

王三山
周耀林
著



营造之道

中国建筑与园林



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

王
三
山

周
耀
林

著



营造之道

中国建筑与园林



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

营造之道:中国建筑与园林/王三山,周耀林著. —武汉:
武汉大学出版社,2009. 10

中国文化

ISBN 978-7-307-06957-2

I. 营… II. ①王… ②周… III. ①古建筑—简介—中国 ②古典园林—简介—中国 IV. TU-092. 2
K928. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 044061 号

责任编辑:夏敏玲

责任校对:王建

版式设计:马佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:950×1260 1/16 印张:9.25 字数:211千字

版次:2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-06957-2/TU·78 定价:28.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

王岳川

对中国文化之“道”与“艺”的思考，代不乏人，但是艺海无边，难穷其境；而小道易求，大道难规，只好借助语言，也许，“道”在“言”中。沉迷于“周行不殆”的道之动，确乎感到“惟恍惟惚”。《老子》使我悟着点“道”的精神，将其放在中国文化的艺术精神和中国艺术的文化精神中去考察，更感到“艺”与“道”的关系紧密。就中国文化精神而言，哲学是诗学之魂，而诗学是哲学之灵。通过广义的文化诗学视域去看哲性诗学精神，进而在新世纪对中国文化逐渐加以世界化，确乎是一件有大文化意义的工作。

将艺术问题置入文化视野中加以探究，可使思路更灵活通透。文化是“人化”与“化人”。文化价值的主要功能是表达心灵境界和精神价值的追求，反映生命的时代本质特性和走向未来之境的可能性。当代文化艺术的定位是对传统文化精神的审视和选择的一种深化，在文化选择中不断提高选择主体——现代人的文化素质。文化之根系乎人，文化目的则是为了人——人自身的价值重建。

作为文化精神核心的艺术，是对主体生命意义的持存，对人类自由精神的感悟，对人类精神家园的守护。艺术是人的艺术，

而人是文化的人。中国艺术是中国文化写意达情的象征符号，是中国文化意识的凝聚，是自由生命之“道”的本体活动。中国传统艺术的现代转型是中国文化转型的一个重要标志，不仅标志着传统中国艺术对现代人审美意识的重塑，而且也标志着现代人的开放性使中国艺术成为走向世界和进行文化对话的当代话语。

在中国艺术的当代历史文化建构和创造性转型问题上，那种认为只有走向西方才是唯一出路，才是走向了现代文化的观点，早已不合时宜了。这种观点实际上是把世界各民族文化间的“共时性”文化抉择，置换成各种文化间的“历时性”追逐。西方文化较其他文化先一步迈入了现代社会，但这并不意味着这种发展模式连同其精神生产、价值观念、艺术趣味乃至人格心灵就成为唯一正确并值得夸耀的目标，更并不意味着西方的今天就是中国乃至整个世界的明天。历史已经证明，文明的衰落对每一种文化都是一种永恒的威胁，没有任何一种文化模式可以永远处于先进地位。

中国文化和艺术逐渐世界化正在成为可能。文化是不止息的精神生态创造过程，行进在新世纪的路途上，中西思想家和艺术家在互相对话和互相理解中获得全景性视界，并达成这样一种共识：在现代化的历史进程中，任何一个民族再也不可能闭目塞听而无视其他文化形态的存在；任何一个民族再也不可能不从“他者”的文化语境去看待和反思自身的文化精神。因为，了解并理解他人是对自身了解和理解的一种深化。中西艺术文化和哲学美学都只能由自由精神的拓展和生命意识的弘扬这一文化内核层面上去反思自己的文化，发现自己并重新确证自己的文化身份，开启自己民族精神的新维度。20 世纪一次次中外文化诗学的论争，并没有解决或终结中国艺术的文化处境和思想定位问

