



简装本
卷三

中国建筑工业出版社



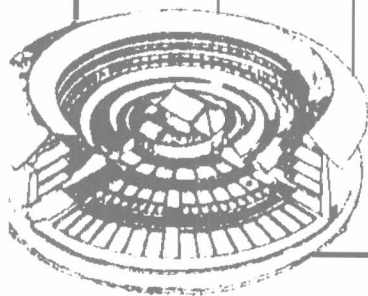


诗意栖居

——中国传统民居的文化解读

简装本 卷三 赵新良 编著

中国建筑工业出版社



总目录

第一卷

第一章	舒适宜人 和而不同	1
第一节	建设美好的人居环境是人类共同的理想	1
第二节	全球化时代的文明冲突与文化认同	4
第三节	多视角多维度的华夏传统民居研究	9
第二章	异彩纷呈 绚丽多姿	20
第一节	中原民居	20
第二节	江南民居	61
第三节	东北民居	105
第四节	山地民居	129
第五节	草原民居	160
第六节	绿洲民居	172
第七节	雪域民居	182

第二卷

第三章	多元汇流 源远流长	199
第一节	物竞天择的生存智慧	200
第二节	宗法礼制的潜移默化	225
第三节	浪漫回归 诗意栖居	271
第四章	民族语汇 地域符号	313
第一节	以史为鉴 艺海拾贝	314
第二节	方圆之间 和合之美	322
第三节	辨方正位 趋利避害	337
第四节	木骨泥墙 亲木恋土	344
第五节	彩绘雕塑 禳灾祈福	352
第六节	回到未来	364
第五章	诗性思维 神韵华章	366
第一节	珍视历史 文化遗产	368
第二节	新时代的探索，新千年的尝试	407
第三节	现代化全球化语境下的诗意栖居	434
第四节	创建可持续城市人居环境	468

第三卷

第六章 中国传统民居图说	487
第一节 建筑形态	487
第二节 空间组织：辨方正位 趋利避害	550
第三节 建筑技术：木骨泥墙 亲木恋土	629
第四节 艺术理念：彩绘雕塑 禳灾祈福	675
第五节 现代运用：神韵华章 继往开来	720
参考文献	747
后记	748

第三卷 目 录

第六章 中国传统民居图说

第一节 建筑形态	487
一、中原民居 礼乐教化 外雄内秀	487
二、江南民居 落帆归港 秀丽多姿	498
三、东北民居 硬朗包容 粗犷豪放	517
四、山地民居 神仙落脚 洒脱质朴	519
五、瀚海绿洲 外实内华	535
六、草原牧歌 天堂明珠	539
七、雪域圣境 高碉神梯	544
第二节 空间组织：辨方正位 趋利避害	550
一、中原民居 和合中庸 和美均衡	550
二、江南民居 自然随适 纳福聚财	574
三、东北民居 包容黑白 豪放开敞	606
四、山环水绕 楼台仙境	609
五、绿洲民居 穿越东西 惬意檐廊	622
六、草原苍穹 各尊其位	626
七、雪域民居 慧觉圣境 人神共居	628
第三节 建筑技术：木骨泥墙 亲木恋土	629
一、中原民居 官式正统	629
二、江南民居 灵秀穿斗	642
三、东北民居 关东侠骨	650
四、山地民居 吊脚干阑	652
五、绿洲民居 平顶檐廊	664
六、草原民居 木骨毡房	668
七、雪域民居 碉楼木寨	671
第四节 艺术理念：彩绘雕塑 禳灾祈福	675
一、中原民居 诗礼传家	675
二、江南民居 水玉比德	690
三、东北民居 边关野趣	702
四、山地民居 山水情怀	707
五、绿洲民居 今生来世	711
六、草原民居 牧民天堂	714
七、雪域民居 觉悟天梯	716

第五节 现代运用：神韵华章 继往开来 720

一、形似：怀旧情绪，仿古建筑 720

二、神似：传承文脉，营造氛围 725

三、意似：艺术自然，演绎和谐 730

四、扬弃：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁 736

参考文献..... 747

后 记 748

一、焦头烂额 748

二、感激不尽 749

三、意犹未尽 750



第六章 中国传统民居图说

第一节 建筑形态

一、中原民居 礼乐教化 外雄内秀

(一) 皇城根下 钟鸣鼎食 礼乐教化 和合中庸的正统四合院

由正房、厢房、倒座、耳房、罩房、游廊、宅门和院落组成的北京传统四合院，除去满足一家人的生活功能之外，还是维护社会礼制的工具。

一座座由前向后成纵向延伸发展、横向扩张的四合院，通过墙、廊、门、院、亭、巷、道的连接围合，以广阔而深奥的组群，显示出东方文明的博大精深。

中轴线、对称格局、躲闪关系、高低错落对比，构成主次分明、尊卑有序的空间格局。

整体建筑形象表达的是钟鸣鼎食、礼乐教化、和合中庸。

(二) 黄土高原 高墙围合 外雄内秀的晋陕窄院

由正房、倒座、厢房和院墙、宅门围合成对外封闭、对内开放、有明确中轴线、左右对称的严谨空间序列，沿轴线空间等级的递进，用空间的差异区分了人群的等级关系。

四合院与镬窑的完美结合，多样化的院落空间组合形态，造型各异的宅门、脊饰、烟囱帽、风水楼和风水彩壁，建筑轮廓丰满舒展，反映外雄内秀的风格和深厚的文化内涵。(图 611-1 ~ 图 611-58)

