

浙江省哲学社会科学“十五”规划项目

吴越丧葬文化

本书首次在广泛的意义上证明文化作为区域的存在，尤其是丧葬文化与区域文化在历史背景、生态环境，以及文化发展方面的紧密联系。

陈华文 陈淑君 著
华文出版社



吴越丧葬文化

陈华文 著
陈淑君

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越丧葬文化 / 陈华文, 陈淑君著. —北京: 华文出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-5075-2385-0

I. 吴… II. ①陈…②陈… III. 葬俗—文化—研究—浙江省 IV. K892.22
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第098504号

书 名: 吴越丧葬文化

标准书号: ISBN 978-7-5075-2385-0

作 者: 陈华文 陈淑君 著

责任编辑: 杜海泓

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱: hwbs@263.net

电 话: 010-58336255 010-58336270

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京虹之彩印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 9.875 印张 210 千字

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前 言

1997年11月,中华人民共和国国务院第60次常务会议讨论通过了《殡葬管理条例》,其第一章第二条规定,国家“积极地、有步骤地实行火葬,改革土葬,节约殡葬用地,革除丧葬陋俗,提倡文明节俭办丧事。”在其第四条中则强调“人口稠密、耕地较少、交通方便的地区,应当实行火葬;暂不具备条件实行火葬的地区,允许土葬。”正是这一条例的颁布,在全国掀起了殡葬改革的热潮,而地处吴越地区的浙江省则走在了全国殡葬改革的前列,到2003年底火化率已达到90%以上。

尸体处理方式从直接土葬到火化后的土葬,从宗族或家族式的集葬式或公共墓地式埋葬,到火化后自行处理,再到不管是城市还是乡村的集体公墓,这之中,民间丧葬文化开始了巨大的转变。这种转变在吴越地区,尤其是浙江地区,始于20世纪90年代中后期,其整体影响则在20世纪末21世纪初充分地显示出来。不管是埋葬方式,还是与之相伴生的仪式,也包括人们特别注重的墓葬建筑,都与传统的形态发生了巨大的或持续的变化。这是一种不可逆转的变化。

正是基于上述的历史背景和现实丧葬文化的变化,我申请

并开始了吴越丧葬文化课题的研究,试图在这一过程中,通过学者的观察和分析,发现这种变化的规律并为现实中的丧葬文化改革,提供一种学者的视角和意见。下述研究便是在这一基础上完成的。

众所周知,吴越地区是一个文化独特的区域,长期以来不仅在语言、信仰、生产方式、生活方式等方面与全国的许多区域存在着差异,在风俗习惯方面其区域性特征,尤其明显。而其中的丧葬文化则更是地方性突出,有自己独特的仪式和墓葬形态。从历史发展的过程来看,悬棺葬、岩洞葬等形态,就与百越族文化有着血肉不可分割的关联性。至于平地起坟的墓葬形式,则更是起于百越,甚至是吴越地区。这一墓而又坟的埋葬方式,近五千年来不仅对吴越的丧葬文化,也对中原地区的丧葬文化,尤其是近三千年来的中华民族丧葬文化产生巨大的影响。现在,存在于全国各地各民族中的封土建坟的方式,就是吴越先民的创造。这是一种具有里程碑式意义的创造。它使人们在生时的居室空间概念、思想和信仰,延伸到了死的世界,并使之成为任由人们再创造并建造各种包括等级制非常鲜明的阴宅文化凭藉。今天,我们可以在全国各地看到或发现,形态各异的墓葬建筑,就是在封土为坟的基础上完成的。东西南北中存在区域鲜明,墓式建筑各有特点的坟便是明证。

我们并不想指责这种建筑,并认为它是一种浪费土地,破坏环境的方式,因为从传统文化的角度来看,中华民族不管是帝王还是平民百姓都有一个这样的传统:活着时建造一个煌煌的皇宫或巨大的房子,它不仅是给自己居住的,也是留给子孙的财富。平民百姓就是通过这样一种方式来追求伟大和非凡,给生活于周边的其他人建立一种足以使自己“不朽”的夸饰于乡邻

