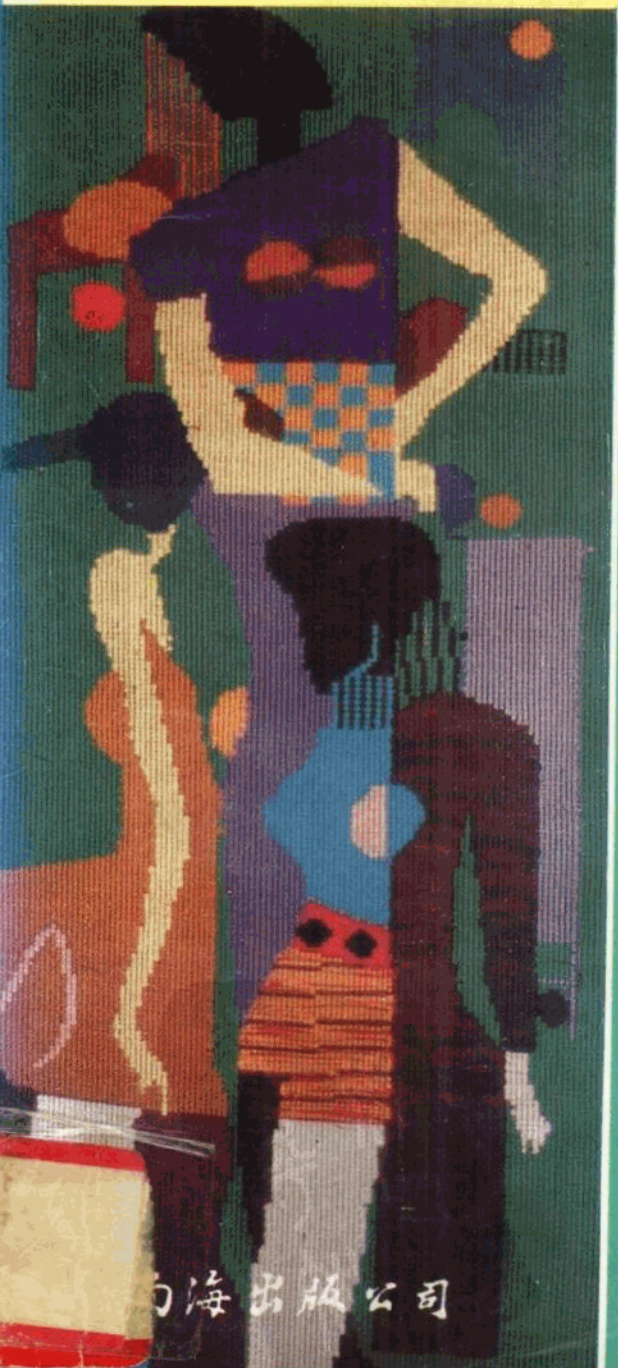


海口作家丛书 王蒙题



柳島踏歌行

蔡旭著

上海出版公司

椰島踏歌行

蔡 旭 著

南海出版公司

1995·海口

琼新登字 01 号

椰岛踏歌行

蔡 旭 著

总 经 理 霍宝珍
责任编辑 张爱国
封面设计 杨 毅

南海出版公司出版发行
新华书店经销
海南狮龙照排制版有限公司排版

上海市印刷十一厂印刷

787×960 毫米 32 开 5.75 印张 67 千字
1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷
印数：1—2000 册

ISBN 7—5442—0543—6/I·83

定价：7.50 元

海口作家丛书编委

(以姓氏笔划为序)

王辉民 任绵添 陈洪岗
陈泽枢 林世治 郑国琳
黄昌华 韩芍夷



海口作家丛书

王蒙题



芳草瑶花踏歌声

——《椰岛踏歌行》序

冯麟煌

散文诗者，即散文的诗，诗的散文。这是一处最为自由最为随便的文学快餐。散文诗在文学史上堪谓源远流长，影响深广，也曾产生过如泰戈尔、高尔基、鲁迅、冰心等一些大家作品。可以说散文诗这一文学景观是颇具青春美魅力而又教人青睐的。