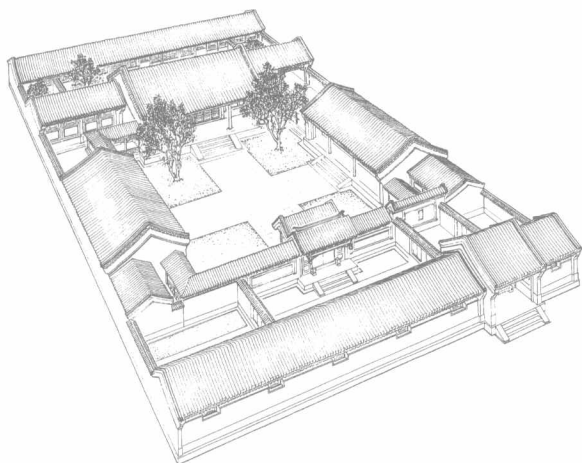


图 611-1 清代典型四合院 马炳坚《北京四合院建筑》

注：文中照片除署名者外，均由赵新良摄。

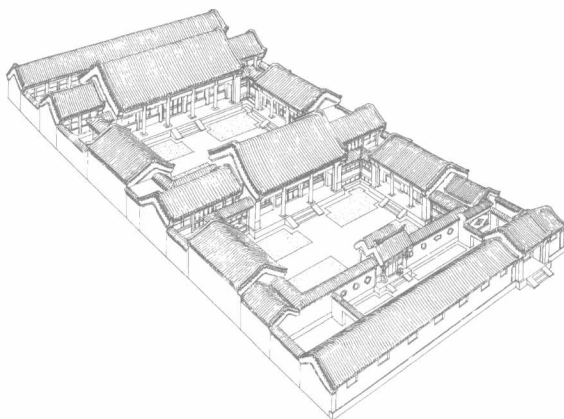


图 611-2 理想的四进院落住宅 马炳坚《北京四合院建筑》

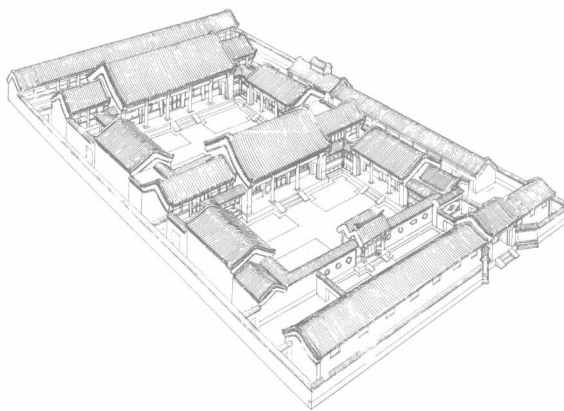


图 611-3 一主一次并列式院落示意图 马炳坚《北京四合院建筑》

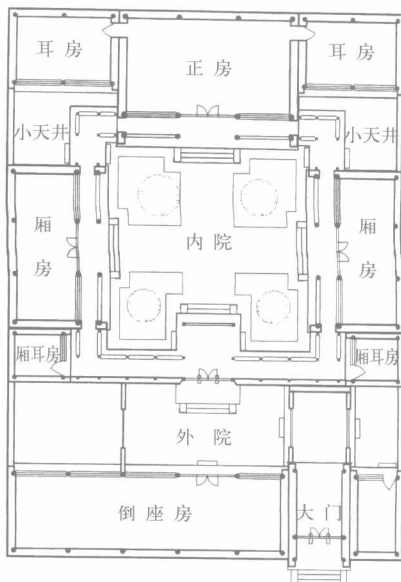


图 611-4 四合院平面中的躲闪关系 马炳坚《北京四合院建筑》

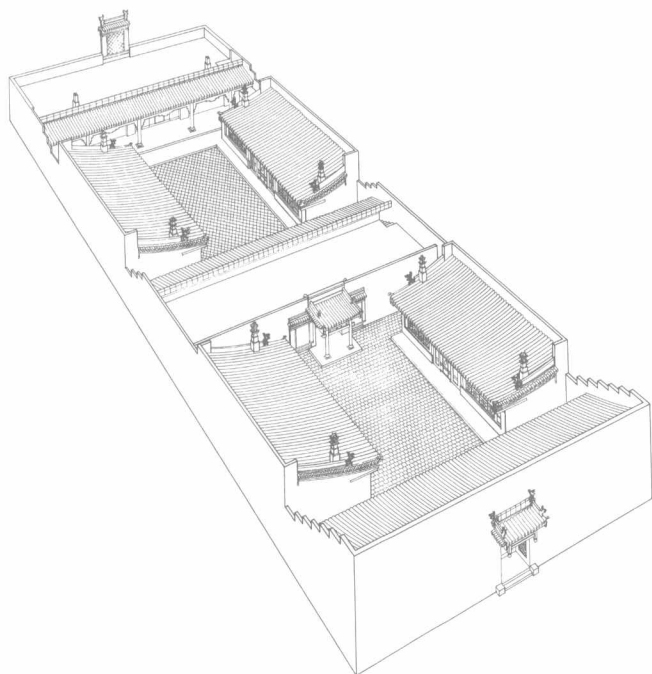


图 611-5 平遥城南街 8 号鸟瞰 宋昆《平遥古城与民居》



图 611-6 一进院横剖面 宋昆《平遥古城与民居》

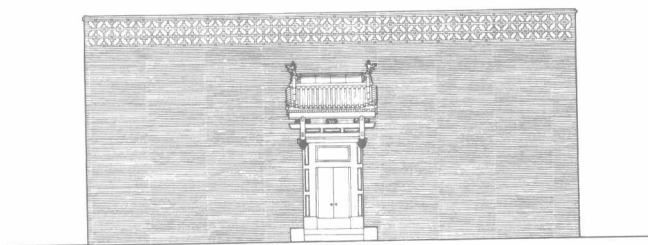


图 611-7 入口立面 宋昆《平遥古城与民居》

