅村詩餘』。



〔小傳〕

吳偉業字駿公，號梅村，江南太倉人。明萬曆三十七年（一六〇九）生。弱冠，舉崇禎辛未（一六三一）科會試第一，廷試第二，官至少詹事。與馬士英、阮大鍼不合，假歸。清世祖聞其名，力迫入都，累官國子監祭酒。以病乞歸，康熙十年（一六七一）卒。偉業尤長於詩，少時才華豔發，後經喪亂，遂多悲涼之作，論者方之庾信。著有『綏寇紀略』、『梅村家藏稿』、『梅村詩餘』、『秣陵春雜劇』等書。

〔集評〕

陳廷焯曰：吳梅村詞，雖非專長，然其高處有令人不可捉摸者，此亦身世之感使然。又曰：梅村高者，有與老坡神似處。（『白雨齋詞話』卷三）

曹溶

薄倖

題壁

綠楊絲綰<sup>△</sup>。勒馬處、一程雲棧<sup>△</sup>。慢行想安排此夜，知入誰家淚眼？試說與宿雨餐沙，三秋禁斷開簫管<sup>△</sup>。更止酒新盟，攀花密祝，青鬢假人不爇<sup>△</sup>。向有限關河裏，偏只見悲歡聚散<sup>△</sup>。記粉巾鴛字，歌裙鳳縷，