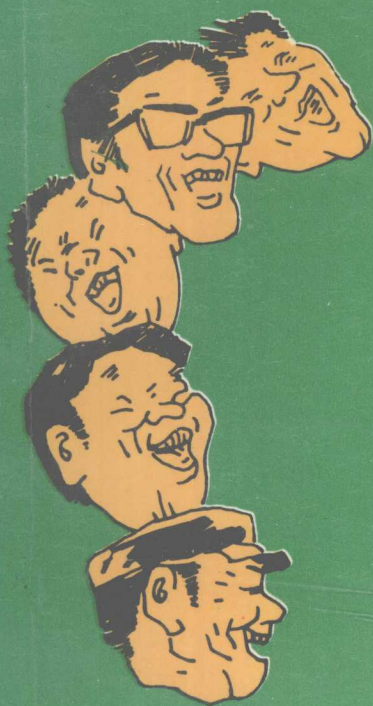


田之章 编著

笑话

精品屋



光明日报出版社

王玄章 编著

笑话

精品屋



光明日报出版社

笑话精品屋

田之章 编著

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

笑话精品屋/田之章编. —北京:光明日报出版社, 1995. 1
ISBN7-80091-483-6

I. 笑… I. 田… II. 笑话 —世界—选集 IV. I
277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10355 号

笑话精品屋

田之章 编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 3017788-255

新华书店北京发行所经销

北京新丰印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张 7.875 字数 175 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数: 10,050 册

ISBN 7-80091-483-6/I·117

定 价: 6.90 元

闲话笑话

(代序)

“无趣寻趣事，有闲读闲书”。笑话，可谓是闲书中的闲书了。而我之读笑话，却无茶余饭后，一册在手的乐趣。一则不容易买到现成的笑话专著，二是结集出版的每有不尽人意之处，所以只能在报刊的“偏僻地带”和古代典籍中有意搜求，积十数年之功，居然累积了千余条。经过一一加工润色，精心选萃，分类编目，就成了奉献在读者面前的这本《笑话精品屋》。

(一)

人是唯一会笑的动物。所以从人类文化产生之日起，便有了笑话的存在。有人的地方就有笑话。早在先秦古籍中，《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》中就有古代笑话的记载。西汉司马迁在其千古不朽的名著《史记》中，专门有《滑稽列传》一章。三国魏邯郸淳的《笑林》、南朝刘义庆的《世说新语》、隋朝侯白的《启颜录》等典籍中，存有许多优秀的笑话篇什。到了宋代，还出现了大量的笑话专著，诸如《应谐录》、《谐丛》、《笑倒》、《笑得好》、《笑笑录》、《笑林广记》、《古今概谭》、《雅俗同观》等，反映了古代劳动人民的高超智慧。这也说明，自古以来，人们就很重视笑话的搜集与整理。

随着笑话的繁荣。中国历史上还出现了晏婴、优旃、东方朔、徐文长这样一些谐趣人物。至于文艺作品中阿凡提、济公等文学形象，则早已广为流传，妇孺皆知。

笑话，虽然来源于民间，但它并非不登大雅之堂。诚如鲁迅先生所言：“我相信，从唱本说书里是可以产生托尔斯泰、佛罗培尔的。”古今中外许多优秀的著作，无不充满智慧的笑料，渗透着幽默的情趣。古典名著《西游记》就是典型的范例；老舍、赵树理的小说让读者在笑声中强烈地感受到它的艺术魅力；被誉为学者小说的钱钟书先生的《围城》，则可谓笑的珍品了。当代作家中王蒙、高晓声、陆文夫、祖慰、张贤亮、李国文、谌容等人的作品，也无不吸收了笑话的养份，浸润着笑的智慧。在世界文坛上，莫里哀、狄更斯、契可夫、莎士比亚、巴尔扎克、肖伯纳、果戈里、马克·吐温、塞万提斯的喜剧艺术，让笑的艺术赢得了不朽的声誉。如果把古今中外这些著名作家渗透着笑的养份的幽默艺术汇集起来，足以构成洋洋大观的“笑”的艺术宝库。这些事实说明，古往今来，那些伟大的思想家、艺术家、文学家，没有一位是对“笑”缄口不言的。笑话引得无数戏剧家、文艺理论家、表演艺术家、哲学家、教育家、医学家、心理学家、社会学家、政治家等那么多专家学者去研究，而且连物理学家、化学家也不例外，真可谓谈“笑”有鸿儒，无笑不成“家”！笑话发展到今天，已经成为一种专门的学问了。