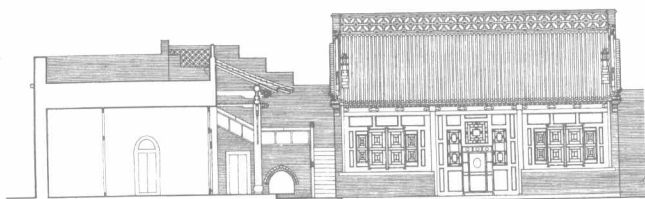


图 611-8 纵剖面 a 宋昆《平遥古城与民居》

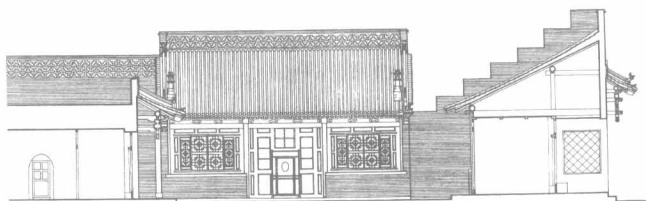


图 611-9 纵剖面 b 宋昆《平遥古城与民居》

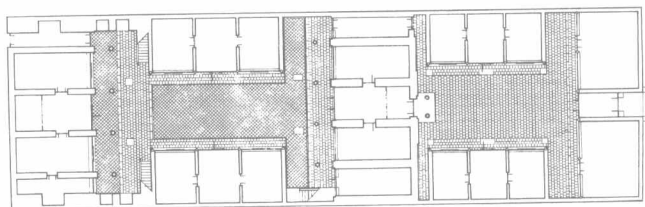


图 611-10 总平面 宋昆《平遥古城与民居》

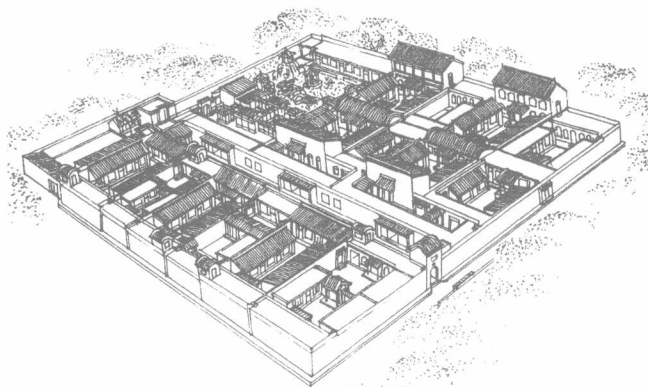


图 611-11 乔家大院鸟瞰 李苏平《乔家大院》

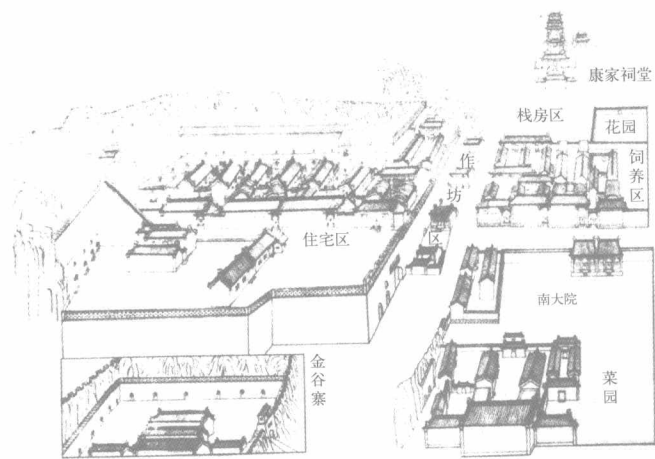


图 611-12 康百万庄园寨上主宅区 赵向青《康百万庄园》

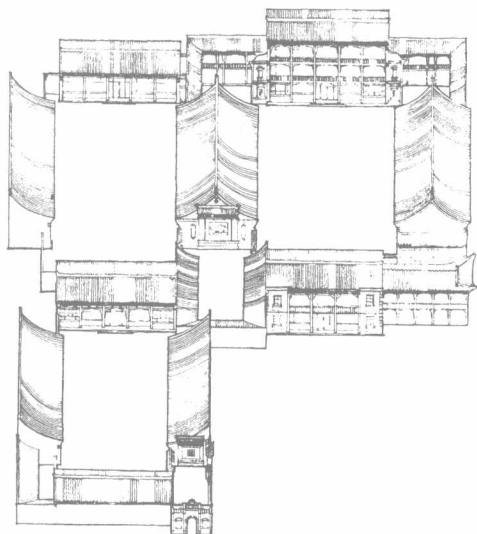


图 611-13 临夏回族马宅 陆琦《中国古民居之旅》

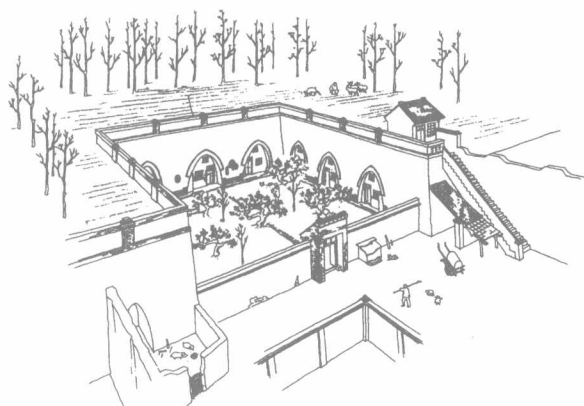


图 611-14 十里铺窑洞民居 A 李秋香《中国村居》

