

李永祥 / 选注

水功无过济，脉泉更著名。
不霜清见底，漱玉寂无声。
潏潏如珠碎，汪汪比镜平。
不徒容小艇，只可濯长缨。



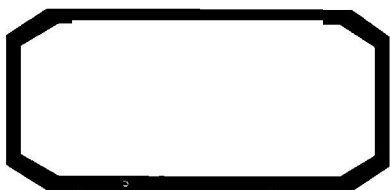
济南历代名家诗文选

JINANLIDAI MINGJIA SHIWENXUAN



济南出版社

李开先诗文选



7

李永祥 / 选注

济南历代名家诗文选
JINANLIDAIMINGJIASHIWENXUAN

江苏工业学院图书馆
李永祥藏书

先诗文选

济南出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李开先诗文选/李永祥选注. — 济南: 济南出版社,
2009.4

(济南历代名家诗文选)

ISBN 978-7-80710-768-2

I. 李… II. 李… III. ①古典诗歌—作品集—中国—明代 ②古典散文—作品集—中国—明代
IV. I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037415 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路251号 (250001)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

开 本 145 × 210 1/32

印 张 8.375

字 数 208 千

定 价 36.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

总 序

李永祥

唐玄宗天宝四年，即公元 745 年，时年三十岁的杜甫东游齐州（即今济南）。是年春夏之交，他陪同其祖父杜审言的挚友北海太守李邕在济南大明湖历下亭宴请济南士绅。是时，南边的一带青山白云涌起，凉爽的风从湖面碧绿的荷丛中吹来，驱散了亭中的暑热。悠扬的丝竹和歌姬婉转的歌声飘荡在湖面上，良辰、美景，贤主、嘉宾，激发了杜甫的诗兴，他即席赋咏了《陪李北海宴历下亭》一诗。诗中名句“海右此亭古，济南名士多”腾誉人口，素为济南人引以为荣，用现今的流行语言说：诗圣杜甫无意间做了济南的形象代言人。

济南是国务院命名的历史文化名城，自上古而至近日，历代名士辈出，灿若繁星，绵延不绝。其中不少名士不仅在他生活的时代业绩卓著，而且沾溉后世、影响深远。济南名士多，确实是济南悠久历史文化传统的最突出的特色。诗圣之语，非虚誉也！历代名士留下了许多著述，这是济南历史文化的瑰宝，是济南悠久历史文化传统的主要载体。整理出版这些文献，是深入研究、弘扬济南优秀历史文化传统的最基本的工作之一，是加强济南社会主义新文化建设、提高济南文化品位的最基本的工作之一。同时它们虽是地方文献，但又是中华文明独具特色的、不可或

缺的组成部分,故而其对中华文化的整体研究也是大有裨益的。长期以来,除少数特别杰出的名家乡贤如李清照、辛弃疾等受到重视并得到充分研究外,多数济南名士的著述堆在旧书库里,无人问津,有些甚至鼠咬虫蠹,残损遗失,令人遗憾。故而抢救、整理这些宝贵文献也是迫切的、刻不容缓的。济南出版社的领导和编辑早就有志于此,当然在目前市场竞争很激烈的情况下,他们做这个工作是面临着不少障碍和困难的。他们基于对家乡文化建设的使命感,经过长时间的努力,在济南名士著述中精选出十家,并诚邀当代济南文史名家,进行编选校注,奉献给济南人民。应该说从事这类研究和出版是付出多而获得少的,是一种难得的奉献精神,是基于对家乡的热爱。丛书的顺利出版也得力于市委、市政府有关领导对济南文化建设的远见卓识以及具体的关心和支持。这项造福当代、沾溉后人的工作随着时间的推移将会越来越表现出意义的深远和重大,它也是对即将在济南召开的全运会的重要献礼。

济南出版社这批推出的名家选集是确定了很高的标准和严格的体例要求的。首先是作者的遴选,要求作者必须是省、市知名的文史专家且对选题及济南文化有着深入研究的,力求做到是当代名家选注历史名著。而对作品的精选要求充分体现出作者时代和美学特色,注释在力求准确的基础上,要简明通俗,以适合中等文化水平的读者阅读理解。还要有对作者生平介绍的资料以及对作者成就价值的综合评介,以帮助读者能从宏观上把握作者的特色,为理解作品奠定基础。这是统一的要求,应该说现已推出的每种选本都达到了这一要求。但基于每个选注的