(二)

笑首先是一种智慧。幽默的笑话，它不是简单的贫嘴逗

笑，而是在笑的同时深深地渗透了人的机智，是智慧的外在表现，正如幽默大师卓别林曾经说过的：“智力愈发达，喜剧就愈成功。未开化的人很少有幽默感。”人类艺术宝库中那丰瞻眩眼、琳琅满目的幽默珍品，正是人类智力发达、文明开化的一大成果。那种极端的奇特巧妙、那种汪洋恣肆，说明人的智慧已经成熟到一种得心应手、运用自如的程度，表现出一种“从心所欲不逾矩”的精密自由，是一种“亏他想得出”（王蒙语）的深入浅出的例证，显示了一种跳跃不羁的睿智。例如：

保 守 秘 密（见本书）

罗斯福任美国总统之前，在海军担任要职。

一天，一位朋友向他问及海军在某地建立潜艇基地的情况。

罗斯福向周围看了看，压低声音问道：“你能保守秘密吗？”

“当然能！”他的朋友回答。

“那么，”罗斯福微笑着说，“我也能。”

那种神情、语言构成的幽默效果，没有高度的智慧不足以语此。机智使罗斯福既保守了秘密，又不致使朋友过分尴尬。再如那则《谁更聪明》（见本书）的笑话：德国大诗人歌德在一条仅能让一人通行的小路上与一位批评家相遇了，批评家说：“我从来不给蠢货让路。”歌德说：“我正好相反！”这种随机应对的智慧，意味着一种高度自由的主动权。还有

《以此相戏》、《罄有鱼》中苏东坡的机敏幽默，更使得笑趣如流苏碎玉，汪洋恣肆。

笑是一种难得的修养。缺乏修养的人不足以言笑。能制造幽默的人的心总是热的。他总是和颜悦色、心宽气朗地去揭示事物的可笑之处，而不是以“卫道者”的面孔来评判和指责一切。例如《扶贫》（见本书）中记述的：侯宝林出访美国，有一次乘车外出遇到红灯，看见一个乞丐冲着他走过来。乞丐手持牌子，上面写道：“我缺少五角钱就成为百万富翁了。请您慷慨资助。”

乞丐的幽默赢得了侯宝林的五角钱。

乞丐“幽默”，而侯宝林的行为则更显示了一种难得的修养。设若乞丐遇到的不是侯老先生，而是一位道貌岸然的绅士，指着鼻子骂道：“你是骗子！”，那么，幽默氛围将被破坏，不但整个幽默不能成立，反而大煞风景。没有幽默的修养，这对生活乐趣的享受和笑的流传是多大的障碍啊！

笑是省人的艺术，使人在笑声中受到某种启迪。笑话的职能是歌颂先进，指斥落后，弘扬优秀，批评错误，净化社会环境，提高思想境界。笑话的功能决定了它的思想性。哪些看来似乎没有什么明确主题的所谓娱乐性笑话，其实也不都是没有思想性的。这一点，无论是从传统笑话还是现代笑话中都可以看出来。这从另一面也反映出笑话的另一种特质，即笑话对落后、谬误、愚昧、贪奢等倾向的批评不是疾言厉色式的，它始终是和“笑”分不开的，总使人在轻松愉快、和颜悦色的笑声中辨别正误、判明是非，“尖酸刻薄后面我有温情，冷嘲热讽后面我有谅解，痛心疾首后面仍满怀热情地期待着。”（王蒙语）