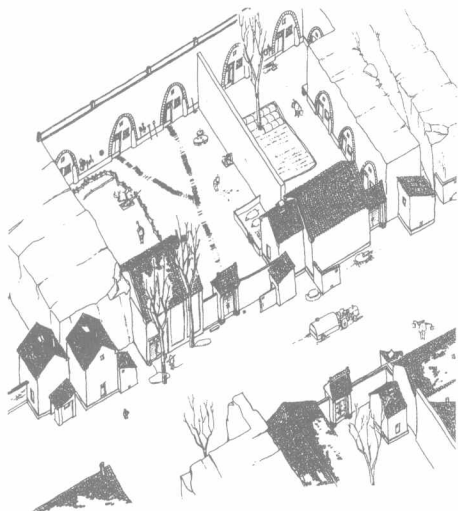


图 611-15 十里铺窑洞民居 B 李秋香《中国村居》

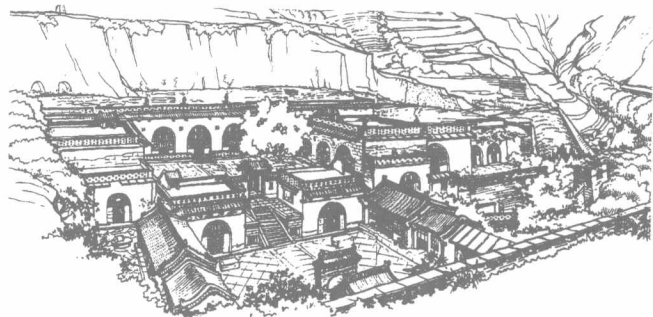


图 611-16 米脂县刘家峁姜园鸟瞰 侯幼彬《中国古代建筑历史图说》

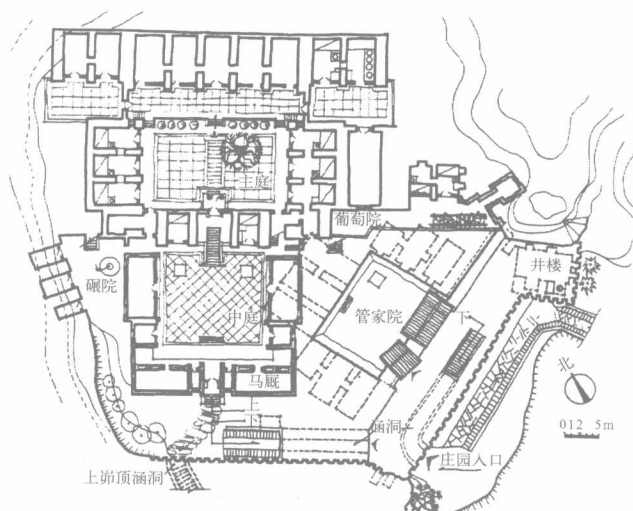


图 611-17 米脂县刘家峁姜园总平面 侯幼彬《中国古代建筑历史图说》



图 611-18 米脂县刘家峁姜园中院透视 侯幼彬《中国古代建筑历史图说》



图 611-19 方合院影壁墙

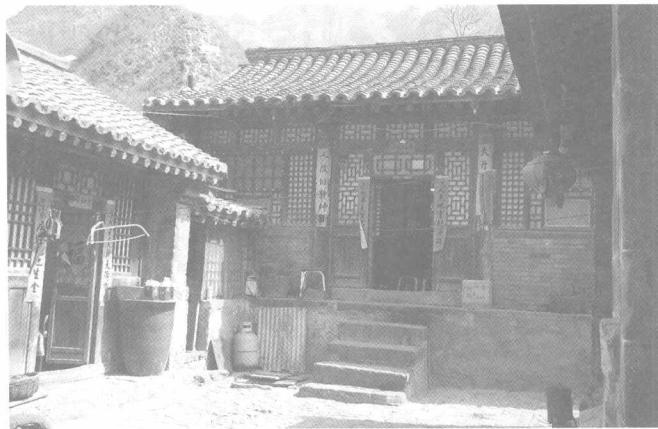


图 611-20 高低错落对称躲闪



图 611-21 爨底下村小巷



图 611-22 有序的组合

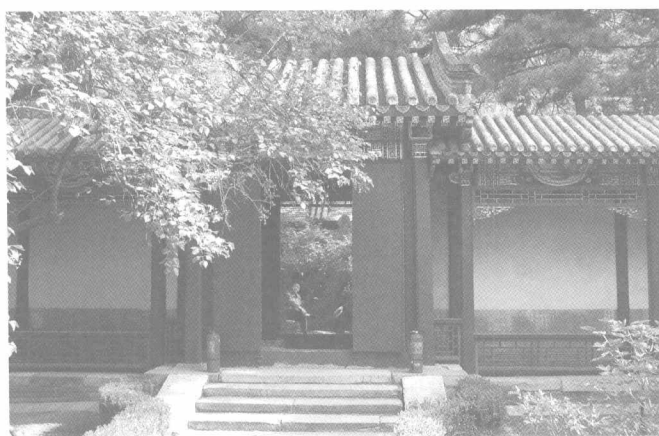
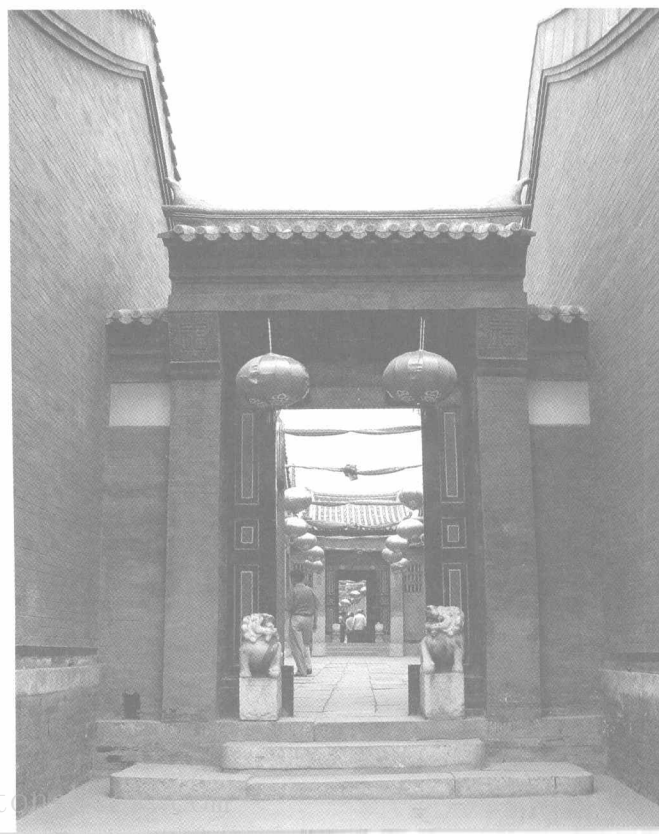