作者具体情况不同,体例上又有所变通,比如李清照的作品古今注本众多,乃至不可枚数。故而,此种选本不以注疏为重,已故的徐北文先生在每篇诗文之后都附写了简明的品评文字。徐先生不仅对济南二安有深入研究,且他精于古诗词写作,所以他的品评不仅多有创见,发人所未发,而且当行不隔,分析鞭辟入里,是其他同类注本不能取代的。另外,有的著述前人从未进行整理,故以校注为重,同时附录作者年谱或年表帮助读者了解作者,这也是前人没做过的工作,这样,选本也就具备了独有的特色和价值。此外,有的作者的作品能编年的按编年排列,如李攀龙;不能编年的按体裁分类编排;有的作者除诗文之外还选了些词曲名篇,如李开先。总之,各种选本体例不尽相同、有所变通,是为了更好地体现作者的个性,更好地帮助读者阅读和理解作品。所以,应该说体例的变通也是丛书的一个特点。

《济南历代名家诗文选》丛书的出版发行是济南历史文化研究的一项重大成果,它将会推动济南历史文化研究进入一个新的高度。为此,我向济南出版社的领导和编辑以及丛书的作者们致以热烈的祝贺与衷心的感谢,我殷切地期待着其他济南名士的著作能尽快陆续出版,形成完整的系列,将这项意义重大的济南历史文化的系统工程做得更快、更好、更完美。此可谓:利在当代,功存千秋。是为序。

2009年2月写于樗居

前言

李开先(1502—1568),字伯华,号中麓,自称中麓子、中麓放客、中麓山人,明代山东省济南府章丘县绿原村(今山东济南章丘市鹅庄)人,是明中叶著名的文学家。

李开先出生在一个以耕读为业的清寒家庭里。他的祖上在元代虽曾以武功为官,但入明之后,却无人仕宦于朝。祖父李聪是县学生员。父亲李淳肆力于举业,四十岁才乡试被录,成为举人,会试却屡屡失利,虽中副榜,未就教职,以设帐授徒谋生。晚年患消渴症(糖尿病),求医问药,花费很大。病故后,家境一度十分艰窘,赖开先母亲王氏勉力维持,才得以不坠素业。

李开先生于明孝宗弘治十五年(1502),少时聪颖,在乡里有神童之誉。正德十三年(1518),年仅十七岁时,即被录为县学生员。明世宗嘉靖七年(1528)中举,八年(1529)成进士,时年二十八岁。历仕户部主事、吏部考功司主事、稽勋司署员外郎、验封司署员外郎、员外郎、稽勋司郎中、验封司郎中、文选司郎中、提督四夷馆太常寺少卿共九任官职。嘉靖二十年(1541),以太庙灾上疏自陈乞休,为首辅夏言排斥,罢官归里,时年四十,正当壮盛之年。此后闲居林下二十七年,务农经商,家业日丰,园林日盛,宾客盈门,诗文唱和,词曲自娱,表面上生活倒也潇洒倜傥;然起复无望,素志难酬,儿女夭亡,后嗣乏人,晚年的心境却实在是十分凄凉寂寞的。至穆宗隆庆二年(1568),因脾病去世,享年六十七岁。

李开先的生平际遇大体上是与明世宗嘉靖一朝相始终的。

明武宗朱厚照病死无嗣,其堂弟朱厚熜遂以藩王(袭封兴王,国在湖北安陆)入承大统,是为嘉靖帝。嘉靖初年,一度励精图治,

革除正德一朝弊政，一时朝野振奋，颇有除旧布新的气象。李开先正是在这种形势下步入仕途的。嘉靖五年（丙戌）、八年（己丑）两科进士，史称得人，其中如王慎中、赵时春、罗洪先、唐顺之、陈束、吕高、刘绘及开先等人，皆雅负经济、重事功，且多以谈兵自雄，“通经史、谙世务，往往为通儒学士，以实学有闻”（《列朝诗集小传·赵时春》），是一批颇有政治抱负的年轻官员。开先晚年忆及，犹豪情激荡，自述云：“当时壮年，便有鞭挞四夷，扫除天下，安事一室之志！”（《寒上曲序》）他们“同声相应，同气相求”，缔结了终生不渝的友谊。但好景不长，嘉靖中期之后，皇帝佞信道教，妄求长生，隐居深官，专事斋醮，长年不理朝政，朝廷大事先后为权臣夏言、严嵩所左右，兼之世宗又刚愎自用、猜忌成性、恩威不测，以致朝政日非、贿赂公行。而南倭北虏，边患益重；水旱灾谨，连年不断；民生凋敝，国力衰竭，明王朝渐呈颓败之象。李开先这一批年富力强的有志之士，先后遭权臣打击，黜谪罢免，除唐顺之、赵时春后又一度起复外，其他皆一蹶不起，被排斥于主流政治之外。