请看《吸烟》（见本书）：

法国抽烟比赛一优胜者连续抽掉 60 支香烟，但来不及领奖就随烟雾而去。

全文只有两句话 30 个字，用肯定的语气道出对事物的否定，在客观叙述事态因由的背后隐藏着批评，笑意中又包含了极大的同情。或许，“烟是抽不得”，至少“得少抽点”的结论就在微笑中产生了。其教育的效果，远胜过长篇大论、板起面孔训人的宏文。正如莫里哀所说：“一本正经的教训，即使面面俱到也往往不比讽刺有力量；规劝大多数人，没有比描画他们的过失更见效的了。把恶习变成人人的笑柄，对恶习就是重大的打击。”这段话，深刻地揭示了：笑话，不是通过说教，而是在形象塑造中，把事物内在的哲理通过生动的艺术处理，使读者在浓厚的趣味和笑声中接受和理解且印象深刻，兴味盎然。

（三）

笑话经过这样一个漫长的发展历史，已经成为一种独立存在的文学样式。它的表现形式涵盖了小说、寓言、小品等多种文学体裁。

好的笑话，就是一篇精彩的微形小说。笑话，虽然不象小说那样以冗长的篇幅来塑造形象，但在简短的描述、场景的设置、人物的对话中，也往往使笑话具备了小说的某些特征。试看这则笑话：

昔有执长竿入城门者，初，竖之不可入，横执之亦不可入，计无所出。俄有老父至，曰：“吾非圣人，但见事多矣，

何不锯中截而入。”遂依而截之。

笑话中执竿者慌张的愚态，老者愚而自负与发言之装腔作势，这些形象的塑造都造成了令人捧腹的场面。那位执竿入城门者固然愚不可及，而那老者所献之计尤其令人发噱。而整个笑话以如此简洁的文字、洗炼的情节，冷隽的笔致完成，在国外似乎只有契诃夫的某些短篇小说差可比拟。还有如《虎骇坠崖》（见本书），百十字的记述，颇具传奇色彩，说它是一篇短小精悍的惊险小说也当之无愧。

笑话是一种具有深刻人生见解的文体，它往往以民间的诙谐，揭示某种人性的疮疤，嘲弄某些世态的丑陋，表明人们对善恶的态度。所以，笑话中所叙述的事并不篇篇都是真人真事，但它具有某些真人真事的影子，经过人们的想象、加工，使之更臻于完美，形象更为鲜明，这就使笑话含有寓言的性质，有的甚至是直接借助于动物来完成的，这在本书中多有收录。

笑话不是单纯的说笑逗趣，它在很大程度带有讽刺的意味，鞭挞丑恶，揭露黑暗，批评错误，嘲讽愚陋，这也使笑话带有小品文的性质。书中许多趣味浓厚、含蕴深刻的笑话，如《给你二饼》、《棋艺变臭》、《终于来了》等等，同时也算得上是质量上乘的小品文。

总之，我们不能不承认，笑是一种带有思想性的艺术，是一门学问。没有丰富的知识不懂得笑，没有幽默的修养不会笑，没有高雅的情致不足以言笑。因此，能笑、会笑，并非易事，它是与人的智慧和修养并存的奢侈品。笑学，已成为世界上一门广为普及的新型学科。在国外，有许多专门研究笑的机构，兴起了笑医院、笑学校、笑电台、笑电话、笑公

司、笑俱乐部等形形色色的组织。笑，已经成为人们调节情绪、消除疲劳、治疗疾病、减轻痛苦所必不可少的镇静剂、润滑剂和灵丹妙药，是一种“类似于在原地跑步的良好锻炼方法。”（法国医学博士亨利·吕班斯基语）

“笑一笑，十年少”。医学家把笑称作“人的身心的最好的快乐体操”。总之，“人们从自己的健康考虑，不应当放弃开怀大笑的任何机会。”如果您看了这本笑话集觉得没有白笑，如果它能在旅行途中，茶余饭后给您带来欢笑，使您在紧张劳作之余得到一点精神上的慰藉和解脱，那我这十年之功就算没有白费，仅此一点也足以令我自慰和满足。

编 选 说 明

我从 1982 年收集笑话迄今已十有余年，积腋成裘，居然累叠盈尺。本书收录的 500 多篇笑话，就是从我收集的 2000 余篇中精选出来的。

笑话，被一些人认为是文艺的副产品，锱铢轻微，雕虫小技，难登大雅之堂。关于这一点，我在《闲话笑话》（代前言）中阐明了自己的一些看法，故在此不赘。这里，主要将我在编选过程的一些情况和想法，向广大读者作些交待和说明。