图 611-23 皇城根下的正統

图 611-24 钟鸣鼎食大宅院



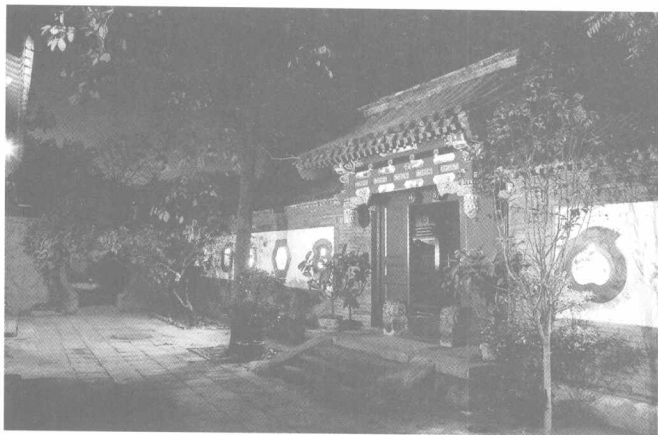


图 611-25 北京四合院的垂花门王正泽摄



图 611-26 井然有序的街道轮廓线 朴玉顺摄

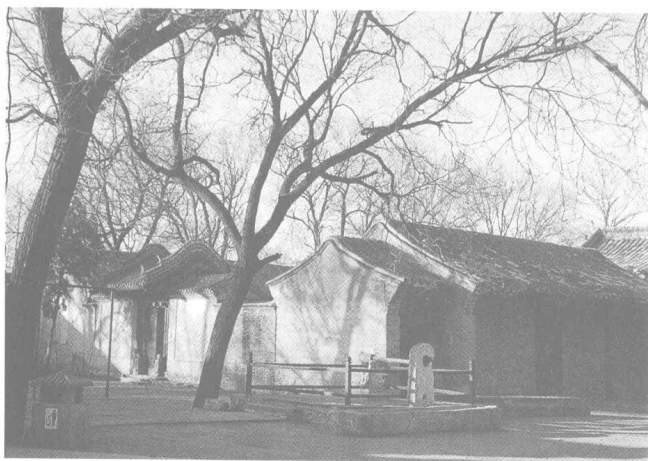


图 611-27 河北顺羊腰堡的宅院 徐帆摄



图 611-28 晋陕窄院 (1) 朴玉顺摄

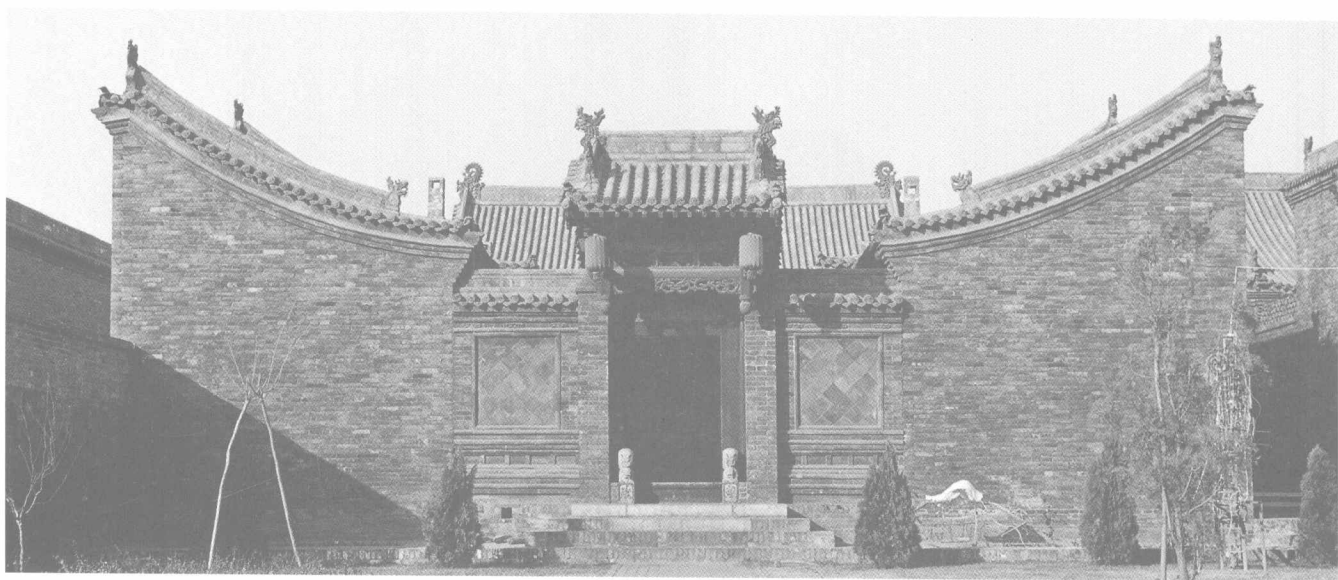


图 611-29 层次丰富的宅门 朴玉顺摄



图 611-30 礼乐序列传统格局



图 611-31 层层递进的院落空间 朴玉顺摄

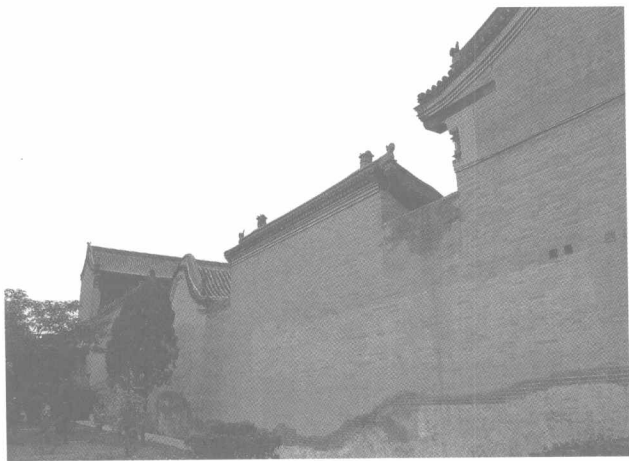