李开先在朝为官时，虽“雅负经济，不屑于称文士”（《列朝诗集小传·李开先》），但却以诗文获盛名于朝野。当时，以李梦阳、何景明为首的“前七子”，倡“文必秦汉，诗必盛唐”之说，以高华雄峻之风格扫荡此前“台阁体”、“茶陵派”的委靡冗沓，曾一洗天下耳目，为世人所宗仰；但其诗文过于追摹仿拟所谓“汉唐气象”，以致泥古不化，给创作带来消极影响。李开先的挚友王慎中、唐顺之弃汉唐而专取宋人，师法欧阳修、曾巩，提倡“出入有度，神气自流”的晓畅自然的文风，李开先、陈束等人翕然从之，一时有所谓嘉靖“八才子”之称。他们“左提右挈”“尽洗一时剽拟之风”，使“李（梦阳）、何（景明）文集，几于遏而不行”（《列朝诗集小传·李开先》），一度改变了文坛风气。李开先在《闲居集》序中曾叙及，他当时诗文受前辈诗人薛蕙、马汝骥及朋友唐顺之、王慎中的影响，“四子者，当其幼年盛气，诗文皆尚奇古，且在仕途，欲以功业雄出一时，而流名百代……中麓子虽资不敏而才最下，亦尝宦京师，从数子刻苦为奇古

诗,复欲建功立业,如四子所期待”。可惜李开先四十岁以前的诗文未得存录,皆已散失,难睹其实了。罢官之后,二十七年间,李开先创作了大量诗文。嘉靖三十五年(1556),时年五十五岁,他开始编纂诗文,次年编定付刻诗集四册,名之为《闲居集》。他在《〈闲居集后序〉》中述及创作情况:“中麓于屏居以来,其所著作,词多于文,文多于诗……文词十余册,诗则三四册而已。”此后,文集也陆续编定,共八册。嘉靖四十年(1561),他在《〈吕江峰集序〉》中言及:“予自杂著外,集亦不分卷,凡十二厚册。”《闲居集》今存明刻本五种及手抄本两种。1955年由中华书局出版的路工先生辑校的《李开先集》,其上、中两册乃为《闲居集》,即据钞本整理而成。2004年8月,卜键先生重新辑校编定了《李开先全集》,由文化艺术出版社刊行,其所收录的《闲居集》则据明刻本进行了参定调整。卜键《李开先全集》中共收录诗一千四百余首、文三百六十篇左右。

李开先在《〈闲居集序〉》中说自己“罢归田里,既无用世之心,又无名后之志,顿然觉悟:诗不必作,作不必工。或抚景触物,兴不能已;或有重大事,及亲友恳求;时出一篇,信口直写所见……自称其集曰《闲居》,以别官居时苦心也。虽然,居官之苦多矣,固不独作诗云耳。吾今闲居,不虞得失;作诗,不较工拙;其乐有难以言传者”。李开先《闲居集》中的诗,分体编纂,内容十分丰富,啸傲山水、吟咏田园、唱和酬答、伤逝悼亡之外,尤其值得注意的是他对朝廷政事、南北边患、地方吏治、民间疾苦的刻骨铭心的关注、焦虑和思考,以及由此而触发的仕途嗟跌、壮志难申、老却英雄的郁闷和悲愤。例如《记旧事》《平阳哀》《夏日闻倭报》《计处古北口》《闻朝议将调边军感而有赋》《门闻夏桂洲凶报》《叹时政》等,充分表现了当时的一个正直的儒家知识分子的同胞物与、忧国忧民的心态。而《九子诗》则通过对李舜臣、罗洪先、吕高、唐顺之、王慎中等志同道合而命运多舛、仕途坎坷的挚友的咏叹,寄托了自己的感慨和悲愤;《六十子诗》则对嘉靖一朝重要政治人物一生功过进行了高度概括的评析,表达了作者的政治见解和道德观念。李开先诗的另