蔡旭多年来几乎倾全部热情和心血投入散文诗创作，写的很多，很随意，很潇洒，也很愉快。这本《椰岛踏歌行》便是这样愉愉快快地踏歌而来。

是的。他踏着海韵而来，他踏着椰风而来，椰风海韵总是最能诱惑诗人，生发诗情的。在海瑞墓前诗人看见：“不只黎民百姓来凭吊海青天。/ 各朝达官贵人的足印，也几乎盖满了四百年。/ ……绝不会忘了，那些敲骨吸髓的来歌颂清廉，构

陷冤狱的来标榜正义，卑躬屈膝的来表白为民请命……/那十年，拜过海瑞的有人又来砸海瑞。/这十年，砸过海瑞的有人又来拜海瑞。/……也许，并非没有人只是为了演戏的逼真。”（《海瑞墓在辩认》）可以说，这首诗是蔡旭写得最好的篇章，也是他笔下较有骨头的佳构。是他真正认识了那个为官者的海南人和我们这个人类社会污浊的世道。然而，海瑞的刚正，海南人的风骨是从哪儿来的呢？诗人从椰子树的伟岸里真真正正地看到了这种精神的象征：“不仅摇曳成一幅幅风景，而且站立为一页页历史。/……站在古往今来的史册上，挺拔成一首首正气歌！/站在每个母亲的期望里，孕育出一代代海南人！”（《椰颂》）这是蔡旭所深深感受到的海南和她的人民，创造和书写历史的人民。

是的，他踏着古风而来，他踏着新韵而来，古风新韵构成了一个独特的海南，一个风流千古的海南。在儋州，在东坡书院，诗人静静地静静地《听东坡先生讲课》：“苏过和黎子云在旁边肃立，再加上我，一个晚来九百年的学生，也在旁边肃立。/肃立着，流过淘尽千古的江，飘过阴晴圆缺的月……”即便对一口古井的探寻也是发人深省而泓映着人们冰清玉洁的情感世界的：“井水是一面镜子，世代的过客都曾探头来照一照。/那些在

这里受到滋润的人，也会有清泉从心中涌出。/不是为了在碑上加上自己的名字。/岁月可以让石碑模糊，但古井却世代有新泉奔涌……”（《古井新泉》）那首《古钟新声》更是清脆悦耳，绕人心魂城府，巧妙的古今、新旧、老少的比兴自然贴切，情理融汇：“古钟楼是一个老人，多少年，它用时针剪落了晨曦夕照，把倒影交给了碧溪流水。/当它睡醒过来，重睁眼睛的时候，发现脚下已是儿童公园。花朵在开放，小鸟在歌唱，孩子们在生蹦活跳，喧闹嬉戏……/钟楼让公园懂得了悠久的过去。/公园让钟楼看到了似锦的未来……”自然的景观抒描，自然的情感流绪，自然的哲思理喻尽在诗意的画图中，让人美美地回味，感悟。

是的。他踏着春风而来，他踏着秋雨而来，他踏着芳草而来，他踏着瑶花而来。他从一颗椰子去体认自己个性的哲学，从一只神秘果去读破生活的不神秘，从一株依兰香草嗅到一个骗局，从一朵洋金凤花悟到一种无私奉献的爱，他眼中的雨伞是雨中的花，他心中少女们的纱巾是晴空下的彩蝶……他笔下的许许多多总是灵幻飞动的许许多多。蔡旭就是这样轻轻松松地写来，娓娓动听地道出，愉愉快地踏歌。他拥载的题材和笔墨丰广而富有，山川草木虫鱼花鸟都市乡并不无

涉猎，且往往单物象入篇，一事一诗，力戒芜杂。又能由实写出，化实为虚，以情怡人，以美悦性，隐约透出点滴哲思，时而游离丝缕氤氲的缥缈。总之，文如其人，平平淡淡总是真，实实在在总是美。这便是我读蔡旭的散文诗所意会到的技艺和美感所在。在这里，还须道一句赞许的话，那就是作者仅在近十年时间内就捧出这么一本百多章专写海南的诗集，不能不说是他十分钟情于这片热土而付诸辛勤劳作的结果。