题，而是开启了重新审视、重新阐释、重新定位的文化思想大门。在这里，一切终极性和权威性话语都将让位于新世纪中西文化开放性话语对话。

中国哲学精神的开放性使得中国艺术精神成为一个生命体，一个不断提升自己的文化氛围，一个具有宇宙论、生死论、功利观、意义论的价值整体。在中国精神与西方精神的对比中，一般是提出“道中心主义”进行言述。事实上，中国精神的来源相当复杂，内涵颇为多元。

中国文化可以分成三个方面，即思想文化、艺术文化、实用文化。思想文化主要是儒道释三家。儒家文化的代表人物是孔子和孟子；道家文化的代表人物是老子和庄子；佛家文化主要是具有中国特色的禅宗。除思想文化以外，还有艺术文化，主要是琴棋书画。另外，还有实用文化，包括饮食、服装、民俗、节日等各个方面的实用文化。这种文化形态与中国人的思维方式和行为特征紧密相关。

中国文化的重要内容是思想文化。思想文化是中国文化的精神命脉，代表着中国文化的微妙境界，展现出中国文化的自由精神。中国人不是像西方人那样，在人与人、人与自然、人与社会的冲突中建立自己的形象和本质，相反，中国人是在人与人、人与自然、人与社会的和谐中把握自己的本真精神，获得自己的本质特征。

中国文化中的儒家文化、道家文化、佛家文化分别形成中国思想文化的三个维度。儒家强调的是“和谐之境”，道家强调的是“妙道之境”，佛家强调的是“圆融之境”。因此，和谐、妙道、圆融之境是三家的最高境界。

“和”即中和。“中和”强调中国人意识中的人与社会的和

谐关系，讲求消除心与物的对立，达到心物合一，知行合一，使宇宙与生命、人与自然、人与人、人与社会具有了和谐之美。因此，诉之仁爱中庸、不偏不倚、过犹不及的人格修养。中国文化张扬一种和谐的精神，使人正直而不傲慢，行动而不放纵，欢乐而不迷狂，平静而不呆板，达到一种均衡、稳定、平和、典雅之美。

道家强调“妙”。妙是一种化境，是生命空灵之道。也就是说，是以生命为美、以生命为善的精神升华。妙与精神的“虚实”紧密相关，即既重视物质又超越物质，既把握现实又超越现实之上，与事物的独特性和普遍性相联系，因而能够实中见虚，虚中见实，虚实结合，进而抵达玄妙之道。妙道与悟性有关，对生命世界有所领悟才能获得真正的智慧。可以说，禅宗强调境由心悟，只有达到生命的瞬间感悟，才能使人产生高远的意义，才能对空间的无限、有限加以超越，对瞬间永恒加以把握。

佛家强调“圆融”之境，强调生命的圆满和慈悲。圆就是禅，生命本体与宇宙本体是圆融一体的，只有将自己的生命悟性贯穿在日常生活之中，在待人、接物、处世中体现宽博慈爱，才真正具有活生生的生命体验，才能把握自己的本心，直观自己生命的内在光辉，使生命充实而有意义。

中国艺术文化主要表现在诗歌、音乐、书法、绘画等艺术门类之中。它们构成了中国艺术精神的核心。

诗歌讲求境界，有境界则为高妙，无境界则流于低俗。境界的高下，不仅是生命人格高下问题，也是艺术价值高下的关键。诗人骚客那深厚绵邈的情思，通过非常贴切的语言表现出对宇宙家园的爱心，升华出一种寻找家园的深切情愫。

中国音乐特别重视音乐自身的魅力和人的心灵境界，强调音乐陶冶人的性情、改变人的心灵结构的作用。《二泉映月》那飘渺的琴音如泣如诉，将听者心灵荡涤得格外透明。中国音乐除了主要表现的线性结构的民族性以外，还以琴心对应的方式作用于人的精神，不管是古琴、古筝、二胡、埙、箫，都直接影响并生成了中国人的审美心灵宇宙。