一个特点,是他对家乡山川的热爱和对民间习俗的关注。罢官之后,李开先几乎是足不出乡里,连省城济南,虽仅有百里之遥,也没有去过,这恐怕是为了政治上避嫌。好在章丘是山清水秀之乡,胜景佳地所在多有,可以啸傲徘徊、慰寄情思。游踪所及,他写了《夜宿绣江岸》《风雪中重游玉泉寺》《白云湖夜泛》《望长白山》《六月中旬重游女郎山》《醉游危山铁墓顶》等一批题咏家乡山川的诗章,短简尺幅,自有别样风情。而李开先平生钟爱市井文化,由此而对民俗民风特别留心,这在他的诗中也多有反映,如蹴鞠、秋千、傀儡、打球、角觥等游戏,琵琶、笙笛、水盏、箏箫等乐器,他都满怀兴致地咏赞描摹。李开先是象棋高手,他的前后《象棋歌》皆为长篇歌行体,词诡意奇,气势飞动,是不可多得的佳作。李开先诗中多有一韵数十首之作,其《田间四时行乐》《塞上曲》则竟达一韵百首,这固然表现出作者的功力和才情,但难免冗杂重沓之嫌,招致了人们的批评。《明诗纪事》引《海岳灵秀集》云:“中麓积书好客,豪宕不羁,著作甚富,如貔貅纵横,江海泛滥,一韵百篇,盖白乐天之流亚。然词意浮浅,多何尚焉。”

《闲居集》中的文也是分体编纂的,包括“序”、“墓志”、“墓表”、“传”、“记”、“杂文”、“祭文”、“跋语”共八类。毋庸讳言,正像中国古代大多数文集一样,其中有不少受人请托的应酬之作,但佳篇妙什,所在多多,表现了作者的阅历、见识、才情和襟怀,而坦率平易、诙谐幽默是其文章的基本风格。嘉靖二十九年(1550),他将广泛流传的俚曲民歌编辑为《市井艳词》,并一连写了四篇序言,阐述了自己的文学观点。他称这些俚俗之曲词“语意则直出肺腑,不加雕刻,俱男女相与之情,虽君臣友朋,亦多有托此者,以其情尤足感人也。故风出谣口,真诗只在民间”(《市井艳词序》)。他还结合自己多年的创作经验和体会指出:“学诗者,初则恐其不古,久则恐其不淡;学文者,初则恐其不奇,久则恐其不平;学书、学词者,初则恐其不劲、不文,久则恐其不软、不俗。”(《市井艳词又序》)这些言论显然是针对当时风行于世的前、后“七子”复古观点而发的。他所倡

导的这种重视民间文学和率真自然的创作主张,对于以袁宏道的“公安派”乃至冯梦龙等人为代表的晚明文学发展趋势有着启迪和先导作用。《海岱诗集序》中对嘉靖以前的明代诗歌做了概括而准确的评断,《吕江峰集序》则对包括自己在内的所谓“嘉靖八才子”的创作得失进行了坦率而尖锐的分析。应该说,李开先的文学观点和见解是敏锐而深刻的,以致晚明钱谦益在其《列朝诗集小传》中多所称引,表示由衷的赞同和钦佩。李开先仕途得力于其座主恩师霍韬,霍韬晚年官至太子太保、礼部尚书、掌詹事府事,他与正得到世宗宠信的首辅夏言是政敌,势不两立。霍韬卒于嘉靖十九年(1540)十月,其子曾请托开先撰写墓志铭,开先因夏言之故未应,然始终耿耿于怀,晚年补作,以了心愿。这篇为霍韬补作的墓志铭(《太子少保礼部尚书谥文敏渭厓霍公墓志铭》),客观而具体地记述了嘉靖中期霍韬、夏言两派政治势力的激烈冲突,生动地表现了霍韬刚烈而褊狭的性格特点以及开先罢官前夕微妙复杂的处境,是研究嘉靖时期政治状况的重要资料。其文如为挚友李舜臣(愚谷)、李冕(脉泉)、袁崇冕(西野)等撰写的墓志铭等,皆有其价值,但因文章太长,只能割爱。本集仅选了其为历城刘天民(函山)所作墓志铭(《四川按察副使前吏部文选郎中函山刘先生墓志铭》)以及其为母亲王氏、妻子张氏所作墓志铭(《封太宜人先母王氏墓志铭》《诰封宜人亡妻张氏墓志铭》)。前一篇虽亦有疏于剪裁而不免冗长之嫌,然其对刘天民这位乡贤和前辈充满惺惺相惜之情;尔后两篇则是直摅血性、发自肺腑之作,可以让我们具体了解开先出仕前后以及罢官之后家境、处境和心境的变化,帮助我们把握作者的经历和思想。李开先为与其交往的许多当代名人立传,如学者吕柟、马理,前辈诗人李梦阳、何景明,对其有提携奖掖之恩的诗人和词曲家康海、王九思,挚友潘高、王遵岩、唐顺之等。其《宋素卿传》则对明代倭乱的由来和发展做了详细记述和深入分析,批评了朝廷应对失策、处置失当之处,很有见地。开先还为其门客雪蓑及刘九立传(《雪蓑道人传》《瞽者刘九传》),篇幅不长,但颇为传神。