的“丰功伟业”。另外，活着时还需建造一个给死后居住的场所，那就是陵墓或阴宅，它是供死后到另一个世界时居住的。人们建生坟是因为这样的方式可以非常直观地看到自己终身归宿的处所并与自身的地位相匹配，帝王是这样，官员是这样，财主是这样，平民百姓也是这样。由于追求这两种“居所”，从而使人们对现世的追求，常常转化为对物质的追求，转化为对大房子，大坟墓的追求。平民百姓无法通过建功立业或著书立说来完成心中的“伟大”或“丰功伟业”，那就通过建不同于一般的大房子或大坟墓来达到平民百姓心目中的文化追求吧。

于是，在民间，活着时居住的房子是越建越大，越建越有自己的特色，在追求地方上口碑式最高标准的同时，又充分发挥各人的创造，在修饰、雕刻、布局和巨大方面，极尽人们的想象和天才。这就是各地既有区域性特点，又有各家特色的民居的由来。至于，墓葬文化，人们也同样通过攀比、仪式和夸饰的方式，尤其是通过一定的墓式建筑来达到追求自己的所谓舒适、安逸和伟大；而子孙们则通过给长辈建造非同村落中一般的墓式，来达到夸饰乡里，博取“孝”名的目的。这样的推波助澜，使全国各地不仅形成了区域性特色的墓上建筑，还使这种建筑在具有区域性的同时，拥有区域性特点中的丰富创造。拿吴越丧葬文化区域来说，椅子坟是流行于温州等地的一种具有区域性特色的墓式，但椅子坟实际存在着千差万别，不仅大小规格存在着巨大的差异，有的占地几千平方米，甚至有的占有一座山，而有的则占地只有几个平方米；占地是这样，在墓式造型等方面同样存在着千差万别的差异，有的只有一穴，有的则有好几层几十穴。另外，有的还建有亭、台、楼阁、花园等各种附属性建筑。

在这样一种传统文化背景下，人们无法想象，如果禁止人们

建造房屋会是怎样的一种景象；同样，人们也无法想象，禁止人们在丧葬习俗过程中宣泄仪式和建造墓式，会是怎样的一种景象。然而，在当下殡葬改革的现实面前，在巨大的政治和经济压力下，后者出现了不对称的扭曲和改变，这同样是一种不争的事实。《吴越丧葬文化——以浙江为例》这本著作，就是在这样一种背景下，学者对于民间丧葬文化以及面临变革的事实前的一种思考。本书试图通过梳理吴越丧葬文化，并通过一些建议和意见，来引导这场注定的不可避免的变革。相信读者可以通过阅读，体会到这一主旨。

丧葬文化是一种丰富和复杂的文化形态，吴越丧葬文化也是这样。但是，本书的丧葬文化是一种民间丧葬文化，因此，在本质上决定了它的研究范围和内容。我们一直相信，只有民间的丧葬文化才是具有生命力，并且从根本上对礼仪性丧葬制度产生影响的一种文化形态。因此，拙著注重的是习俗性丧葬文化的梳理和研究，相信这种观念和研究视角，会在今后的过程中，产生直接的意义。现代化进程已经改变了中华传统文化的部分内容，其中非常大的一部分就存在于民间文化之中。如何面对这种改变，不仅是丧葬文化研究者必须正视的问题，也是中国文化研究者必须正视的问题。《吴越丧葬文化——以浙江为例》就作为这样一块砖抛出来，相信会引来一大批玉，这样，研究者的目的也就达到了。

愿我们的生活没有遗憾，但愿我们的死后不留遗憾！

Prefword

The regulation of the funeral and interment management was issued at the 60th standing commitment meeting of the State Council in November, 1997. Among the regulations, it stipulates that our country will “take measures to practise cremation with great efforts step by step, renovate the current way of burial of the dead in the ground, save the land, cancel backward funeral customs and advocate practise funeral in a civilized and economically way” in the Section 2 chapter1. It also emphasizes that “cremation should be carried out in densely populated, less land for cultivating and convenient traffic areas, meanwhile, the way of burial of the dead in the ground is also permitted if the conditions are not satisfied”. After the *The regulation of the funeral and interment management* issued, the renovation of funeral and interment is carried out throughout the whole country, and then, Zhejiang Province walks forefront in the renovation of the funeral and interment, especially, to the end of 2003, the cremation rate has reached more than 90%.