图 611-32 高墙围合序位分明

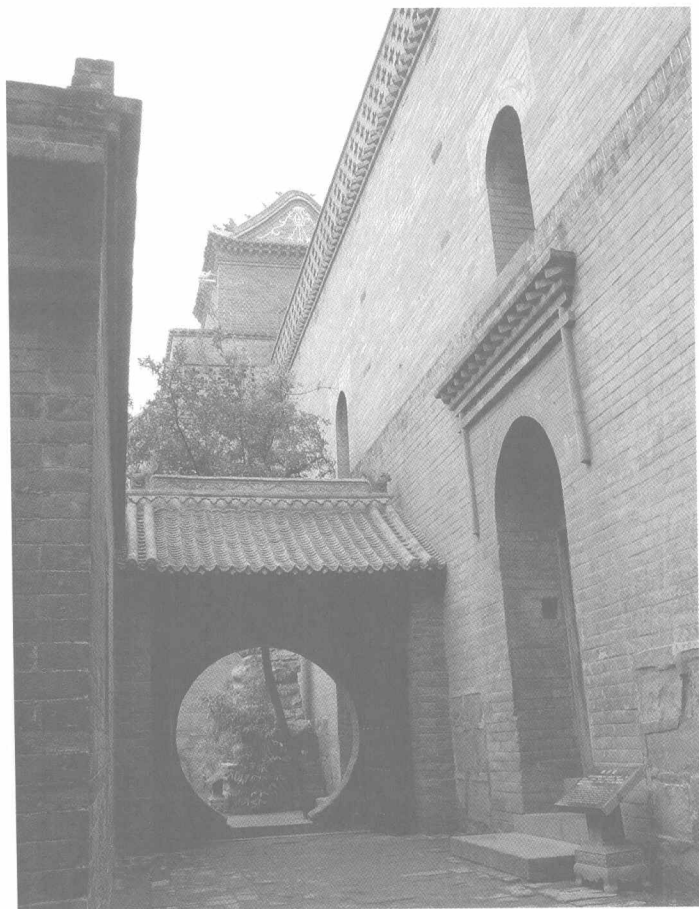


图 611-33 康百万庄园的威严



图 611-34 平遥城里的古民居

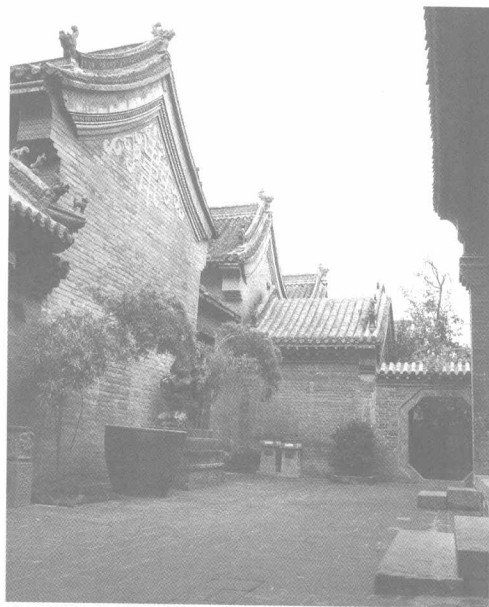


图 611-35 乔家大院的组合

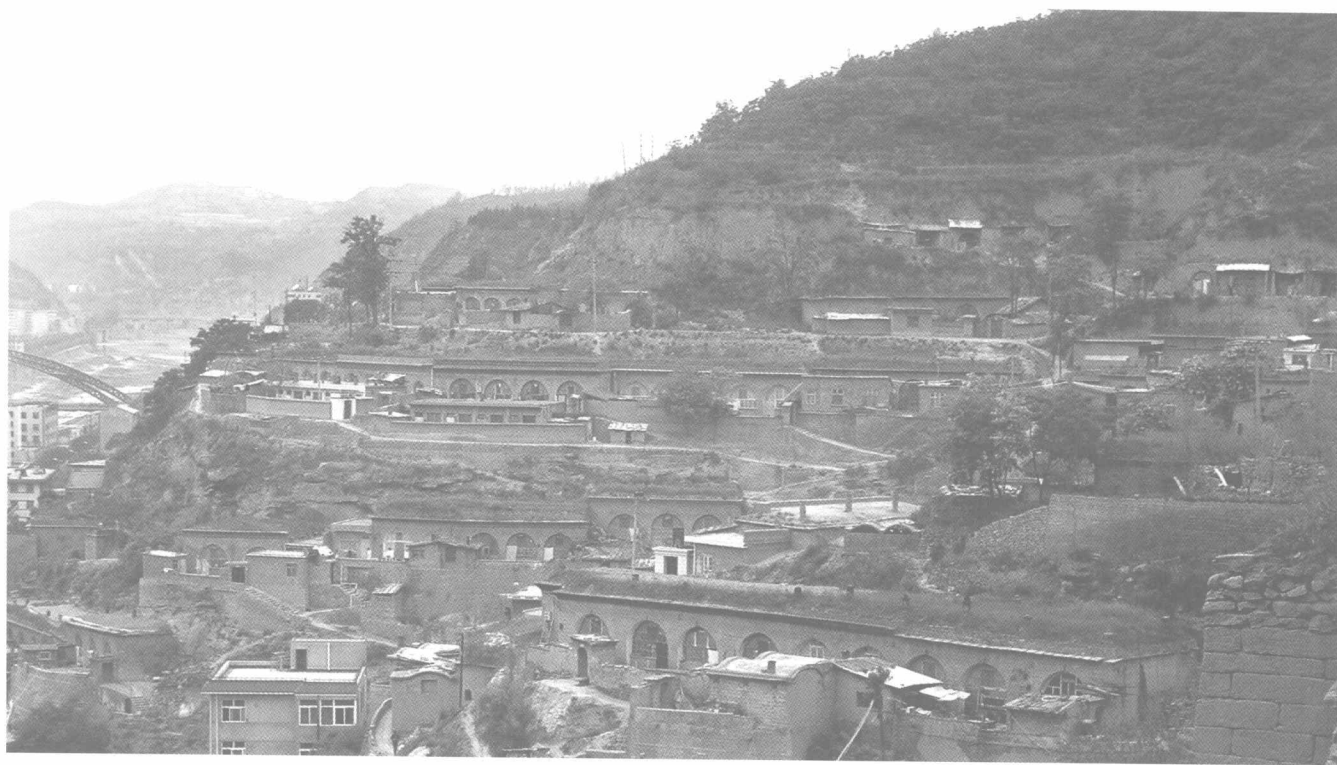


图 611-36 黄土高原的窑洞群 徐永战摄

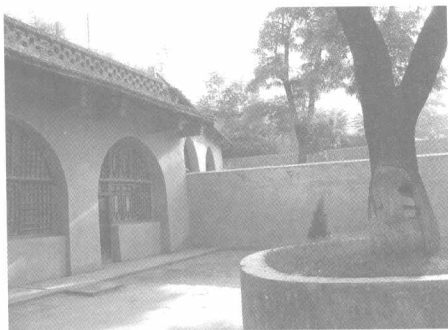


图 611-37 陕北锢窑

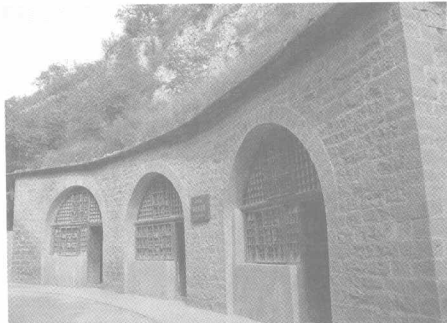


图 611-38 接口窑

