

中国中小学生阅读年选

Zhongguo Zhongxiao xuesheng Yuedu Nianxuan

2008 高中·审美卷下

Zhongguo Gaozhongsheng Yuedu Nianxuan

阅读年选

中国高中生 2008 阅读年选

专门针对高中生

新近半年海内外各大报刊书籍的优秀文选

众多阅卷专家、优秀教师

强劲推荐的最佳力作

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANHUO EDUCATION PUBLISHING HOUSE

中国中小学生阅读年选

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG YUEDUNIANXUAN

中国高中生 2008 阅读年选

(下)

审美卷

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

书 名 中国高中生 2008 年阅读年选(审美卷·下)
主 编 朱晓进 朱芒芒
责任编辑 前寒平
出 版 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京捷迅印务有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 6.75
字 数 160 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版
2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8858-3
定 价 10.00 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔画为序)

戈致中 朱家珑
朱志平 成达如
张雨仁 张德超
汪笑梅 陈厚春
吴铁俊 吴兆虎
周长虹 徐敏南
陶卫东 傅嘉德
辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔画为序)

卢新祁 朱芒芒
李 亮 段承校
曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国高中生 2008 阅读年选

主 编 朱芒芒

编 审 (以姓氏笔画为序)

丁国林	丁启明	刁成才
万国全	王安琪	王兆平
王舍海	成 千	过建春
李宜华	朱焕民	朱德勇
苏培新	汪 敏	陈 杰
陈国祥	陈 洋	陈根康
陈双喜	陈俊江	花茂兵
杨 杰	杨建芬	张德超
周 於	姜必然	闻国泉
郭志明	高万祥	凌微年
唐建雪	徐永峰	徐志伟
徐杰伟	徐晓彬	殷晓平
袁健中	曹少华	傅嘉德
蒋 蓁	董 健	睢建平
颜 敏	魏荣葆	





前言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书,这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行,中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革,教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置,反映在阅读实践中,就是要充分利用文本资源,为学生提供好的阅读平台,让学生通过阅读实践,锻炼阅读的能力,展露创新才能。学生的阅读实践的质量,就阅读教材而言取决于两个方面,一是提供给学生什么样的阅读文本,这是非常重要的;二是在提供文本时,给予学生什么样的阅读引导,这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况,该丛书采用了“年度选”(半年选)的途径,所编选本紧贴生活,紧贴社会现实,也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时,由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此,这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性,而且为中小学学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实



践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的赏鉴,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”,是按中小学学生不同的年级,每半年限定几种文体、文类,力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的,因此,在各分册的选文中,充分注意到了学生在不同阶段语文学习的不同的层次要



求,来遴选文章,努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章,整套丛书有通盘考虑,一是按学生的接受能力注意深浅程度;二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量;三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣,选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广,兼顾古今中外,而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣,丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问題,都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣,还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本,经过时间的磨洗,已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选,它不可能采用别人反复用过的一些选文,而要注重对时文的遴选,受时间的局限,能否具有经典性,要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育,如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等,一直是广为流传的优秀选本,这些选本有许多就是时人选时文,这些选本由于选得精到,具有范本性,在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文,我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文,不仅要重视它说了什么,还要重视它怎样说,特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读,其实也



就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事,这有赖于选者的眼光,无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面,其背后的学术、学理的含量都很高。现在,这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出,我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知,我们尽管作出了种种努力,但仍有许多需要改进的地方,我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正,以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006 年 5 月

又记:《中国中小学生阅读年选》现转由江苏教育出版社出版,我们企待此书能继续保持原有的品质,不断提高质量。

2008 年 12 月



目 录

散

文

- 文字的奔跑····· 程应峰(1)
- 喜欢风的女孩····· [美]艾丽丝·斯坦巴克(3)
- 窗前的树····· 张抗抗(5)
- 寂寞陶渊明(节选)····· 白 尘(8)
- 丰富的安静····· 周国平(11)
- 神奇的丝瓜(节选)····· 季羡林(14)
- 清静之莲····· 林清玄(16)
- 流动的大街····· 张立勤(19)
- 我喜欢的美丽小事····· 殷 卫(21)
- 生命二题····· 罗艺琳(23)
- 树木的美感····· 李汉荣(26)
- 山谷中的绿····· 大 卫(28)
- 在时光中静坐····· 包光潜(30)
- 慢镜头下的春天····· 朱正琳(32)
- 家园不是挥手就能告别的····· 周欣宇(35)
- 我对黑暗的柔情····· 迟子建(37)
- 幸福像泥土一样····· 白 薇(40)
- 会走路的梦····· 铁 凝(42)
- 不变的山水····· [新加坡]江 岚(44)
- 我到哪里去····· 许冬林(47)