而《老黄、浑张二恶传》则写的是两个身为举人的无行文人的恶劣事迹，针砭讥刺、嬉笑怒骂，可与《儒林外史》同观。其他如《心南楼记》《三宜楼记》《四望楼记》《藏书万卷楼记》《中麓书院记》等，皆是文情并茂的好文章。而“杂文”部分的《濬渠和说》《颜神事宜》《苏惠民困或问》《白云湖粒子考》《漂议》等皆关乎时务，有为而发，内容涉及到水利、开矿、税收、建置、礼仪等诸多方面，都可作为研究明中叶社会的重要文献，但篇幅太长，不适合一般读本选录。

平心而论，李开先后期“为文诗，不循格律，诙谐调笑，信手放笔”（《列朝诗集小传·李开先》），自有其特点和长处，但过于随意，则难免散漫粗率之失。《四库全书总目提要》评述其《闲居集》，指出：“（开先晚年）亦尚汲汲于经世，不甚争文苑之名，故所作随笔挥洒，一篇或至数千言，其诗亦往往叠韵至百首。其持论确于李（梦阳）、何（景明），而终不能夺李、何之坛坫，盖有由矣。”应该说，这一评价是公允的。

李开先的主要文学成就是在词曲和戏剧创作方面，正是这方面的创作使他在生前和身后获得了盛名。

李开先少年时即喜爱词曲。《闲居集》卷六《南北插科词序》云：

“予少时经理文翰之余，颇究心于金元词曲，凡《中原》、《燕山》、《琼林》、《务头》四韵书，《太和正音》、《词话》、《录鬼》、《十谱格》、《渔隐》、《太平》、《阳春白雪》、《诗酒余音》二十四散套，张可久、马致远、乔梦符、查德卿等八百三十二名家，《芙蓉》、《双题》、《多月》、《倩女》等千七百五十余杂剧，靡不辨其品类，识其当行。音调合否，字面生熟，举目如辨素苍，开口如数一二，甚至歌者才一发声，即按而止之曰：‘开端有误，不必歌竟矣！’坐客无不屈伏。时或强缀一篇，虽中板拍，殊无定声，以此钩致虚名。然非有神解顿悟之妙，好之笃而久，是以知之真而作之不差耳。”

当时，在章丘的士绅中，喜爱词曲蔚然成风，他们组织词社，定

时聚会,交流唱和,开先少年对词曲的执迷,与这一风气有直接关系。后来,他罢官归里,即被推为社主,在他的周围,聚集了袁崇冕、高应珩、乔岱、袁勋、姜大成、杨盈、雪蓑等一大批词曲作家。嘉靖十年(1531),开先时年三十岁,以户部候补主事饒边宁夏,路出乾州(今陕西乾县),与名满天下的前辈诗人、词曲家康海(字对山)相晤,作长套《赠对山》,受到康海赞赏。饒边事竣,又至鄠县(今陕西户县)拜访与康海齐名的王九思,遂定终身之交。康、王当时是北方曲坛的领袖人物,他们的提携奖掖,对开先词曲创作有重要影响,并使他扬名于曲坛,对于这一点,开先终生感念。长套《赠对山》是开先留下的最早的散曲作品,共由二十二曲组成,长达二千余言,曲中对康海的彪炳耀世的才能、磊落正直的品格以及倜傥风流的情怀予以热情的赞美,而对康海逢时不偶、蒙冤被谪的遭际表达了由衷的同情和愤慨,同时也流露出一己对仕途险恶的憎厌和林下闲适的向往,写得俊逸潇洒、英爽朗练,是明曲中的佳作,为明陈所闻所编《北宫词记·外集》所收录。饒边归来,开先卧病在家,作《[南吕]一江风·卧病江皋》小令一百一十曲,嘉靖二十三年(1544),由其门人、著名词曲作家高应珩辑而刻之,流布远近,进一步奠定了开先在曲坛的地位。《卧病江皋》组曲,咏其病中的生活与情怀,乃有感而发,非一时之作。值得注意的是,开先虽踏上仕途未及三年,然对官场之尔虞我诈已有切身体验,曲中云:

“病难挨,骄己矜人态,昧己瞒人债。走将来,作黑翻黄,用紫夺朱,谎话千余派。窥人鼠目抬,生风虎口开,谈笑干戈在。”

对于官府横暴、势豪欺人、民生凋敝的社会现实,曲中也有所反映:

病难挨,虎政狼蛇态,重赋鸡豚债。上堂来,乱打胡敲,碎打零敲,巧计临时派。无钱必定抬,有钱释放开,索命阎罗在。

病难挨,苦恨豪民态,乾赖良民债。放刁来,勺水之多,一线之流,引做滔天派。水头万丈抬,浪花万朵开,倒海风涛在。

曲中还咏唱了他养病期间诗朋酒侣、红袖添香的风流倜傥和

芒鞋竹杖、绿野东篱的安逸闲适。对于他和康海、王九思的交游，也满怀感情地忆念吟赞。

嘉靖二十三年(1544)前后，李开先有小令《南曲仙吕·傍妆台》百首之作，辑而付刻后，广赠友人。《傍妆台》百曲乃抒写罢官乡居的情思与感慨，抚今追昔，郁郁不平；感时忧世，壮心难已；“中多悲愤之音、激烈之词”。一时传唱南北，受到海内众多名家的赞誉。年近八十的王九思读后，兴奋不已，时已几乎失明，仍“间令小孙朗诵一二，识而和之，且和且歌，或作或辍，阅两月完矣”（《李开先全集中·中麓小令跋语》）。而散曲名家、益都冯惟敏也作《傍妆台》六首，直书“效中麓体”。嘉靖二十六(1547)，开先之妻张氏病亡，同年，其宠妾又暴卒，他托词曲以寄悲，遂有《四时悼内》之作，“愁肠易断，泪眼将枯，以此付之童辈，长歌当哭”（《四时悼内小序》）。《四时悼内》题下有作者自注云：“南曲春一套，夏二套，又一韵四咏，秋一套，终了一套，北曲一韵十咏。”嘉靖二十九年，其年仅三岁的爱子夭亡；次年，继妻王氏又生一子，名“九十”，两年后又殇。时开先已过“知天命”之年，老而丧子，后嗣乏人，使他“旧愁顿作，老泪如迸，翻覆追惟，低回叹息”，又只能“词以自解”，先后写了《悼殇词》《中秋对月忆子警悟词》两支套曲，皆附编于《四时悼内》之后。开先晚年的这一组散曲作品，充满了悲哀和孤寂。当时，北方曲坛领袖康海、王九思以北曲和杂剧享盛名于世，很少涉足南音，李开先却以北人而多为南曲，撰作传奇，颇有明知其难而为之的勇气，虽难免有“拗折生扭之病”，为南方曲家所讥贬，但对于促进南、北曲风的融合，却是大有功劳的。李开先的散曲风格舒放雄雅，王九思谓其“感愤激烈之气，推山倒海，傲睨一世，凌驾千古”。崔岱屏则云其“风韵如辛弃疾，慷慨如苏东坡”。（《李开先全集·中麓小令跋》），属于明散曲创作的“豪放”一派。“后七子”领袖王世贞晚年虽对开先多有贬抑之语，但也不得不承认：“北人自王、康后，推山东李伯华。”（《艺苑卮言》附录一）