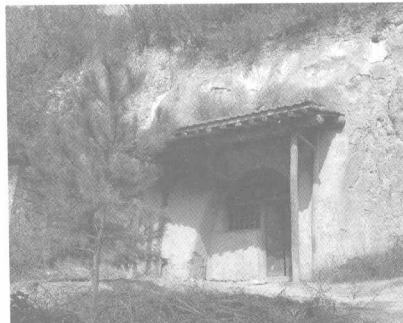


图 611-39 靠崖窑

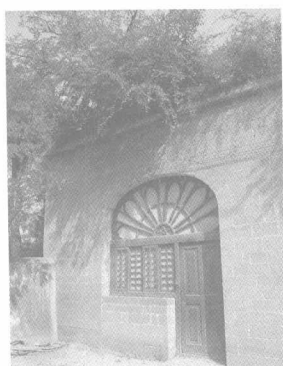


图 611-40 石窑脸



图 611-41 生动的土窑脸

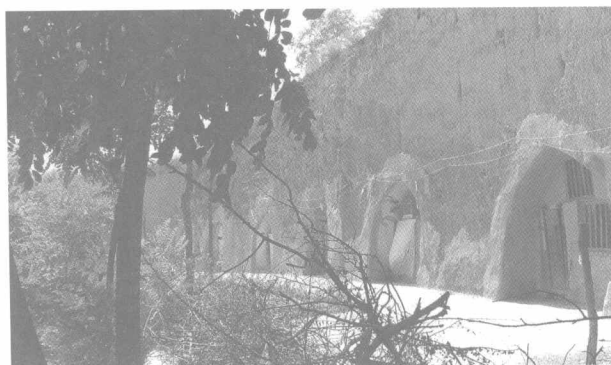


图 611-42 土中的家



图 611-43 生态窑院



图 611-44 牟氏庄园的院落 (1) 徐帆摄

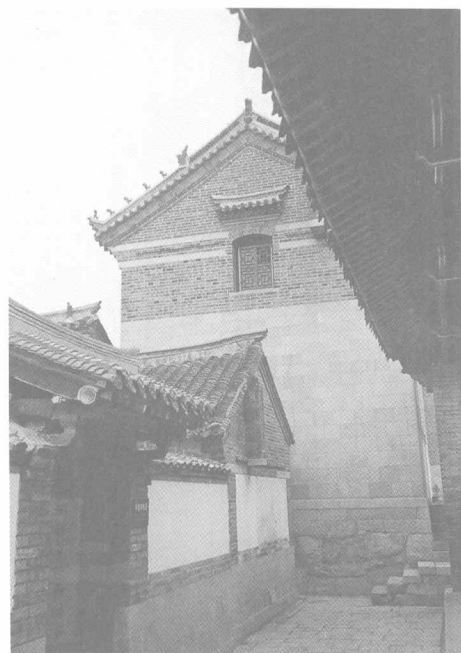


图 611-45 牟氏庄园的院落 (2) 徐帆摄

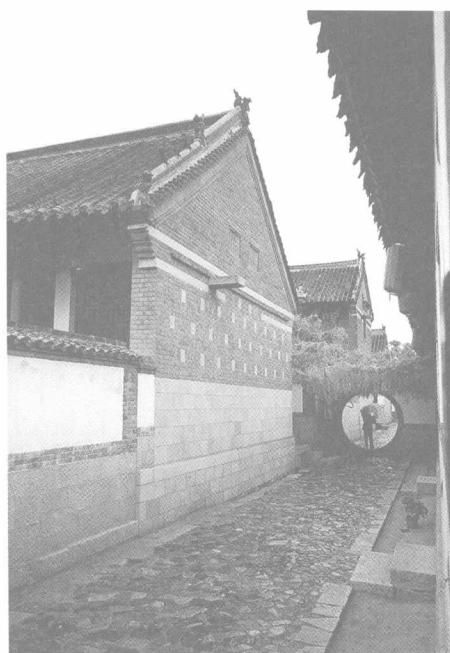