水中情·····	西遇尘(49)
最高贵的捐赠·····	纯真(52)
刻骨铭心的第一次约会·····	邓笛(55)

人物传记

从那以后没人再说我“做秀”·····	王 烨(57)
不低头的旗帜·····	王 莹(60)
捞水母捞上个诺贝尔奖·····	胡连荣(63)
“日本愚公”魂葬中国沙漠·····	尤蕊洁(66)
她改变了一个国家的态度·····	陈 冰(68)
袁隆平的“老底”翻出了什么? ·····	张永琪(70)
九十岁的曼德拉,历史站在他那一边 ·····	杨 锐(72)
他把奥运会变成印钞机·····	徐 梅(77)
一千年前最好的领导干部·····	陈 雄(80)
请记住比菲尔普斯还英雄的英雄·····	王石川(82)

小 说

猴子的悲哀·····	徐慧芬(85)
聪明绝顶的鲑鱼·····	[俄]萨尔蒂科夫·谢德林(88)
鹰的飞翔·····	[丹麦]彭托皮丹(90)
高估自己亦贪婪·····	张 翔(94)
开往春天的火车·····	吕清明(97)
让缺口成为一种美丽·····	陆小林(99)
能把你的车票给我吗·····	安 宁(101)
差一点先生·····	孙道荣(105)
看护父亲的孩子·····	[意]亚米契斯(107)



诗 歌

- 风过喜马拉雅····· 安 琪(110)
 梦·飞翔····· 王凌豪(112)
 总有一些词语打动我····· 阿 勇(113)
 缓慢地爱····· 唐 力(115)
 道德流浪记····· 老 木(117)
 成为一盏灯是美好的事情····· 唐远志(118)

专题:汶川记忆

- 致的土司机····· 龙 威(120)
 汶川,别哭····· 黄 芳(122)
 救灾只是一个开始····· 毕飞宇(124)
 一个民族要有超越灾难的情怀····· 吴祚来(126)
 愿你在天堂有好书读····· 颜桂海(128)
 命运交错的人生关口····· 张 伟(130)
 一瓶矿泉水····· 刘东伟(133)
 这个中秋,穿越光荣与苦难刻下永恒记忆····· 张 铁(136)

感 受 鉴 赏

- 庄子的智慧故事····· 佚 名(139)
 看张爱玲比喻····· 闵良臣(142)
 梦回唐朝····· 邓 丽(145)
 永恒的河····· 李 红(148)
 天蓝色的彼岸····· 陆勇强(151)
 文字的魔力····· 孙春艳(153)
 时间的涵义····· 贾哲慧(155)
 时间之箭(节选)····· 夏立君(157)
 淡淡的桂花香····· 冉 烨(160)



随 想 录

有多少人正成为马克思的粉丝·····	叶匡政(163)
常想一二·····	林清玄(166)
假如·····	风 波(169)
思想的花絮·····	黄小平(171)
人生总得爆发一回·····	陈鲁民(174)
用什么支撑我们的精神大厦·····	贾梦雨(176)
让黑夜成为我的自由城堡·····	余泽民(179)
不合时宜的思想·····	魏剑美(181)
假如丘吉尔生活在中国·····	王清铭(184)
“慢”的芬芳·····	段奇清(186)
身高决定身价·····	佚名(188)
小男孩·小女孩·····	邵维维 编译(191)
改变一生的五句话·····	凯 歌(193)
人性的 0.618·····	一路开花(195)
不朽的失眠·····	张晓风(197)
人的高贵在于灵魂·····	周国平(200)



散文

文字的奔跑

程应峰

这是一个奔跑的年代，所有热爱文字的人，在文字里奔跑，所有音符一样鲜活的文字，在流光中奔跑。办公桌或书桌上，忙碌或不忙碌的日子里，奔跑的文字飘着独特的油墨芳香，在磅礴的日光里奔跑，在银色的月光里奔跑，在含蓄的灯光里奔跑，在多感的目光里奔跑……优雅的文字，多情的文字，美妙的文字，智慧的文字，日复一日蜂拥而至，挑拨着敏锐的神经，丰富着贫弱的想象。

风在地上奔跑，平静的心湖，飘出的分明是层层叠叠文字的浪花；云在空中游走，思维的翅膀，环罩着的分明是明亮而鲜活的文字光芒；鸟在天空飞翔，时空变更中，不同的文字的聚合散发着古文明和新智慧的芬芳……从甲骨、竹简、纸张到因特网，一路跑来，文字让一切显得金贵厚重。不能设想，没有文字，人生将会是多么拙劣，生活又会是是何等枯燥。一代代人创造了文字，又一代代人赋予了文字丰富动人的内涵，在文字与文字之间，人类智慧在一刻不停地奔跑着，将文字的意味打造得日臻圆熟美丽。