李开先传奇剧的代表作是《宝剑记》，乃据《水浒传》中的林冲

故事改写而成。作者将《水浒传》中一介武夫、草莽英雄林冲，改写成一位习读诗书、投笔从戎、以身许国、忧虑苍生的正直而刚毅的儒雅之将；将林冲与高俅父子的个人恩怨提升为朝廷忠奸之事。应该说，《宝剑记》是借用《水浒传》素材进行的再创作，一个英雄传奇故事在开先的笔下变成了影射时政、寄托孤愤、具有强烈的现实性的文人之作。明代初年，由于统治者对戏剧的创作和演出采取严格的限制政策，故而百余年间，传奇剧呈现颓落之势。一时盛行的邵灿的《香囊记》、邱浚的《五伦全备记》，或以时文为南曲，或宣扬酸腐之伦理，把创作引入歧途。直到李开先的《宝剑记》出现，才振聋发聩，一扫剧坛冗卑风气。于是，梁辰鱼的《浣纱记》、佚名的《鸣凤记》继之而出，被后世誉为明中叶“三大传奇”，带来了明代中晚期传奇剧创作的繁荣与发展。传为李开先的传奇剧作还有《登坛记》《断发记》两种。《登坛记》未见传本。《断发记》今存明万历十四年（1586）世德堂刊本，为日本神田喜一郎博士收藏，1982年日本京都思文阁刊行《中国戏曲善本三种》中收录，卜键先生据之而编入《李开先全集》中。

李开先一贯重视民间文艺，并终生保持着广泛的兴趣。前已叙及，他对金元以来民间流传的曲牌有深入研究。他搜集所谓“淫艳褻狎”的艳曲情歌，辑成《市井艳词》一册刊印流布，还亲自采用这些俗曲创作“南北插科词”多首，辑而成集，寄给友人（《闲居集·南北插科词序》）。晚年，他又和门生、朋友一起编选改定元代戏曲作品，共选定五十种，因资费不足，又从中精选十六种付刻，名之为《改定元贤传奇》（今仅存六种）。而他所编撰的《词谑》一书，则记述了词曲作者、表演者的逸闻趣事，收集了不少诙谐活泼的民间词曲。他的院本《一笑散》六种（今仅存《园林午梦》《打哑禅》两种），是根据民间笑话和故事改写而成，充盈着民间的智慧和幽默。他还将自己数十年创作的近三千首楹联对语辑成《中麓拙对》《续对》两册；而他所辑录的《诗禅》一书，则是民间谜语集。他在《诗禅后

序》中特别指出好的谜语多出自“市廛俗子，乡野村夫，而书生名儒，顾失之于文，不得其意”。李开先重视民间文艺，对晚明冯梦龙等一批作家专力于民间文艺的发掘、整理和研究起了很大的推动作用。

此外，李开先还是一位著名的收藏家和鉴赏家。他入仕之后，即以薪俸多方收购书籍，积以多年，藏书十分丰富，罢居林下，筑“万卷藏书楼”以贮之，其中尤多词曲之著，故获“词山曲海”之誉。他收藏了大量的历代名画，并撰《画品》一册，对明代的画家作品进行了品评。

总之，李开先在明代文学中是一位承前启后、开风气之先的重要作家。对其生平、思想及创作进行深入系统的研究，不仅是关于明代中后期文学研究的一个重要课题，而且对于了解和把握明中期以后政治、经济、文化的变迁，社会情状以及知识分子阶层的处境和心态都是很有价值的。然而，除传奇剧《宝剑记》外，李开先的诗文和词曲作品却流布不广，不为读者所熟悉。济南出版社为了表彰乡贤，促进对济南历史文化的研究，编辑出版了《济南历代名家诗文选》，至今还有多种问世。我多年来对李开先进行过一些研究，并撰写了《李开先年谱》一书（2002年12月由黄河出版社出版）。此次应济南出版社侯琪先生之邀，编选了这部《李开先诗文选》，以飨读者。集中共选诗一百七十四首、文三十六篇、词曲四种。所选作品主要依据路工先生所辑《李开先集》。卜键先生《李开先全集》出版后，又据之进行了参校补充，特此声明，并对二位先生致以衷心感谢。

李永祥

2005年8月24日于面山书屋

目 录

前言	(1)
----------	-----

诗 选

五言古体

悯农	(3)
记旧事	(4)
九子诗(九首选四)	(5)
李愚谷舜臣	(6)
唐荆川顺之	(7)
赵浚谷时春	(8)
王遵岩慎中	(10)
平阳袁	(11)
勉军士	(13)
边事	(14)

七言古体

记题葛芝山藏书歌	(16)
前象棋歌	(17)
夏日闻倭报	(20)
从军行	(21)