In recent years, folk funeral culture has seen great changes like from direct burial of the corpse to the burial of the bone ashes after the cremation, from accumulated burial of the same lineage or family

or the burial in the same place to the handle by individual and to the newly developed pattern of the burial in the public grave in cities or in villages. The great change begins from 1950s and its influences became more evident in the initial stage of 21st century. Contrary to the traditional ways of the burial, the new funeral culture has its unique features. Ways of burial, the new accompanied ceremonies and the building of the grave are greatly different from the past. This is the inevitable change.

Based on the historical backgrounds and the contemporary change of the funeral culture, I applied the research programme of Wuyue funeral culture, through the study of the programme, some rules of change have been discovered. Here, I put forward my personal opinion on the issue in the academic perspective.

Generally speaking, Wuyue region is the unique cultural area, its language, beliefs, way of production, life style etc. are greatly different from the other cultural regions of the country, more evidently the regional customs. Among the regional customs, the funeral culture of Wuyue region which has the characteristics of its own special ceremonies and burial forms. The cliff burial and cave burial of the region have intense relationship with Baiyue culture. Through the study, we find that the funeral form of grave mound emerges first in Wuyue region. The form of grave mound standing on the surface of the earth and the form of the coffin buried under the ground are combined together, furthermore, the combined way of burial of Wuyue region has the far-reaching impact on the Central Plain and other parts of the country for more than 3000 years. The combined

ways of burial of Wuyue region has contributed to the funeral culture of china greatly. Nowadays, the way of building the tomb with grave mound throughout the country is the invention of Wuyue region and their people lived there. It is the great invention which lets the concepts, idea and beliefs of the living room stretching from the living world to the dead world. Based on the living room in daily life, the grave building of the region has many kinds of forms with hierarchical system according to their different imaginations about the dead world. The grave culture of the country develops itself based on the experience of the Wuyue region.

There is a popular opinion that such kind of grave building is waste of land and the destroy of the environment, but we don't think so. From the cultural perspective, Chinese nationalities has the strong feeling that when a person lives, he should built a large house for living whether he is emperor or ordinary people, and when he dies, he also should still live in another world, so the grave building is inevitable. Of course, there is a firm belief that every body has the soul which never dies even he is dead promotes the building of the grave to keep the peace of the soul. In the pursuit of such two kinds of buildings of living house for the alive and the grave building for the dead, people's pursuit of the life will concentrate on the big house and big tomb. Ordinary people can't fulfil the great mission but they has their own unique understanding of the life, especially through the building of the big tomb, the cultural desire will be satisfied among the ordinary people.

Funeral culture expresses itself in the grave building and we

will find that in Chinese history, ordinary people have the common idea that if the tomb more large and wonderful in the suitable place, it will bring more fortune to the whole family and even win the good reputation of filial person. In the social atmosphere like this, the grave building develops itself with regional features. For examples, the tomb with the form of chair is very popular in Wenzhou, Zhejiang Province, but the tomb with the form of chair also has many differences. Some occupies the area more than thousands square meters, some occupies the whole mountain, but some only occupies a little square meters. The style of the grave building is also plentiful, for example, some graves have garden, villa, platforms etc, but others may be only the single grave without any other architectures.

Under such cultural background, it is impossible to imagine the prohibition of the living house and the grave building. Actually, when ordinary people build the grave according to their own understanding of the society and culture, their complicated feelings for the society will be expressed through the way. But when renovation of funeral and interment is carried out throughout the whole country, traditional grave building is prohibited by the different levels of the government, meanwhile, many social problems occur with the carry out of renovation of funeral and interment, and we must face the reality of the preset funeral culture. In some areas, with the renovation of the funeral and interment, the relationship between ordinary people and officials are worsening and the conflict is inevitable.

Funeral culture is the very complicated and plentiful cultural form, Wuyue funeral culture is also like that. Funeral culture is the

folk culture, it has ever-lasting force in our daily life, and my book is the study of the history of the regional funeral culture. At present, the modernization has changed China greatly, so the traditional folk culture will be influenced by the government more deeply, but at the same time, in the process of the modernization, how to preserve the traditional folk culture and its cultural spirit is the tough job in front of us, this is the big question we must answer with our intelligence and sincerity for the development of our folk culture.

I hope there is no regret in our daily life, and also I hope there is no regret left when we leaves the interesting and complicated world.