同样，中国的书法绘画对中国人的心性有极大的影响。中国书法绘画的主要特点在于，以其极简略的笔墨、精粹的徒手线去表现人对万物的情思，用线条的起伏、粗细、曲直、干湿、轻柔、光润的不同变化去传达书画家的精神人格襟抱。

中国的饮食文化和民俗文化同样值得关注，它们已然成为中国人日常生活的重要组成部分。

中国人的思维方式具有中庸平和、辩证宽容、知足常乐、幽默圆熟的多元特性。一般而言，中国人往往注重强调智慧并淡化技术精神，更重视直觉而不太重视逻辑关系。中国人往往注重朋友日常间的信赖，只有经过长时间深切了解后才有可能成为可信赖的同仁。因此，中国人在接人待物上又显出重现实轻理想的实在性一面。

中国文化制约着中国人的行为方式，瑕瑜互见而呈现出：独善其身与公共精神的淡化；社会平等思想与特权意识并行；自由观念与浪漫逍遥共在；时间观念弱而办事效率缓；法律意识薄弱而心灵冲突巨大。

武汉大学出版社在新世纪海内外新一波的中国文化热中，适时推出这套“中国文化”丛书，无疑具有跨文化眼光。其中第一辑收有五本艺术方面的专著，显示出青年学者们徜徉于中国诗意文化中所做出的努力。这套丛书犹如一块精美的文化翡翠，呈

现出中国文化的纹理。沿着充满意蕴的文化心理踪迹，我们得以走近经典并重新发现东方文化精神，在守正创新中感受新世纪大国崛起的“正大气象”。

是为序。

2008 年 12 月 29 日于北京大学

目 录

营造的意境——中国建筑与园林概述

自成体系的中国传统建筑	3
传统建筑十大类型	7
“世界园林之母”	11
古典园林四大类型	14
世界遗产家族中的中国建筑与园林	17

神秘王国——中国建筑历史与文化

建筑的序幕	23
商周遗韵	26
古代建筑的第一座高峰	29
佛教文化与魏晋南北朝建筑	30
大唐气象	34
绚丽多姿的宋元建筑	36
古代建筑的集成和鼎盛	38
“墙倒屋不塌”	40
古建筑的重要标记——斗拱	42
余音袅袅的群体布局	44
个性强烈的屋顶造型	44

建筑的等级特征	51
古建筑与风水	53
建筑的艺术风采	56

巧构奇筑——中国建筑个案赏析

南北长城展雄风	61
清代最早的宫殿建筑群	65
古都北京展示着华夏意象	68
虎踞龙盘南京城	71
神圣紫禁城	73
天人相接的伟构	77
曲阜“三孔”	80
丽江与平遥	83
慎终追远的建筑遗构	89
道教建筑之最	95
佛教建筑奇葩	100
古塔风采	112
石窟寺	118
都江堰	126
江南三大名楼	128
民居搜奇	133
长虹饮涧古桥美	145
中国最美的村镇	157

立体诗画——中国园林历史与文化

园林源起	167
------------	-----

时代的动荡和园林的大变·····	169
成熟期的隋唐园林·····	171
宋至清初园林的发展·····	173
盛极而衰的晚清园林·····	176
崇尚自然的园林体系·····	177
园林中的山和水·····	179
四季常新的园林植物·····	182
园林中的建筑·····	184
奇妙的借景·····	187
对景、隔景、框景及其他·····	189
园林艺术美·····	191

鬼斧神工——中国园林个案赏析

皇家园林巡礼·····	197
苏州四大名园·····	206
岭南四大园林·····	215
四大佛山园林景观·····	225
青城山的道观园林·····	234
西蜀名人纪念园林漫游·····	238
人间天堂西子湖·····	243
宝贝园林罗布林卡·····	246