任何一个季节，只要你陷在文字的氛围里，你的心地再阴郁，也终会或急或缓地被文字的光芒照亮。书籍的花朵绽放着，只要你有心靠近，就一定会醉在其中。书中的文字奔跑着，多姿多彩，



或隽永、或灵动、或智慧、或深刻、或伤感、或迷离……思绪在文字间纵横，文字在思绪间跃动，文情交织，昭示出一幅人生契合的美丽图景。在文字的海洋里，时间久了，日子长了，或许你也会亲手种下一些属于自己的内心的文字，让它们在他人的思绪里纵横奔跑，或多或少地给我们所处的世界带来激情、温情或浪漫之情，或多或少地点亮一些心灵的灯盏，或多或少地和一些人在心灵深处产生碰撞和共鸣。这样，你的心地会有一种特别的宁静和安详。

诗人末末曾在诗集《后现代的香蕉》后记中说过这么一句话：“我从来没有把自己的诗圈定在什么主义的旗帜下。想写什么就写什么，想怎么写就怎么写，怎样表达顺畅就怎样表达，从不囿于一种单调的内容和叙述模式。”我以为，这正是文字奔跑的很合乎个人感觉的内心独白。心灵的文字是从灵魂深处奔跑出来的，是对自然、对社会、对人生沉淀理解后释放出来的，任何有内涵有分量的诗文说到底必定是智慧的，能震撼人心的。文字在奔跑过程中所要表述的就是两个字：事情。扩展开来就是叙事和抒情。文字在一个人的笔下或在一个人的生命中奔跑，这是个人生命活力的本质所在，说明这个人还有激情，还有思索，还有弹性，还有张力，还可以喧哗，还可以骚动。

选自《名作欣赏》2008 年第 8 期



喜欢风的女孩

[美]艾丽丝·斯坦巴克

每年,当天气渐凉的时候,我便会想起我的母亲,她总是第一个指出秋天来临的征兆,像黄昏时分天空出现的从邻居家的壁炉里升起的缕缕淡淡的白烟,突然而又急促的鸟鸣,朦胧而熹微的晨光。

秋天的大自然中有许多可吸取的教益,因而母亲常常要杜撰一个故事,在她的故事里,会讲话的动物总是说,变化不仅标志着结束,也意味着开始,平衡与不平衡,和谐与不和谐,丧失与获得,这些似乎始终贯穿于母亲乃至她一生的话题。

在一个天气凉爽的夜晚,在自家的院子里,不知不觉之间,我的思绪一下子回到了过去,遨游在对母亲幸福然而有时又很可爱的回忆中。我愉快地回忆起母亲从“流放的庄稼地”回来的情形,紧闭的门突然被打开了,母亲当时的模样和她说的话,我望着母亲时以及她讲话的感受都历历在目。

我的母亲喜欢风,在我一天天长大的岁月里,她经常给我朗诵这首诗:谁见过风?你没有,我也未曾见过;但每当大树在点头鞠躬,那便是风的行踪。

母亲曾给我讲过,当她还是个小姑娘时,有次去外婆家的路上,风如何吹起她头上的帽子,并将它带到一座陡峭的小山脚下。那是一顶深





蓝色的帽子,是她最好的帽子。

于是她穿过低矮的树丛来到山下,找到了帽子,同时也带回了一只被遗弃的小猫,这只猫后来成了她最心爱的宠物。母亲告诉我,她给它取名为“和风”,因为它就像和风一般轻盈。

在我家相册中,有一张很早以前母亲和那只小猫的照片。母亲当时大概十岁,她抱着企图从她怀里挣脱的灰色小猫,风吹拂着她松散的垂在额前的几缕长长黑发。这个喜欢风的女孩正微笑着,或许正在享受柔风拂面的美好感觉。

当面对童年时代的母亲的微笑时,我终于能体会到母亲那种强烈的失落感。

于是,在一天晚上,我坐在房间的地板上,打开母亲的手提包,包里除了口红之类的化妆品以及我的照片外,还有一张折叠着的小纸条,母亲在上面写下了温德华·贝里的一段话:

在广袤的大森林里,当你独自一人跨入另一个新世纪时,在好奇与激动之余,总会有一些恐惧感困扰着你,那是你第一次接触到你所走进的荒野时,对未知世界的一种自古就有的恐惧感。

我走下楼,打开厨房的窗户,突然,一阵微风吹来,我想:你已经与风绝缘长达六年之久了。然后,我发现自己在自言自语地念道:谁见过风?你没有,我也未曾见过;但每当大树在点头鞠躬,那便是风的行踪。

选自《名作欣赏》2008 年第 8 期