目 录



前 言	1
第一章 概述	1
第一节 吴越地区的自然环境	2
第二节 吴越历史文化的渊源关系	4
1. 史前的几个文化形态	4
2. 历史上的勾吴与干越文化	10
第三节 吴越丧葬文化的特点	25
1. 吴越丧葬文化在仪式上有自己的独特形态	25
2. 吴越丧葬是信仰的外化	27
3. 重丧和信风水	28
4. 墓葬形制具有区域特点	30
第二章 吴越丧葬习俗的起源和发展	32
第一节 丧葬文化的起源	32
第二节 夷夏的文化互动及与吴越文化的关系	36
第三节 早期吴越墓葬文化与中原文化的 区别以及封土墓的产生	42
第四节 吴越丧葬文化的发展	47

第三章 吴越丧俗中的葬法与葬式	54
第一节 吴越丧葬文化区的葬法	54
1. 土葬	55
2. 火葬	58
3. 水葬	59
4. 悬棺葬	59
5. 岩洞葬	60
第二节 吴越丧葬文化区的葬式	62
1. 一次葬	62
2. 二次葬	62
3. 屈肢葬	65
4. 俯身葬	66
第三节 融合着特殊葬法葬式的葬俗	66
1. 落水死的丧俗	67
2. 夭折者的丧葬	68
3. 出海遇难者的丧葬	70
4. 洞头的牵攒	72
5. 信仰耶稣教者的葬法与葬俗	74
6. 宁波戏曲艺人的葬俗	76
第四章 吴越丧葬习俗的民间仪式	78
第一节 送终初丧仪式	79
1. 送终	79
2. 浴尸、更衣与含口钱	80
3. 移尸与点引路灯	84
4. 送无常	87

5. 报丧	88
第二节 入殓成服	90
1. 入殓	90
2. 成服	92
3. 守灵	92
4. 接三	94
5. 吊丧	96
第三节 出殡安葬	100
1. 择出殡日期	100
2. 出殡用乐	100
3. 启灵送丧	101
4. 埋葬	104
5. 答谢亲友和助丧者	109
第四节 做七祭祀	111
附浙江省武义县白姆乡中宅村陈姓丧户的丧事仪式调查实录:	115
第五章 棺槨和墓式	125
第一节 吴越地区的棺槨	125
第二节 吴越地区的墓式	130
1. 八字坟	133
2. 石槨浮坟	136
3. 椅子坟	138
4. 公墓	143
第三节 棺槨、墓式与社会发展	146
1. 显示自身的富有	148
2. 显示自身的地位	149

第六章 吴越丧俗与信仰文化	174
第一节 丧俗中信仰形态的区域性存在	174
第二节 丧俗信仰建立起生者与死者联系的桥梁	179
1. 做寿衣、寿材、寿圹	180
2. 为死者照明	181
3. 为死者提供通行证	183
4. 买水浴尸	184
5. 暖圹	185
6. 送火种	186
第三节 事死如生——死后的祭奠	187
1. 丧事中的不时之祭奠	187
2. 清明:寄托着信仰的永恒怀念	191
第七章 吴越丧俗中的丧服与居丧	199
第一节 中国古代历史上的丧服与居丧	199
1. 丧服中的服叙制度	200
2. 服丧中的五服制	207
3. 丧服与居丧礼制度	210
第二节 吴越历史上的服丧与居丧	214
第三节 当代吴越区域的丧服与居丧	219
1. 当代的丧服	220
2. 现代的居丧	226
第八章 吴越丧俗与风水文化	228
第一节 相墓术与风水文化	229
第二节 丧俗中的风水模型	233
第三节 吴越丧俗中的风水表达	239

第九章 吴越丧俗的改革与对策	248
第一节 吴越丧葬文化的改革	248
1. 殡葬改革是国家的一种政策	249
2. 吴越地区新时期殡葬改革的必要性	252
3. 吴越地区殡葬改革的重点	256
第二节 吴越丧葬文化的改革对策	261
1. 提倡厚养, 实行薄葬	261
2. 简化丧仪, 理智消费	263
3. 殡葬业必须由垄断经营向市场化经营转变	265
4. 改变目前单一化殡葬方式向多元化发展	266
吴越丧葬文化主要参考书目	269
后 记	273
附件: 论吴越丧葬文化的区域性特征	277