砖石之魂——建筑与园林中的文学遗产

饱含文化底蕴的文学艺术·····	251
苏州园林的砖刻·····	252

匾额与楹联·····	254
名山名楼与诗文·····	266
后记·····	280

营造的意境

中国建筑与园林概述

自成体系的中国传统建筑

雨果把建筑看作是“用石头写成的史书”，歌德认为它是“凝固的音乐”。人类在长期的发展中，积累了丰富的建筑经验，形成了建筑文明，由此带动了城市文明的产生和发展。同时，建筑不仅仅是一种工程技术，更重要的是，它是民族文化、民族精神和民族信仰的物化。

中国建筑的演变经历了漫长的时期，从洞穴到地上筑屋，从树干墙屋到钢筋水泥，从简易茅屋到摩天大楼，经历了数百万年的时间。在这一变化过程中，人类从自然的恐惧者变为自然的征服者。在中国这样一个拥有三千余年文字记载历史的文明古国，中国的建筑创造了一个又一个的建筑奇迹，形成了独具中国特色的建筑文明，成为与西方建筑和伊斯兰建筑并列的世界三大建筑体系之一，自豪地立足于世界建筑之林。

考察中国建筑的历史，如果从北京周口店猿人居住的洞穴算起，至今已经过了 50 万年的沧桑岁月。然而，真正的建筑体系大约发端于距今 8000 年的新石器时期，初步具有艺术美要求的建筑则出现于公元前 4000 年的新石器时代中期。考古发掘表明，7000 年前河姆渡文化中即有榫卯做法，半坡村已有前堂后室之分，商殷时已出现高大宫室，西周时已使用砖瓦并有四合院布局，春秋战国时便有建筑图传世……透过这些建筑成就，我们不仅可以一窥建筑的历史原貌，也可以体察古人在征服自然、改造自然过程中所留下的最为巨大、壮观的痕迹。

从建筑体系看，中国传统建筑体系从原始社会开始萌芽，历

经商周秦汉，成熟于唐宋，终结于20世纪初。在漫长的保持其自身个性的发展历程中，中国古代建筑的全部发展历史可分为4个大的阶段：商以前为萌芽阶段；商周到秦汉是成长阶段，秦和西汉是发展的第一个高潮；历魏晋经隋唐至宋，古代建筑结构体系成熟了，产生了唐代的高峰，也是我国建筑的第二个高潮；元至明清是充实与总结阶段，明至清前期是第三个高潮。这些建筑高潮的形成除了与当时政治安定、经济繁荣、国富民强直接关联外，还取决于当时的文化思想和艺术观。

就建筑风格而言，秦汉建筑艺术“豪放朴拙”，隋唐建筑“雄浑壮丽”，而明清“精细富丽”。以最重要的建筑都城为例：秦汉促进了中原与吴楚建筑文化的交流，建筑规模宏大，礼制结构完备，建筑组合多样。秦都咸阳宫殿遗址多在城北山坡上，地势居高临下，后在渭河以南也修筑了大量的宫殿园苑，以上林苑中阿房宫的规模最为宏大。项羽西入咸阳，焚秦宫室，火三月不灭，足见其规模之宏大。隋唐都城规划已完全规整化，气势恢弘，格律精严。宫殿组群极富组织性，空间尺度巨大，舒展而大度。明清的都城仍然规整方正，商店居宅临街向道，面貌生动活泼。尽管此时的宫殿规模远小于隋唐，序列组合却更为丰富细腻。隋唐长安、元大都和明清北京，是中国历史上最负盛名的三大帝都，从后文的个案分析中可以得到上述结论。

从建筑结构看，中国建筑以木结构为主，通常以典雅、倾斜上扬和巨大的屋顶以及群体组合形成建筑格局。由于汉族人数长期以来占绝大多数，中国传统建筑以汉族建筑为主，主要包括城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、石窟、园林、衙署、民间公共建筑、景观楼阁、王府、民居、长城、桥梁等类型以及牌坊、碑碣、华表等建筑小品。它们除了具有基本相同的建筑结构