图 611-46 幽静的小巷 徐帆摄

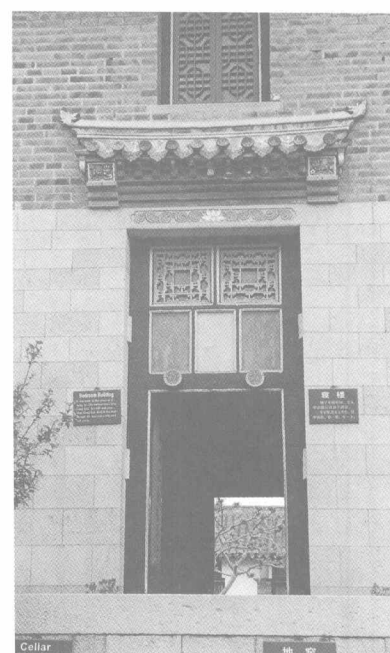


图 611-47 讲究的宅门 徐帆摄

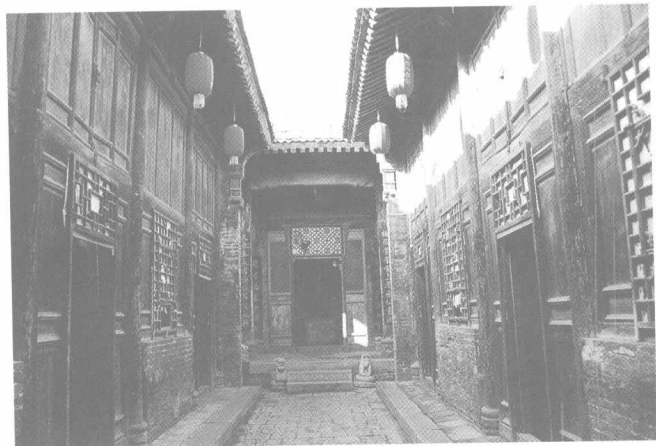


图 611-48 晋陕窄院 (2) 朴玉顺摄

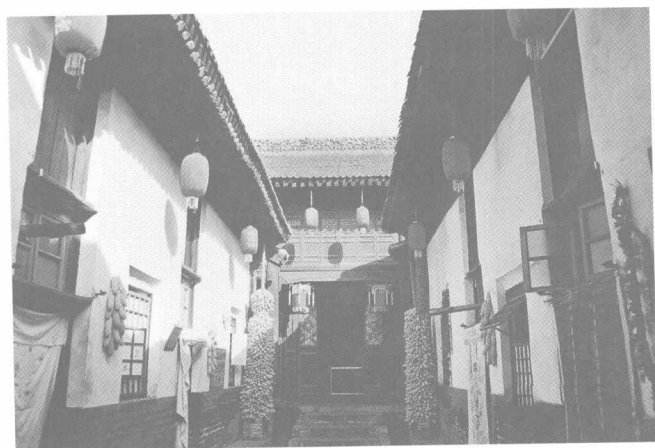


图 611-49 晋陕窄院 (3) 朴玉顺摄

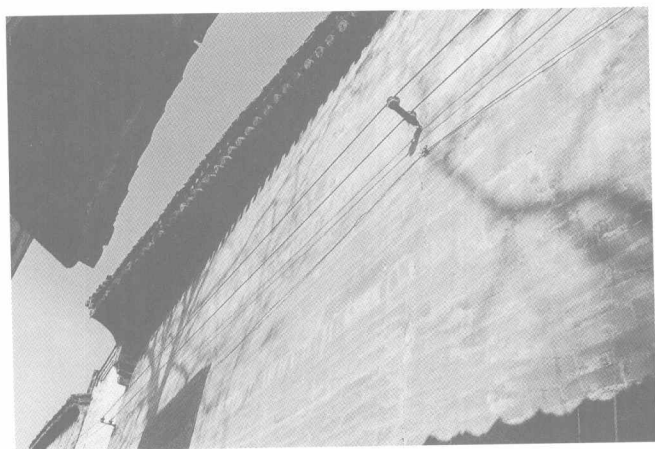


图 611-50 森严的院墙 朴玉顺摄



图 611-51 晋陕窄院 (4) 朴玉顺摄

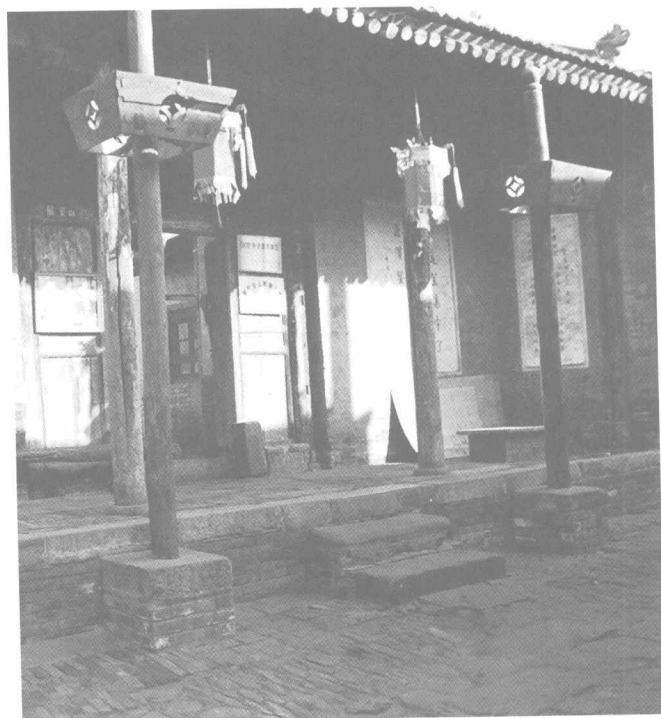


图 611-52 韩城党家村的宅门 朴玉顺摄