我在部队一直从事宣传工作。历任报道员、新闻干事、群工干事、指导员等职。部队生活既丰富多彩，又艰苦紧张。这种既对立又统一的双重矛盾构成了军营文化所固有的特色。正如英国思想家培根所说的“危险的生活更需要欢乐的补偿”一样，紧张严肃的军营生活，更需要绚丽多彩、轻松诙谐的文化调节。从那时起，我就萌生了编写笑话的想法，并开始着手搜集整理。茶余饭后，训练间隙，“弟兄们”你说一个，我侃一段，噱笑逗趣，活跃气氛，增添无数豪情。周末晚会，战友欢聚，一个笑话，一段趣事，引得笑语盈盈，满屋生辉，其乐何极？真诚的规劝，善意的讽刺，都在笑声中完成；战友间的嫌隙，上下级的磨擦，都在笑语中化解。

后来，当报道员、新闻干事，吃“新闻饭”，消息、通讯、报告文学，写来写去，总是那么些老套套，总是那么一副死板的面孔。于是，我又求助于笑话，从笑话中吸取养份，融笑话的幽默、诙谐、风趣于新闻写作之中。实践证明，这种探索是可能的，是有益的，也同样是大受读者欢迎的。

此后，我又改写杂文、散文。不是有这样的说法吗？——“杂文作者如果要交朋友，最好找笑话、漫画和相声。”杂文从两军对垒、剑拔弩张的“火药”氛围中转变到和平时期，杂文要承担对人民规劝、讽谏、引导的职能，发挥“银针”、“解剖力”的作用，使杂文为广大人民群众普遍运用和接受，就有必要用“笑话”这个“麻醉剂”，使人民在善意的麻醉状态下施行手术，接受疗救。不是有人说杂文在走向衰落吗？这固然有时代的原因，但品种单一、表现手法陈旧不能不说是一个重要的因素。而笑话中有的是讽刺短剧，有的是相声小段，有的是小品，有的是寓言……比喻、假借、衬托、渲染等多种修辞手法和表现方式，这些都是杂文写作者取之不尽、用之不竭的营养之源。杂文只有和笑话“杂交”，嘻笑怒骂，纵横捭阖，才能产生文采绚烂、含蕴深长的好杂文。杂文而外，其它各类好的文学作品又何尝不得益于笑话的滋养呢？

现代生活的鞭子，把人们抽得象陀螺般旋转。生活节奏的加剧，也带来了人们阅读心理的变化，大多数人们已无心潜居斗室惠顾那些长篇大论。因为人们需要在紧张的劳作之余得到调节和解脱，获得轻松和快乐——严肃呆板的面孔人们已经看厌了，各种幽默小品的走俏就是证明。