当然，对蔡旭本人来说，他从事散文诗写作多年，想必会深得其写作三昧，基础好，路数多，他的散文诗应该写得更好些，更精粹些，可是集中象《海瑞墓在辩认》这样情感凝重意蕴丰厚的篇章尚嫌太少。在我看来，他的诗还应作一些深矿层的采掘，高温炉火的冶炼，多铸造一些掷地有声的性情文字，这就很好了。我真诚地希望也期待着，蔡旭能再写出更多更多的篇什来，而且力求做到写的多，好的也不少。

在下寥聊，权且充序。

1995.6.14 于省作家协会

“海口作家丛书”已出版图书目录

《寻找自己》(中、短篇小说)

崽 崽 著

《城市无梦》(短篇小说集)

韩芍夷 著

《盛开的鲜花》(海口女性文学作品选)

王子君 主编

《影子》(诗)

杨 毅 著

《壁上之榕》(散文)

张品成 著

《相思在椰城》(诗)

黄昌华 著

《倾听诉说》(散文)

王子君 著

新
平
知

如
學

PDG

目 录

芳草瑶花踏歌声

——《椰岛踏歌行》序 冯麟煌 1

1987年

- 这一片菠萝蜜树 3
走进琼台书院 5
海瑞墓在辨认 7
苏公祠推开一本书 9
沿着琼花的足迹 11
寻找常青的身影 13
我挑中一枚椰子 15

1989年

- 天涯海角 19
娘子军雕像 20
走读热作园（组诗） 21
开拓 26

民心	27
椰话	28
历程	29
老人与火山	30

1990 年

海南风	33
椰颂	35
琼崖丰碑	36
圣祠叠翠	37
粤东正气	38
金厦银灯	39
平湖双月	40
滨海夕照	41
勋亭流芳	42
古钟新声	43
海峡	44
寻根	46
开放	48
后代	50

1991 年

海口写意	53
三亚无价	54

洋浦印象	55
热作园礼赞	56
娘子军塑像	58
万泉河	59
听东坡先生讲课	60
东坡观棋处	62
友人题壁	64
黎妹讲解员	65
陡水河苗村	67
迟到爱鸟村	69
古井新泉	70
宝岛橙	72
胶河源	74
留	76
无误	78
良药	79
流水	80
匆匆	81
鞋摊	82
仰望	83
展览	84

1992年

一座城市的别名	89
---------------	----

城市之光 91

1993 年

细雨轻抚海口的门窗

——写给海南国际椰子节 95

海口，在四月的鲜花里

——献给海南建省五周年 101

椰城花 111

城市的收藏家

——写在海口城建档案馆 119

彩蝶 126

帽展 127

躲雨 128

椰城椰 130

椰城雨 132

椰城楼 134

椰城水 136

椰城的骑楼 138

椰城夜 140

1995 年

滨海新大道 151

广告潮 152

旧地图 154

电话亭.....	156
车过立交桥.....	158
国商大厦天桥.....	159
商厦新感觉.....	161
煤店之忆.....	163
万绿园史话.....	164
雨中的花.....	166
机场送别.....	168
平安夜晚会.....	170
吾乡海南（后记）.....	171

文坛上，那些文坛的时，时依散文，是海
 上名闻遐迩的作家，影响深远，也曾产生过如曹
 天华、陈鹤梅、谷琦、冰心等一大批优秀作品，可
 以说散文诗这一文学体裁是海南海岸最美丽而又
 教人育味的。

然而多年以来，我始终怀着热情和心血投入文
 坛创作，写散文诗、散文、报告文学，也很愉快，
 这本《散文诗选》便是这样愉愉快快地踏歌而
 来。

海南，她静观海到而空，她从容如风如浪，她
 从容总是最佳以形动人，生发诗情的。在海岛
 的每一个角落，“不以解民百姓米凭活海青天”这
 名诗是海南人的定印，也几乎流淌下四百年。我
 一 决不会忘了，那些献青报简的来款很清地，海

这一片菠萝蜜树

今年秋天在快熟上宣告了它的
成熟，按下它最强烈的生长和
生长。

1987年

今年秋天在快熟上宣告了它的
成熟，按下它最强烈的生长和
生长。

今年秋天在快熟上宣告了它的
成熟，按下它最强烈的生长和
生长。

今年秋天在快熟上宣告了它的
成熟，按下它最强烈的生长和
生长。