正是基于上述体会和认识，我把收集到的笑话编选成这本《笑话精品屋》，以期使新闻工作者获得教益，使杂文写

作者得到启迪，使社会各阶层人员享受到轻松和快乐。在本书编选过程中，我主要做了以下工作：

一、搜集整理，拾遗补缺。把散见于古代典籍、各类报刊中有保留价值的，在其它笑话专集中未予收录的笑话撷拾整理，以期收拾遗补缺之效。

二、精心选萃，分类编目。许多笑话集收录庞杂，且不分类，查找引用十分困难。本书按内容分成 14 大类，便于查找和引用。

三、古文翻译，便于阅读。由于时代的原因，古代许多精采典雅的笑话，对于今人来说，已不象白话文那样易于阅读了，把它们翻译过来，方便了读者。

四、加工润色，更趋圆满。改变有的笑话内容过于简单的趋向，在原来笑话的胚基上，一一加工润色，使笑话塑造的形象更趋生动、鲜明，更富有文学色彩。

目 录

妙 趣 横 生

狩猎难题	(1)	羔羊的丈夫	(8)
找脏字	(1)	水出高原	(8)
市长致词	(1)	一朝被蛇咬	(8)
接吻伤身	(2)	活学活用	(9)
以鱼相谏	(2)	老师发火了	(9)
积善人家	(3)	遗 传	(9)
两个聋子	(3)	深有同感	(10)
虎骇坠崖	(3)	黄方格睡衣	(10)
难得圆满	(4)	两次掌声	(10)
只值一半	(4)	代 劳	(11)
罚款依据	(4)	似是而非	(11)
课堂主持人	(5)	园外狼与笼口狮	(12)
管他妈的邱吉尔	(5)	飞机开着火车跑	(12)
一块奶糖	(6)	惊险的奇遇	(12)
刮脸师傅	(6)	勿谈鼻子	(13)
赶快走吧	(6)	急不可言	(13)
新兵训练	(7)	安 慰	(13)
死后很好	(7)	女人小语	(14)
		衣裙不掉的原因	(14)
		老人的请求	(14)
		无可奈何	(15)

贼喊有贼·····	(15)
痴人说梦·····	(16)
处世之道·····	(16)
统计学家·····	(16)
路 牌·····	(17)
中肯评价·····	(17)
打 嗝·····	(17)
不谋而合·····	(18)
快醒醒·····	(18)
生动说明·····	(19)
特殊疗法·····	(19)
牙科医生·····	(20)
打 赌·····	(20)

机 智 狡 黠

智贼(四则)·····	(21)
严守职责·····	(22)
暴露无遗·····	(22)
哲学家的品格·····	(23)
减 半·····	(23)
道 歉·····	(24)
秃 顶·····	(24)
保守秘密·····	(24)
急诊指示牌·····	(25)
爱因斯坦与司机·····	(25)

心悦诚服·····	(26)
寡妇改嫁·····	(26)
我进马棚去·····	(26)
征婚启事·····	(27)
绝妙的广告·····	(27)
粗心的中尉·····	(28)
错 觉·····	(28)
梦中的表決·····	(29)
獠面何废聪明·····	(29)
跟我来·····	(29)
装糊涂·····	(30)
招聘间谍·····	(30)
青春护肤膏·····	(31)
自 信·····	(31)
以不解而解之·····	(31)
妙在其中·····	(32)
越人溺鼠·····	(32)
提倡戴帽·····	(32)
跳 舞·····	(33)
锦囊妙计·····	(33)
宇文士及割肉·····	(34)
延师教子·····	(34)
妇巫治疮·····	(35)
诱·····	(35)
最好的裁缝·····	(36)
约法三章·····	(36)

分饼妙方·····	(36)	驮盐之驴·····	(48)
知识和秃子·····	(37)	盐贩子·····	(48)
以此相戏·····	(37)	无向下者·····	(48)
人狗同病·····	(38)	贤慧的妻子·····	(48)
害怕馒头·····	(38)	不见了·····	(49)
一戳“伎”穿·····	(39)	先尝后买·····	(49)
贼人摸钟·····	(39)	明年同岁·····	(50)
农夫识见·····	(40)	浪 费·····	(50)

愚 酸 蒙 昧

假人真人·····	(41)	能否动土·····	(50)
粗脖子病·····	(41)	秀才“康”了·····	(50)
鲁侯养鸟·····	(42)	旧爹与新爹·····	(51)
三姑父祝寿·····	(42)	爹爹—民贼·····	(51)
聋子看病人·····	(43)	持烛钻火·····	(51)
某君请客·····	(44)	打 蚊·····	(52)
两只鞋子·····	(44)	蜀王迎牛·····	(52)
亦步亦趋·····	(44)	王蓝田性急·····	(52)
钥匙尚在(二则)·····	(45)	煮食竹席·····	(53)
抢先踩嘴·····	(45)	一孔之见·····	(53)
痴童入市·····	(46)	欧 盗·····	(53)
弃车下跑·····	(46)	干净刀·····	(54)
郑人买履·····	(47)	盼贼再来·····	(54)
毁新如旧·····	(47)	非热死不可·····	(54)
愚人食盐·····	(47)	专修皇冠·····	(55)
		改 过·····	(55)
		有我桌子·····	(55)
		顾此失彼·····	(56)